

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE

COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
MILANO

Scala gigante a specchio

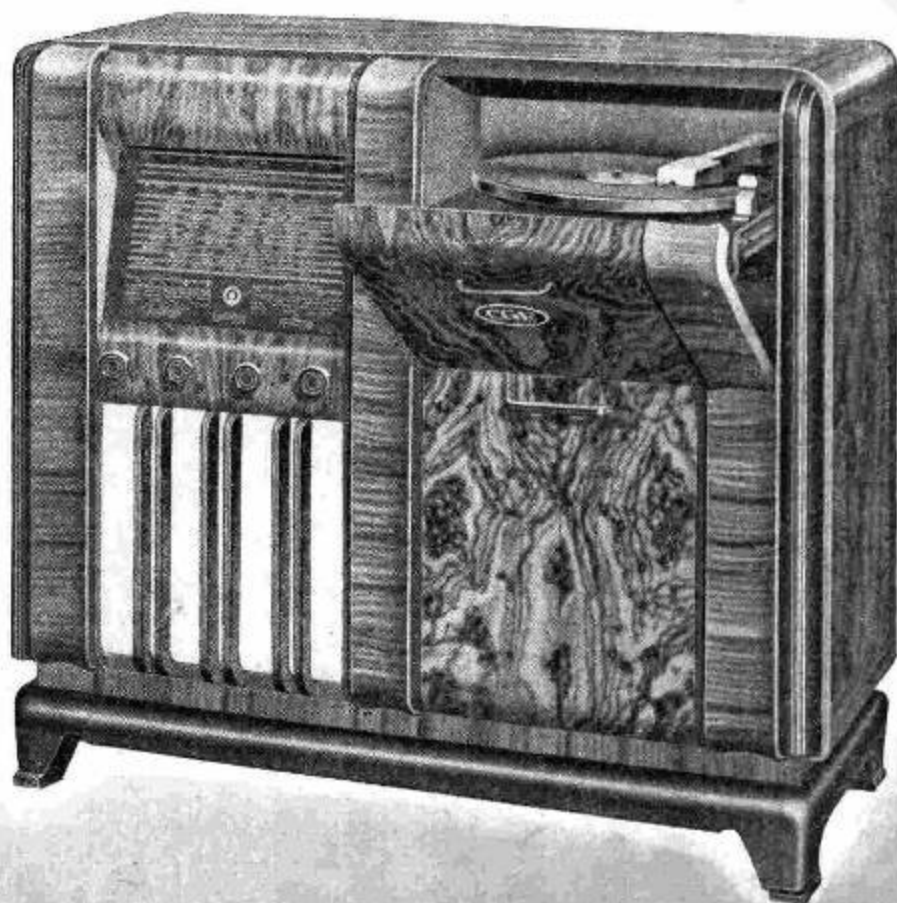


C. G. E. 643
RADIO FONOGRAFO DI GRAN LUSSO
4 ONDE

L. **3400**

VENDITA SINO A 18 RATE

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)



IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Il «mirabile veicolo», come Sua Santità il compianto Pio XI definì la Radio, ha mirabilmente corrisposto all'attesa di tutto il gregge cristiano desideroso del suo Pastore. Si aveva come il presentimento che il Conclave non sarebbe durato a lungo: troppo grave il momento che attraversa il mondo, perché i Principi della Chiesa non sentissero la necessità di dare al più presto al Cattolicesimo il Successore del Papa della Conciliazione. Perciò sin dal mattino di giovedì 2 marzo una folla numerosa stazionava in Piazza San Pietro per assistere alla tradizionale «fumata». Il segnale visibile che da secoli, durante la Sede vacante, annunzia se l'elezione è stata compiuta o se lo scrutinio non ha ancora raggiunto il numero di consensi prescritto dal Diritto canonico. Fumata nera in caso di nullo, fumata bianca in caso positivo. Un segno convenzionale per far giungere più presto la attesa notizia, ma questa volta la fumata bianca che si è innalzata verso il cielo nel pomeriggio del 2 marzo non era che il primo indizio di una segnalazione, di una comunicazione ben più vasta ed estensiva.

La Radio (il mirabile veicolo) ha subito dopo trasmesso e diffuso il gaudioso annuncio dell'elezione a tutto il mondo in ascolto che era spiritualmente e radiofonicamente collegato col Vaticano. Tutto il mondo cristiano «e il nostro pensiero commosso va specialmente alle navi in rotta per gli Oceani, alle Missioni isolate, come oasi di bontà, di carità, di civiltà in remote plaghe selvagge» ha avuto la suprema consolazione di conoscere immediatamente il nome del nuovo Vicario di Cristo eletto con una rapidità che non ha riscontri nella storia dei Conclavi e che indica la quasi unanimità dei consensi.

Ed il mondo cristiano ha avuto anche la profonda gioia di sentire, dopo la proclamazione, la voce commossa, paterna del nuovo Pontefice, Eugenio Pacelli, che ha scelto per il suo Pontificato il nome augurale di Pio XII. Nome che significa la continuità di un'idea, di un programma, subito enunciato dal Santo Padre nel suo messaggio in latino. Programma che si può sintetizzare nel suo motto cardinalizio: *Opus iustitiae pax*.

Non mai la Radio ha sentito maggiormente, nella sua breve e densa storia, l'importanza del suo compito.

Da Roma, un Papa romano, italianissimo, all'inizio del suo Pontificato, nel momento di portare e di sostenere con il Tirreno, l'enorme peso, l'immane responsabilità del suo sublime ufficio spirituale, ha pronunciata la parola augurale che tutti i credenti portano nella loro speranza: Pace. Non soltanto tra i popoli, ma nella coscienza e nel cuore di ogni uomo. Pio XII, che ha molto viaggiato, che ha molto veduto, che conosce intimamente la psicologia dei popoli, ha voluto che da Roma, città delle idee universali, questa della pace nella giustizia giungesse per prima ai credenti.



Appena eletto, il nuovo Papa Pio XII che alla bontà evangelica ed alla perfezione ascetica aggiunge eminenti doti politiche ed umanistiche, ha inviato ai credenti un messaggio di pace che è stato diffuso dalla Radio nei cieli del mondo.

D'AMBRA

ACCADEMICO D'ITALIA

AL VITTORIALE
DEGLI ITALIANI

Già il nostro Presidente, S. E. Luigi Federzoni, che le piccole e buie stanze del Vittoriale percorreva per la prima volta, in nome dell'Accademia d'Italia aveva posto un fascio di fiori su la poltrona dove Gabriele d'Annunzio morì o è un anno, levandosi dalla tavola del suo lavoro nella stanza accanto e andando in cinque o sei passi dalla sua lunga fatica di mezzo secolo alla sua

rapida morte in pochi istanti. Eravamo adesso nell'alto studio dalla bassissima porta. In quello studio che D'Annunzio chiamava l'«officina». Ogetti, che già v'è stato più volte, dà spiegazioni. L'architetto Maroni fa il resto. Bruers, il bibliotecario di fiducia, l'archivista postumo, ha mostrato libri e carte. Tutto è come D'Annunzio lasciò. E ora escono: Federzoni, i ministri Solmi e Thaon di Revel, gli Accademici d'Italia, i membri della Fondazione del Vittoriale degli Italiani. Io solo infilgo sotto l'occhio complice e amico di Antonio Bruers. Ho paura che il mio gesto possa apparire teatrale e voglio essere solo. Ecco. Sono usciti. Alla lunga e stretta tavola a ferro di cavallo, Bruers indica il posto. Lì. Su quello sgabello rude, senza schienale, D'Annunzio lavorava. Quella è ancora la sua carta. Quelli sono i suoi occhiali. E io mi chinò su la tavola e, per quanti lo amaron, per quanti lo ammirarono, soprattutto per noi del 1900 che fummo giovani di vent'anni nello splendore della sua prima maturità, bacio la tavola ov'egli scrisse, bacio il legno dove la sua mano mortale scrisse cose immortali.

Ché lì, in quella stanza vuota del Vittoriale, ho veramente sentito che cosa il mondo ha perduto un anno fa: non solo il Poeta, ma la Poesia, non una voce del canto umano e divino, ma il Canto stesso. E in quella stanza, come nel tempio d'un Dio scomparso, dovevamo, noi uomini, chiudere religiosamente il ginocchio. Ché se di solito è difficile misurar da vivi la grandezza esatta dei più grandi, per D'Annunzio la misura è già presa: siamo tra Dante e Petrarca e ci vorranno secoli, forse, per riveder uomo di divina misura che gli stia a pari. Prima che si salisse al Vittoriale per la seduta dell'Accademia nella sala dell'Angelo in cui, meraviglia d'azzurro, tutt'il Benaco splendeva, Ogetti, che vi ha preposto una introduzione di altissime e luminose pagine, ha offerto a Federzoni la prima copia delle *Laudi* nella stupenda edizione che Arnaldo Mondadori, maestro principe dell'arte di stampare, ha preparato per il primo anniversario della morte terrestre di D'Annunzio. E dall'altra parte del lago, nella Sirmione di Catullo dove finisce la giornata, sfoglio il mirabile libro che oggi, poiché il limitato prezzo lo consente, dovrebbe essere, a commemorazione ed onore del Poeta, nella casa di tutti gli Italiani per cui lo spirito ha gloria e santità. E voi soprattutto, giovani venuti dopo di lui, quando D'Annunzio in silenzio e in lontananza già invecchiava e nel presentimento aveva la vecchiaia in orrore, voi giovani leggete questo stupendo canto della poesia italiana del tempo in cui D'Annunzio era giovane. Nulla più che le *Laudi* potrà darvi intera la grandezza di questo genio del nostro tempo e della nostra razza. A buon diritto Ogetti scrive che esse sono «la vetta dell'opera poetica di Gabriele d'Annunzio, se pur si possa in lui nettamente separare la poesia dalla prosa com'è separato il mare dalla terra». E più in là Ogetti chiama questo libro un monte «incoronato di stelle e di vento». Sì, vento e stelle: vento della impetuosa e travolgente vita, stelle della serena eternità. Ché questo ai giovani insegna e insegnerà sempre D'Annunzio: l'impeto eroico della vita ovunque e comunque guerriera e la sublime contemplazione di ciò che non ha numero d'anni o secoli nel tempo: la bellezza immortale, il favoloso mito, il Mistero. Questo libro delle *Laudi*, in cui già il «libro d'Elettra» intona i canti della guerra vittoriosa e il «libro di Merope» inaugura nel canto d'oltremare il poema dell'Italia imperiale, questo libro, genitori italiani, se volete foggiate figli degni del tempo, mettetelo nelle mani dei vostri adolescenti. L'edizione completa in un sol volume delle *Laudi* nel primo anniversario questo appunto vuol dire: D'Annunzio a tutti gli Italiani, nella biblioteca e nel cuore.



Nelle altre mesi dell'anno le ore del sorgere e del tramonto sono più uniformi, e tutto avviene come se giorno e notte si avvicendassero con ritmo immutabile. Nei mesi primaverili ed autunnali invece si rilevano notevoli scarti, già sensibili dopo qualche settimana, e che si riflettono sull'andamento delle nostre occupazioni quotidiane. La primavera è stagione che precipita, si afferma con una locuzione certa non felice; il Sole, ormai lanciato sul tratto intermedio dell'eclittica tra le due regioni delle soste apparenti, cioè dei solstizi, guadagna di giorno in giorno in declinazione e concordemente si spostano i punti del sorgere e del tramonto, lungo l'orizzonte.

Il cammino annuo del Sole sull'eclittica si svolge tra le famose costellazioni zodiacali; un mese viene impiegato per percorrere una di quelle costellazioni che, come è noto, sono in numero di dodici; ma la precessione degli equinozi, che sposta progressivamente sull'equatore celeste il punto d'incrocio con l'eclittica, ha portato una discordanza tra le costellazioni in parola e le epoche dell'anno un tempo ad esse corrispondenti. Per ovviare all'inconveniente si parla oggi non più di costellazioni ma di segni zodiacali, di trenta gradi ciascuno.

In marzo, quest'anno il giorno 31, alle 13 e 29 primi, v'ha l'ingresso dal segno dei Pesci a quello dell'Ariete: è quello l'istante dell'equinozio di primavera.

Il variare più sensibile delle ore del tramonto nei mesi primaverili si riflette a sua volta sul firmamento visibile nelle ore serali. Così, delle stelle ancora ben visibili a prima sera al principio di marzo non lo sono più soltanto pochi giorni dopo per il forte spostamento in ritardo avvenuto nel-



Per Orazio la poesia, nei suoi rapimenti lirici, era essenzialmente «vaticinio». Non già che egli accogliesse la concezione di Democrito e di Platone e credesse di essere invaso dal Dio come una pitonessa. Di codeste ipotesi il Venosino sorrideva piacevolmente, però aveva la coscienza di essere un predestinato a cantare, di godere la protezione della divinità, la quale si manifestò a lui favorevole, con indubbio presagio, sin dall'infanzia quando smarritosi sul Vulture fu ritrovato, con grande meraviglia dei vicini, addormentato sotto uno strato di foglie, illeso dal dente delle vipere e dagli unghioni degli orsi.

E codesta protezione non gli venne meno in seguito: la divinità (noi si direbbe la Provvidenza) lo salvò da un lupo spaventoso che gli era apparso nella sua villa in Subura, lo salvò nella battaglia di Filippi, lo salvò dalla caduta di un albero, lo salvò da un pericolo di mare.

Con questa coscienza certezza egli canta e sa di interpretare i Fat. Amicizia, amore, patria sempre circonfonde di un'aura religiosa e non mai, nelle Odi, anche se talvolta si concede un sorriso, uno scherzo, dimentica l'atteggiamento ieratico che deve assumere un vate, un sacerdote.

E la sua non è posa, non è retorica, ma spontaneità di fede convinta. Per questo Orazio è «attuale», per questo noi, educati alla mistica del Fascismo, che — si può dire — è mistica della Romanità, della Latinità, siamo meglio in grado di comprenderlo delle generazioni che ci hanno preceduti. In quelle prevaleva l'umanesimo, il gusto del classico; in noi, nell'interpretazione d'Orazio, predomina la passione politica, nazionale, la stessa che faceva prorompere il Poeta nell'acida invettiva contro i soldati di Crasso che, Marsi ed Apuli, tolleravano di accondiscendere ad una vita obbrobriosa, sposando donne straniere, al servizio del Re dei Parti — e questo è razzismo — o dove, come nell'impetuosa alcaica per la vittoria di Azio, celebra il trionfo di Augusto e questo lo abbiamo provato noi, gente del Duce, nei giorni imperiali di Addis Abeba.

Con questa predisposizione emotiva, abbiamo riaperto il primo libro delle Odi, quello della iniziazione locale. Ricordi si affollavano alla nostra mente: Paula del Marco Foscarini a Venezia e l'occhialuto professor Zenoni, impeccabile latinista, grammatico ed umanista insigne, che passeggiava in su e in giù scandendo dattili e trochei. *Mecenas atavibus edite regibus...* Fu un giorno solenne ed al venerato maestro rivolgemmo un commosso pensiero di gratitudine. Fu lui a farci gustare Orazio poeta ma non ancora Orazio Vate.

MARZO ASTRONOMIC

l'ora del tramonto. I pianeti, naturalmente, subiscono la sorte della regione celeste in cui si aggirano.

Così Mercurio sarà visibile in tutto il marzo per il suo movimento proprio che lo porta, attualmente, a seguire il Sole. Il 12 marzo entrerà nella costellazione dei Pesci; tramonterà quel giorno — per l'orizzonte di Roma — alle 19 e 36 mentre il Sole vi tramonta alle 18 e 10. Il notevole distacco favorirà la ricerca del pianeta. Venere invece resta invisibile come stella del mattino; il giorno 12 entra nel Capricorno. Marte, che sarà in opposizione in luglio, attualmente è visibile all'alba: lo stesso giorno 12 sorge a Roma alle 2 e 3 primi. Giove invece è del tutto invisibile poiché sarà in congiunzione col Sole il 6 marzo e soltanto in aprile ricomparirà all'alba. Anche per Saturno vige alla fine il periodo di visibilità serale: sarà in congiunzione l'11 aprile.

La scoperta di una cometa, la prima dell'anno e perciò la 1933a, compiuta da un valeroso astrofilo americano, il Pelier, che non è al suo primo successo, ha tenuto la cronaca di queste ultime settimane. Essa si è avvicinata notevolmente alla Terra ed ha attinto lo splendore della sesta grandezza stellare apparente, inferiore di poco alla visibilità ad occhio nudo.

I pochi rilievi di posizione compiuti sull'astro non hanno consentito ancora di poter precisare la sua orbita. Pertanto non si può dire per ora se quella è una cometa del tutto nuova o piuttosto una di quelle di cui si attende per quest'anno il ritorno nei paraggi del Sole che non sono meno di cinque.

c. m.

ATTUALITA' DI ORAZIO

Codesto ci ritorna perchè per volontà di un altro Predestinato, Roma ha ripreso a parlare l'antico linguaggio di cui aveva dimenticato non le lettere ma il senso, non i vocaboli ma lo spirito.

Osiama dire che, se questo ritrovamento nazionale non fosse avvenuto, il recentissimo traduttore di Orazio non avrebbe potuto mettersi nella condizione spirituale propizia e trovare lo stato di grazia che gli ha permesso di compiere quasi un miracolo. Perciò è miracoloso che Francesco Pastonchi abbia saputo e potuto tradurre le Odi con tanta freschezza d'ispirazione, con tanta aderenza al testo, con tanta felicità di trasposizioni, resa possibile dagli svincolamenti grammaticali, dagli slegamenti sintattici ai quali il poeta traduttore ricorre senza paura e con assoluta sicurezza.

Sorprende in codesta traduzione la modernità espositiva che, pur restando contenuta in uno schema classico, ci dà come l'impressione di una scoperta. Così, non in altro modo, si doveva dire, tradurre, interpretare. Questa, l'impressione poeticamente piacevole che si prova alla lettura. Il traduttore, che è poeta consumato, riesce a dare vivezza di plastico rilievo all'immagine oraziana con un rifacimento che l'immagine fedelissimamente rispetta. Un esempio a caso, desunto dall'Ode VII che s'inizia con l'enumerazione elogiativa delle città della Grecia:

*Laudabunt alii clarum Rhodon, aut Mytlenem
aut Epheos bimarise Corinthi
moenia...*

E il traduttore:

*Rodi la chiara o Mitilene o Egeo altri tanti o
Corinto su due mari alzata...*

dove l'aggettivo «clarum» così adatto al cielo ed al nitore di Rodi è rispettato ed accettato mentre, con bellissimo rifacimento rappresentativo, le «mura della bimare Corinto» ci grandeggiano davanti che tu le vedi e le ammiri: «Corinto su due mari alzata».

E che dire di come il Pastonchi traduce il catalogo degli eroi romani nell'Ode XII? o l'allegorico ammonimento alla nave dello Stato, prefazione di quella dantesca? o l'ansito del vaticinio di Nereo che preannunzia al «pastor perfido» rapitore di Elena i futuri danni? Le citazioni si potrebbero moltiplicare per tutto il libro e per ogni Ode. Pastonchi ha rivelato Orazio al profano anche in quello che il Poeta ha di più alto: il senso religioso della vita.

Vet.

LA XIII FIERA DI TRIPOLI

CONVERSAZIONE DELL'ON. ALESSANDRO MELCHIORRI
PRESIDENTE DELL'ENTE AUTONOMO DELLA FIERA

Inaugurata solennemente alla presenza di S. E. Tassinari, rappresentante del Governo, e di S. E. Balbo, Governatore generale della Libia, la XIII Fiera di Tripoli rappresenta e documenta il magnifico sforzo coloniale dell'Italia fascista. L'on. Alessandro Melchiorri, Presidente dell'Ente Autonomo della Fiera, ha illustrato il significato e gli sviluppi di essa in una conversazione, lucidamente espositiva, di cui stralciamo la parte più importante.

La Fiera di Tripoli è il mercato africano dell'Italia imperiale. Dai padiglioni creati dal Governo Generale dell'A.O.I. e dai singoli Governatori dipendenti, nonché da quelli del Governo Generale della Libia e degli Enti e delle Organizzazioni economiche dei territori italiani dell'Africa settentrionale, i problemi che maggiormente interessano il nostro Paese in Africa, quelli realizzati e quelli avviati a realizzazione, le capacità di produzione e le possibilità di sfruttamento, balzano nella forma più chiara e più semplice attraverso una documentazione inoppugnabile all'occhio scrutatore degli studiosi, dei commercianti e degli industriali che visitano la Fiera di Tripoli.

Sotto il punto di vista autarchico, sotto questo fondamentale aspetto della vita economica del Paese, la Fiera di Tripoli può veramente chiamarsi la più autarchica delle manifestazioni fieristiche sia nei suoi aspetti nazionali che in quelli internazionali.

Non lungi infatti dal sollecitare e dal suscitare gli stranieri a parteciparvi, essa osserva nel campo internazionale un assoluto rispetto dei rapporti politici fra l'Italia e gli altri Paesi del mondo, lieta di ospitare i Paesi amici nella forma più decorosa e signorile che sia possibile, ottenendo per essi, attraverso l'alta comprensione del Governo fascista, tutte le facilitazioni necessarie e opportune per facilitare la loro attività economica sul mercato libico.

Così quest'anno alla XIII Fiera di Tripoli sono presenti il Governo del Reich, attraverso accordi da me direttamente presi a Berlino, nonché gli italiani di Tunisia, che, oggi più che mai vicini al gran cuore della Patria, hanno con entusiasmo accolto il nostro invito, e gli italiani di Malta, che per la prima volta partecipano con una mostra di notevole consistenza alla manifestazione economica libica.

Dagli altri Paesi europei invece e di oltre oceano, sono giunti per partecipare alla Fiera singole ditte e singoli espositori.

L'internazionalità della Fiera di Tripoli si è così decisamente orientata sull'Asse Roma-Berlino con tendenza a svilupparsi attraverso i Paesi amici dell'Asse, concorrendo con ciò a consolidare il carattere essenziale della Fiera di Tripoli che, sorgendo sulla quarta sponda d'Italia, non può prescindere dagli orientamenti politici del nostro Paese e dallo spirito del popolo italiano.

Anche quest'anno sono presenti alla Fiera di Tripoli il maggior numero delle Province italiane. Molte di esse hanno nel quartiere della Fiera un loro padiglione permanente, altre si contendono il terreno per la costruzione di nuovi padiglioni.

Abbiamo così realizzato il primo Salone dell'Automobile organizzato dall'A.N.F.I.A. e abbiamo così creato i padiglioni della meccanica, dell'abbigliamento, dei tessuti, del mobilio, dei generi alimentari, ecc.

Una particolare importanza assume quest'anno il padiglione del Governo Generale della Libia, poiché esso è dedicato alla colonizzazione che quest'anno ha avuto il vigoroso impulso apportatogli dal viaggio dei 20 mila coloni, viaggio che sarà rinnovato nel prossimo ottobre.

In concordanza col Congresso Internazionale di Agricoltura Tropicale e Subtropicale, che avrà luogo durante la Fiera, la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura offre nel suo padiglione la documentazione delle principali attività dei lavoratori agricoli italiani, delle provvidenze predisposte dal Regime e dal movimento migratorio nella Madrepatria e in Africa.

Così mentre la Fiera di Tripoli si è inaugurata ospitando nella sua Mostra Zootecnica manifestazioni a carattere locale, durante il periodo del Congresso Internazionale d'Agricoltura Tropicale tali manifestazioni saranno sostituite da una rassegna zootecnica nazionale, cosicché i partecipanti al Congresso potranno nei primi giorni dei loro lavori vedere la rassegna dei prodotti locali e negli ultimi giorni quella dei prodotti nazionali.

Absolutamente nuove sono per la Fiera di Tripoli alcune mostre che si realizzeranno quest'anno e fra esse quella del Turismo nazionale, della Cooperazione, dei Consorzi Agrari e il mercato ambulante tipo, nonché quella dell'artigianato nazionale che, quest'anno e per gli anni venturi, anziché rac-



S. E. Tassinari accompagnato da S. E. il Governatore Generale della Libia Italo Balbo esce dalla Sede dell'E.I.A.R.

cegliere una sintesi di tutti i prodotti degli artigiani italiani, che figurebbero nei singoli padiglioni provinciali, realizzerà un tema nuovo attraverso concorsi indetti fra gli artigiani d'Italia per produzioni a carattere coloniale.

Ma una caratteristica particolare assume la Fiera di Tripoli quest'anno per la funzione assegnata da S. E. il Segretario del Partito in relazione alla celebrazione del Ventennale dei Fasci.

Essa infatti ospita il grande padiglione del Ventennale, che è una documentazione del travaglio spirituale del popolo italiano dal 23 marzo 1919 ai nostri giorni, attraverso tutte le battaglie e tutte le conquiste ideali e materiali del nostro popolo.

Fondazione dei Fasci, Marcia su Roma, Conciliazione col Vaticano, Fondazione dell'Impero, Convegno di Monaco saranno gli elementi politici fondamentali di questa mostra a cui faranno corona le opere pubbliche realizzate dal Regime in tutti i campi.

Ma la celebrazione del Ventennale dei Fasci non si svolge soltanto entro le pareti di questo padiglione, bensì costituisce la caratteristica principale di tutta la XIII Fiera.

Ho infatti richiesto ed ottenuto che gli enti a carattere nazionale, partecipanti alla Fiera di Tripoli, improntino le loro mostre a questa caratteristica.

Così è per l'Istituto di Previdenza Sociale cui il Duce ha commesso in questi ultimi giorni il compito di accorciare ancor più le distanze sul terreno sociale in occasione del Ventennale dei Fasci. Così è per l'Istituto Nazionale delle Assicurazioni. Così è per la Confederazione dei Lavoratori dell'Agricoltura. Così è per il padiglione dei Monopoli di Stato. Così è infine per il padiglione del Governatorato di Roma che documenta la interessante opera del Regime per l'isolamento, il restauro e la valorizzazione dei monumenti imperiali.

Il carattere politico, economico, turistico della Fiera di Tripoli viene così anno per anno rispettato e consolidato secondo le direttive datemi dal Duce allorché inaugurò la XI Fiera di Tripoli e la trovò pienamente rispondente ai suoi compiti ed alle sue funzioni ed in ottemperanza alle vedute del Governatore Generale della Libia, Maresciallo Italo Balbo, che conforta l'Ente della Fiera col suo appoggio e il suo incessante incoraggiamento.

Tripoli, che ha assunto l'aspetto e l'importanza di una grande metropoli imperiale e costituisce la testa di ponte della nostra espansione africana, ospita così ogni anno una manifestazione economica la cui importanza ha ormai superato i confini della Patria per essere universalmente riconosciuta ed in alcuni Paesi, sotto particolari aspetti, invidiata.

Ogni anno coloro che visitano la Fiera di Tripoli hanno l'aria di voler dire e di voler riconoscere che essa ormai ha raggiunto la sua perfezione. Ma ogni anno la Fiera di Tripoli si rinnova, migliora e si ingrandisce.

Questo è nello spirito fascista che non ci consente di sostare e ci rende sempre più ansiosi di nuove conquiste.



S. E. Tassinari in rappresentanza del Governo pronuncia il discorso inaugurale.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«CLIZIA» DI NICCOLÒ MACHIAVELLI

La commedia cinquecentesca di Machiavelli è ricalcata sugli schemi di Plauto e di Terenzio ma ricalcata con indipendenza di movimenti, con originalità di mosse e di sorprese secondo il genio ferdinandesco del famoso scrittore di storia politica. Osservazioni che emergono dalla lettura del seguente articolo dove viene riferito l'intreccio di una delle più note commedie dell'autore della «Mandragola» e di «Belfegor».

La rappresentazione comincia con un prologo e in esso l'autore della *Mandragola*, quasi fosse colto dagli scrupoli, o timoroso degli scrupoli altrui, si affrettava a dichiarare onestamente la sua ardita commedia. Egli afferma che per divertire il pubblico occorrono le parole sciocche, ingiuriose o amorose. Poiché l'argomento l'aveva portato a creare una particolare atmosfera amorosa, egli aveva trascurato i personaggi sciocchi ed infami, occupandosi unicamente di alcuni innamorati.

La comicità che scaturisce quasi sempre dalla stravagante condotta di chi arde di appassionati desideri e smarrisce la ragione durante le conseguenti alternative della speranza con la disperazione, raggiunge il «diapason» allorché il soggetto che spasma ha perduto la vigoria dei verdi anni.

L'amore, che ispira indigenza o simpatia allorché a provarlo è un giovane, appare una ridicola infirmità quando domina i vecchi. La maturità esige equilibrio, saggezza, superiorità di spirito.

In *Clizia* viceversa chi denota maggior giudizio è il ventenne Cleandro. Chi dimostra di aver perduto il senno è il suo vecchio padre Nicomaco il quale sembra voglia concludere la sua lunga vita esemplare con un'orribile azione che lo condurrà diritto all'inferno, dopo aver originato la sventura della propria famiglia e aver suscitato la pubblica riprovazione.

Clizia, bimba soave, affidata alle sue cure da un gentiluomo di cui s'ignora la sorte attuale, è cresciuta come una bella pianta contemporaneamente al suo autentico unico figliolo. Sua moglie Sofronia, quotidianamente commossa dalla grazia di quella femminuccia tutta delicatezza e gratitudine, ha diviso le proprie materne cure fra i due giovani che, come risulta naturale, imparano ad amarsi nel senso esatto della parola, egualmente ingenui, timidi e adorabili. A tenerli vicini è un confuso desiderio di confondersi l'uno nell'altro, quasi per raddoppiare, con la ricchezza dell'animo soggiogato senza malizia, il patrimonio dello spirito proprio.

Ma se Cleandro, pur essendo estremamente sensibile alla bellezza fisica di Clizia, aspira a sposarla soprattutto per le sue rare qualità morali, il febbricitante Nicomaco, che insieme alle rughe ha acquistato una spregevole ingordigia, si limita ad allungare le reumatizzate dita sulla purezza del suo corpo, noncurante del resto. La coscienza offuscata di codesto disgraziato vecchio non è più regolata che dall'ossessione. I suoi ragionamenti anche i più positivi, traiscono la nebbiosità dei suoi processi mentali. Infatti, nonostante presuma e si sforzi di agire astutamente, egli non inganna nessuno. A cominciare dalla virtuosa Sofronia, moglie fedele, donna energica e madre degna di elogio, tutti indovino i suoi occulti progetti prima ch'egli cominci ad attuarli. E l'ossessione con cui persegue l'affrettato matrimonio di Clizia con certo Pirro, dipendente ignobile pronto alla più supina obbedienza per uno scallato tornaconto, la gelosia che lo scaglia contro il figlio, l'asprezza che usa con chiunque, la crudeltà che dimostra verso Clizia medesima, sono altrettante confessioni della sua follia senile.

L'astuzia che si attribuisce, non esiste. Agli occhi di coloro che lo amano e che lo amano tuttora, egli risulta pietoso e, benché faccia ridere gli spettatori, non può suscitare l'irraggiungibilità di Cleandro, il quale vede specchiarsi nel proprio cuore straziato la deformata anima paterna da cui ricorda quali immani doni abbia ricevuto fino a ieri.

Cleandro sa di essere nient'altro che il prodotto di quel galantuomo, ridotto a un povero giullare causa l'eretica passione che gli ha fatto più male d'una menengite, e malgrado sia pronto a dare la vita per salvare Clizia dall'insensato matrimonio che le si impone, non osa scagliarsi contro il padre che lo pretende e lo precipita.

Sofronia, dopo aver sofferto le più atroci umiliazioni, ha ormai superato tutte le crisi dell'amor-

proprio offeso e della legittima indignazione. Il senso dell'umorismo l'ha salvata dall'intima tragedia, esortandola a una meditata prudente e intelligentissima condotta. Poiché le parole mancano di efficacia, poiché le suppliche non danno risultato, poiché Nicomaco non vuole discussioni e s'irrigidisce nel brusco comando, ella diviene cauta, astuta e beffarda.

Clizia non sarà la vittima di nessuno. Innocente sotto ogni aspetto, essa ha diritto alla protezione di chi le fece da madre. Pirro non è degno di baciarle la mano. Eustachio, l'onesto fattore che Cleandro aziona con la sua eroica volontà contrapponendolo a Pirro in qualità di candidato come un chirurgo, ricorre alla grave operazione dell'esito incerto allorché il caso è disperato; non rappresenta la buona ancora di salvezza. L'avveduta Sofronia non si fida di nessuno. Ella arriva a sospettare persino del figlio, delle sue probabili intenzioni segrete e se può compatire la frenesia del giovane, non intende assecondarla, perciò finge obbedienza, si dichiara rassegnata e mentre dispone per le nozze manda

Clizia al sicuro, in un vicino convento, vestendo da sposa un servo fidato dall'aspetto gentile. Costui trova la burla di suo gusto e nei panni della contesa fanciulla recita la deliziosa parte dell'affetta che piange, disponendosi a ridere forte dinanzi alle stravolte facce di coloro che a notte alta scopriranno l'inganno.

Al punto a cui siamo giunti, se Nicomaco non recuperasse la ragione, occorrerebbe l'intervento d'un valoroso psichiatra. Il senso del ridicolo gli dà tale scossa da rimettere in ordine tutto il suo delicato ingranaggio interiore. La vergogna lo soffoca e lo induce a invocare clemenza. Purché non si rida della sua umiliazione, purché non se ne rida pubblicamente, egli è pronto a tutto.

La vittoriosa Sofronia ridiventa seria, buona e generosa, così che la Divina Provvidenza le assegna immediatamente un imperato premio facendo arrivare da Napoli il padre di Clizia, gentiluomo ricchissimo, il quale non aspira che a riabbracciare l'adorata figlia e ad offrirle in moglie a Cleandro.

MALOMBRA.

SUL CORSO DI STORIA DEL TEATRO E DELLA MUSICA

L'iniziativa dell'Eiar, di offrire agli ascoltatori un ciclo di conversazioni istruttive sulla Storia del Teatro è stata accolta con incondizionati consensi. A dimostrazione del compimento dei competenti sfidiamo dal «Lavoro Fascista» le seguenti brillantissime considerazioni del critico teatrale Enrico Rocca.

Il teatro vive di conoscenza... del teatro. Il fatto che le favole svolte, con una concezione di vita e d'arte sempre diversa, dai tragici greci fossero note, anzi notissime, al pubblico che grima, per intere giornate, i teatri, non solo non diminuiva ma aumentava l'interesse degli spettatori per l'opera d'arte. Una luce differente, una diversa interpretazione psicologica o spirituale fanno di uno stesso caso due casi diversi. Sempre la motivazione di un fatto decide sul fatto stesso. Sempre il modo diverso d'interpretare la stessa cosa appassiona quando la cosa ha fondamentale importanza.

Ecco perché conoscere il teatro, tutto il teatro di cui ancora il tempo non abbia fatto giustizia, giova al teatro stesso. Da quando, per esempio, il pubblico italiano ha riscoperto Shakespeare ci possono essere Compagnie diverse che danno e ridanno Amleto, e sempre il teatro è affollatissimo e sempre le discussioni sul modo d'interpretare e di rendere l'immortale problema del principe danese si ravvivono come riattizzata fiamma.

Ma se di Shakespeare non si parla più, Shakespeare per quel periodo ha finito di esistere. E così avviene di Eschilo e di Sofocle, di Euripide e d'Aristofane, di Goldoni e di Molière, d'Alfieri e di Beaumarchais e così avverrebbe di d'Annunzio e di Pirandello. A un certo momento tutti questi autori, passati sotto silenzio, scivolano dalla ribalta alla filologia e dalla vita alla morte.

Riprenderli, portarli alla ribalta ed ecco che degli autori più in apparenza... culturali s'impossessa il pubblico e ti stupisce come anche il popolino, che grima le gradinate dei teatri all'aperto nei giorni di rappresentazioni popolari, capisca, segua, s'appassioni, discuta con più buon senso di certi professori molleplacamente diplomati.

Parlare di teatro. Dare saggi del teatro d'ogni tempo. Ecco un compito difficile ma entusiasmante e soprattutto doveroso ora che in ogni campo si va verso il popolo.

Ecco perché dobbiamo plaudire di gran cuore all'iniziativa dell'Eiar che, a cominciare da questo marzo, metterà in onda un primo corso di venticinque lezioni sulla Storia del Teatro, lezioni che, affidate a un coltissimo e appassionato storico e divulgatore di problemi e di conoscenze teatrali come Silvio d'Amico, promettono di restare modernissime e aderenti, facili e insieme esaurienti e con piacere ascoltabili anche quando s'aggraveranno sulle origini dibattute del dramma.

Il corso andrà, per farla breve, dagli albori del dramma fino alla nascita del teatro moderno. E dunque dai Greci ai Romani, dal teatro religioso nostro del Tre e Cinquecento fino alla nostra gloriosa commedia del Rinascimento, da Tasso a Lope de Vega, da Tirso e Calderon a Shakespeare, da Molière a Goethe, da Alfieri ad Ibsen.

E all'esposizione saranno interpretati saggi delle opere: scene delle Coefore di Eschilo, dell'Edipo Re di Sofocle, dell'Alceste di Euripide; scene della plautina Anulularia; scene dell'Aminta di Tasso; scene sasperiane; scene dell'Avaro di Molière e via dicendo.

La radio non può essere, per sua natura, che transitoriamente monologica. Essa tende al dialogo, alla drammatizzazione. Ed ecco che questo corso esemplificato realizza un ideale radiofonico oltre che rispondere pienamente alla necessità della divulgazione teatrale.

E ora si torri, se si può e si vuole, sulla solita malinconica antifona della radio che danneggia il teatro. Se questo non è vero per il cinematografico, che ha un pubblico diverso e tutto suo, lo è tanto meno per la radio che, se mai, educa la gente al teatro trasmettendo lavori di repertorio e novità e invogliando gli ascoltatori a diventare spettatori.

Ma il caso probante di una magnifica collaborazione in alto occhio qui. La radio per il teatro. La radio tribuna della popolarità del teatro. La radio che, con l'illustrazione ed il saggio, esorta al teatro, lo fa vivere evocando i suoi panorami meno noti o troppo dimenticati e a questa evocazione dà un senso mirabilmente organico e solidamente istruttivo.

Anche un corso di cultura musicale è previsto con gli stessi metodi e con lo stesso fine. E questo merita ugualmente il nostro plauso incondizionato. Ma la musica ha sempre e dovunque il trattamento dell'arte più favorita. E' questa giustizia fatta dalla radio al teatro la vera novità, quella che ci farà amare sempre di più il teatro e la radio ai quali ugualmente dedichiamo — senza sentirli dentro contraddizione — la nostra attenzione diuturna e amorosa.

e. r.

avviso per i Pionieri

I Pionieri che hanno partecipato al Concorso di Propaganda dovranno inviare con la massima sollecitudine alla

DIREZIONE GENERALE DELL'E.I.A.R.
Via Arsenale N. 21 - Torino

i buoni premio insieme alla indicazione degli oggetti prescelti

LE CRONACHE

LA FIERA DI TRIPOLI

Il 3 marzo, alla presenza di S. E. Balbo, Governatore della Libia e di S. E. Tassinari, rappresentante del Governo Fascista, è stata solennemente inaugurata la 13ª edizione della Fiera di Tripoli, definita dal Duce come la più importante manifestazione internazionale, a carattere africano del Bacino Mediterraneo. Attraverso una efficace cronaca del dott. Renato Mori, reggente della Stazione di Tripoli, gli ascoltatori di quella trasmittente hanno potuto partecipare spiritualmente all'inaugurazione destinata a mettere in evidenza ed a valorizzare la multiforme e meravigliosa attività del lavoro italiano non soltanto in Libia e nell'Impero, ma anche in tutte le terre africane dove i coloni italiani hanno portato civiltà e benessere.

SCAMBI CULTURALI ITALO-TEDESCHI

Come si ricorderà il 23 novembre del 1938 a Palazzo Chigi il Ministro degli Esteri Italiano, conte Galeazzo Ciano e l'Ambasciatore tedesco von Mackensen firmarono la Convenzione culturale italo-tedesca allo scopo di intensificare gli scambi intellettuali tra i due Paesi amici nel settore del Teatro, della Musica, della Cinematografia e delle trasmissioni radiofoniche che di ogni forma d'arte sono i più immediati tramiti. Ed è specialmente attraverso la Radio che la convenzione ha occasione di realizzarsi e di ottenere risultati sempre più soddisfacenti e proficui. Lo «scambio» si è iniziato, come fu a suo tempo pubblicato, alla presenza delle Autorità e Gerarchie con due solenni trasmissioni, una da Roma, l'altra da Berlino e continua con crescenti sviluppi e speciali trasmissioni dedicate a determinate zone. Così domenica scorsa, 5 marzo, durante la trasmissione dedicata ai soldati, le Bande militari dei due Paesi hanno alterato gli inni e le canzoni dei due Popoli.

A proposito di questa simpatissima collaborazione intellettuale e culturale, che specialmente attraverso la Radio si viene perfezionando tra i due grandi Popoli dell'Asse, un giornalista tedesco ha ricordato che nel 1828, cioè 111 anni or sono, il pittore tedesco J. Oberbeck compose a Roma un quadro che oggi si trova nella nuova Pinacoteca di Monaco di Baviera.

Nel quadro simbolico, che riproduciamo, due graziose giovinette si tengono strette per mano e si parlano confidenzialmente. Sono le personifica-

zioni dell'Italia e della Germania. Dietro la testa della giovane bionda, cinta da una ghirlanda di fiori, si apre un paesaggio con castello, porta di città e campanile. Dietro alla bruna, che ha il capo incoronato di lauro, le cui foglie stanno tese come se si volessero al cielo, si intravede un paesaggio romano. Il quadro è intitolato «Germania e Italia». In una lettera scritta da Oberbeck nel 1829, l'autore si esprime profeticamente così: «... se dunque volete dare un nome a questo mio quadro chiamate "Germania e Italia" o semplicemente "L'amicizia"». L'articolista tedesco, rievocando questo gentile episodio che ha valore di un'opera d'arte, osserva che in occasione della visita del Duce a Monaco di Baviera il quadro famoso di Oberbeck è stato collocato nel Palazzo «Principe Carlo» dove Mussolini prese alloggio. Guardandolo nuovamente — rileva giustamente il camerata tedesco — ci pare di notare un cambiamento nei lineamenti delle due giovinette. Prima si erano soltanto stretta la mano e scambiato un sorriso; ora incominciano davvero a discorrere.

I SERVIZI SPECIALI DEL «GIORNALE RADIO»

Con la consueta tempestività, nelle decise settimane il «Giornale radio» ha dato notizia di grandissimi avvenimenti politici e religiosi, organizzando speciali servizi in Italia ed all'estero, tra cui è da porre in prima linea quello per la visita del nostro Ministro degli Esteri, conte Galeazzo Ciano, a Varsavia che ha permesso agli ascoltatori di seguire le entusiastiche accoglienze tributate all'illustre rappresentante dell'Italia fascista ed alla contessa Edda Ciano-Mussolini.

Un altro servizio, che va segnalato per la particolare rapidità, è stato quello svolto dal corrispondente da Londra del «Giornale radio», Ruggero Orlando, in occasione delle dichiarazioni di Chamberlain ai Comuni per il riconoscimento del Governo di Burgos e dei violenti attacchi delle opposizioni la sera del 27 febbraio.

Infine è da ricordare le quotidiane cronache relative agli avvenimenti vaticani dalla morte di Pio XI alla elezione del nuovo Pontefice. Il Conclave non ha trovato impreparato l'Eiar che, con ben predisposto servizio, ha potuto subito, non appena apparsa la «fumata» bianca, dare notizia dell'avvenuta elezione. Con un dettagliato servizio diretto di informazioni da piazza San Pietro, il cronista ha saputo intrattenere, durante la quasi spasmodica attesa del nome dell'Eletto, tutta l'Italia e si può dire tutto il mondo cristiano, rappresentati dall'enorme folla che gremiva la piazza. Il cronista ha dato opportuni e tempestivi ragguagli, che furono utilissimi al pubblico in ascolto per orientarsi, per ricostruirsi la scena imponente e solenne che si svolgeva in Vaticano. In conclusione la cronaca diretta e i successivi ampi servizi di informazione del «Giornale radio» sulla personalità del nuovo Pontefice e sulla cerimonia della proclamazione sono stati come la didascalia nella quale si è inserita prima la voce dell'Eminentissimo Protodiano, che ha dato l'annuncio ufficiale e pronunciato il nome dell'Eletto, e poi la voce del Pontefice che ha benedetto, dal Vaticano, l'Urbe e l'Orbe.

LA FUNIVIA PIÙ ALTA DEL MONDO

S. A. R. il Principe di Piemonte ha inaugurato sabato 4 il secondo tronco della funivia che porta dalla conca di Cervinia ai 3500 metri di Pian Rosa, funivia che è la più alta del mondo, capolavoro della tecnica italiana, frutto di un quadriennale lavoro svolto tra le continue difficoltà opposte dal clima.

In tale occasione la macchina attrezzata dell'Eiar ha registrato le impressioni di due cronisti che hanno parlato dal piazzale di Cervinia, dalla Stazione intermedia delle Cime Bianche a 3500 metri di altezza e poi più su da Pian Rosa, la vetta circondata dai colossi delle Alpi nostre e di quelle svizzere, dominata dalla mole massiccia del Cervino.



La più alta funivia del mondo tra il versante italiano e quello svizzero del Cervino.

Nella trasmissione, con l'evocazione del panorama incomparabile che si svolgeva davanti agli occhi sono stati dati dai cronisti i particolari tecnici della nuova funivia. Il microfono ha poi indiscretamente raccolto qualche allegro momento della vita di montagna, dai campi di neve ai tavoli allestiti dal buon vino nostrano. Cronisti Franco Cremascoli e Mario Zanoletti.

CON GLI ATLETI A RAPALLO

La Federazione Italiana di Atletica Leggera ha convocato, nella ridente cittadina della Riviera, un buon numero di giovani atleti per la consueta annuale preparazione stilistica. Sotto gli occhi vigili del loro allenatore federale Comstock, i giovani atleti correggono il loro stile e si fanno una preziosa esperienza. Contemporaneamente scaldano i muscoli al magnifico sole della Riviera.

L'Eiar, sapendo di far cosa gradita ai suoi ascoltatori sportivi, ha inviato a Rapallo un suo cronista, Vittorio Veltroni, per raccogliere impressioni e interviste con gli atleti. Queste impressioni sono state trasmesse giovedì 2 marzo per le Stazioni del Primo Programma meridiano, alle ore 13.50.

La Radio Belgica festeggia ad un tempo il 68° anniversario di Mathieu Crickboom, nato nel marzo del 1871 a Verriera, e il 50° anniversario del primo concerto che il celebre violinista eseguì a Bruxelles sotto la direzione di Ysaye, di cui era allievo. Il violinista eseguì il Concerto in mi bemolle di Mozart, il Poema di Chausson e la Ballata di cui è autore. Le tappe della sua carriera sono brillantissime: nel 1894 egli fondò un Quartetto col quale eseguì numerosi concerti nel Belgio e all'estero. Nel 1896, ad invito di Albent, grande amico suo, Crickboom si recò in Spagna dove ottenne successi trionfali. No-



Il dott. Renato Mori fa la cronaca dell'inaugurazione della Fiera di Tripoli.



(Da Bayerische Radio Zeitung).

minato direttore dell'Orchestra Filarmonica di Barcellona dette, si può dire, nuova vita alla musica catalana. Il concerto sarà prossimamente trasmesso.

La morte di Albert Roussel, avvenuta nel 1937, è stata crudelmente sentita nel mondo musicale belga. Uomo libero, anima chiara, l'illustre scomparso, attinse i più alti vertici dell'ispirazione. La sua opera respinge l'accidentalità, rifiuta il pittoresco e consacra sempre un senso ed un significato umano. La Radio belga dedicherà alla sua memoria un prossimo concerto nel quale saranno irradiate le opere più significative del compianto musicista.

Mathis il pittore, l'opera in sette quadri di Paolo Hindemith, tradotta in inglese da D. Miller Craig viene trasmessa per London National dalla Queen's Hall di Londra. È la seconda opera di Hindemith e fu scritta nel 1934 otto anni dopo la prima, Cardillac. Il pittore Mathis Grunewald fu contemporaneo di Dürer e di Holbein. Nacque ad Aachenburg probabilmente verso il 1450. Di lui si sa che lavorò in Magonza al servizio del Cardinale Arcivescovo ed a Francoforte sul Meno. Parecchi suoi quadri vennero distrutti durante la Guerra dei trent'anni; il suo capolavoro è il quadro per altare che trovasi ad Isenheim rappresentante la « Tentazione di Sant'Antonio ». Con queste poche notizie Hindemith ricostruisce la storia della vita dell'artista legata al movimento sociale e politico del suo tempo. Le parti principali sono affidate ad artisti di valore: il baritone Deantis Noble, il tenore John Fullard, il soprano Noël Kadis. L'azione si svolge durante la Guerra dei contadini; l'ultimo quadro qualche tempo dopo.

Dalla Free Trade Hall di Manchester in una esecuzione dell'orchestra Halle, London Regional trasmette il poema sinfonico Tapiola di Sibelius ed il Concerto per pianoforte in do minore di Debussy. L'esecuzione è diretta dal M^{re} Sir Thomas Beecham. Bart ed è solista il pianista R. J. Forbes. La partitura di Tapiola reca in testa questa nota esplicativa dell'autore: « Vi è una cupa foresta nel Nord, secolare, misteriosa, pervasa da sogni selvaggi, abitata dal dio Tapiola, dio della foresta nella mitologia finlandese. La scena di Tapiola — se così si può chiamare — si svolge nel mistero delle profonde foreste finlandesi ». Il Concerto per pianoforte di Debussy fu composto nella Florida nel 1895 e venne eseguito la prima volta sette anni dopo, ad Escherfeld. Debussy lo rimangiò in seguito condensando i tre temi originali in uno solo. Nella forma attuale essa è una delle sue composizioni più forti. La prima parte consta di due temi contrastanti, la seconda di un nuovo tema derivato dal primo tempo della prima parte; e la terza riassume tutti i temi della prima parte.

In occasione del centenario della nascita di Reinberger, l'organista Maurice Vinden eseguirà a London National un concerto di sue musiche. Maurice Vinden è da vent'anni organista e maestro del coro nella chiesa di S. Marco a Londra, e dal 1933 anche esaminatore al Trinity College. La sua prima trasmissione radiofonica data dal 1932; suonò di poi sovente per la Radio nei concerti dalle chiese di Santa Margherita e di S. Edmondo. Reinberger fu maestro del contrappunto e della fuga. Le sue sonate sono generalmente in tre tempi: un preludio ed una fuga separati da un intermezzo. Egli compose sinfonie, ouverture, opere e musica da camera. Neglette sono queste sue composizioni, mentre sovente vengono eseguite le Sonate per organo che sono veramente i suoi lavori migliori.

Il celebre pianista Egon Petri eseguirà per London Regional quattro delle più interessanti e belle composizioni di Mozart: Piccola serenata per archi; Concerto per pianoforte e orchestra in re minore; Divertimento n. 11 in re e l'aria « Il mio tesoro » del Don Giovanni. Interprete di quest'aria è il tenore John Fullard, che è ben noto ed apprezzato in Inghilterra. Di queste composizioni mozartiane più volte abbiamo parlato; e di Egon Petri possiamo dire che fra gli allievi di Busoni fu dei migliori e dei più fedeli. Del Busoni trascrisse per pianoforte la Fantasia Indiana. La sposa sorgeggiata e il dottor Faust; e con il suo maestro si dedicò alla revisione delle opere di G. S. Bach.

I cantori della Cattedrale di San Nicola di Friburgo hanno interpretato al microfono una suggestiva evocazione musicale radiofonica. La storia di un ruscelletto. È la storia di un piccolo ruscello che nasce in cima ad una montagna tra le roccie e che appena uscito alla luce si estasia per le stelle alpine che si specchiano nelle sue acque. Quindi scende mollemente nel precipizio formando una cascata schiumosa. E il ruscelletto diventa torrente per poi

diventare più calmo e attraversare la foresta. Il buon Dio stesso si reca a guardarlo scorrere tra il muschio ai piedi dei grandi pini. Più lontano, nella prateria, bagna le rovine di un vecchio mulino. Più lontano ancora, sulle sue rive, il lupo e l'agnello ripetono la eterna lite. Ma ecco che una discussione tragica si accende fra una troia, un granchio ed una rana. E il beneficiario è un gatto. Il ruscelletto è diventato fiume, attraversa le acque di un lago sulle cui onde un romantico innamorato intona una barcarola e continua a scorrere. È il Reno che va verso l'Oceano. Tutti questi momenti interpretati dalla musica, da cori e da « a soli » suscitano eccezionalmente suggestivi. « I piccoli ruscelli, come gli uomini — ha detto il presentatore —, sono guidati dal dito di Dio. Vanno al loro destino che è di passare facendo il bene ».

Pedro de Freitas Branco è il primo direttore d'orchestra del Portogallo e nello stesso tempo della stazione radiofonica di Lisbona. Invitato dalla stazione di Colonia eseguirà un concerto di musica portoghese, che sarà però preceduta dall'ouverture di Lissona di Berthoven e seguita da Tili Eulenspiegels di R. Strauss.

Sottens aveva diffuso lo scorso anno con grande successo un romanzo radiofonico a puntate settimanali, ricco di sfondi sonori e sfruttante al massimo le possibilità del microfono: Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia. La vicenda narra di Paolo, un celibe impecchiatore valdese, e di Virginia, una citella già avanti con l'età, che riuscirono a intrecciare conoscenza per mezzo di un annuncio su un giornale. L'amore nascosto impetuoso a quei due cuori che sembravano ormai chiusi ad esso e Paolo e Virginia finirono con lo sposarsi malgrado il parere contrario di Clementina, sorellastria di Paolo, e di Sofia, una bizzarra ma saggia amica russa di Virginia. E il sogno d'amore si corona in un viaggio di nozze alle isole Borromee. Avendo ottenuto la trasmissione un grande successo, Sottens ha ora iniziato un seguito al romanzo radiofonico. Una coppia d'autunno, in cui si assiste alla vita familiare dei due sposi, non più tanto giovani, che si sono rifugiati nella vecchia casa di Paolo ora vivente con Clementina.

El magico prodigioso del classico spagnolo Calderon, che è stato ridotto per il microfono dalla Radio portoghese, si può considerare un lavoro piuttosto ineguale ed esuberante ma interessantissimo soprattutto perché ci presenta una versione spagnola — atavica letteraria — del Faust. L'eroe è un filosofo, Cipriano, che ha sempre trionfato del diavolo con la sua scienza ed il rigore della sua logica. Ma il diavolo cerca la rivincita e la trova. Un giorno Cipriano è scelto come arbitro in una querela tra due giovani signori che, spade alla mano, si disputano il cuore di una donna. Alla vista dell'oggetto della lite, Cipriano getta i libri alle ortiche insieme alla sua filosofia, dichiarando che pur di conquistare la bella creatura sarebbe disposto a rendere l'anima al diavolo. « Accetto! » risponde una voce dall'invisibile, ma, prudente come sempre, Satana si fa mettere l'impegno per iscritto. Però, come suole la tradizione, il diavolo bara e profittando di questa truffa Cipriano — come Faust — riesce a batterlo in pieno.

La Radio svizzera ha messo in onda una radio-commedia rigidamente storica: La castellana di Aligremont. L'azione — che è una leggenda alpestre in quattro tempi commentata da apposite musiche — si svolge nel 1300 nel castello di Arebaldo di Pontverre, signore di Aligremont, uomo cattivo, brutale ed autoritario. Le sue prime vittime sono Albina, la sua dolce moglie, ed Isabella, la loro figlia bionda e tenera. La trama volge alla tragedia per il cozzo dei caratteri e per la cupidigia di Arebaldo che vuole scoprire un misterioso tesoro. E qui si scivola nella leggenda poiché l'autore mette in scena gli gnomi. E si succedono suggestive scene di superstizione e di pietà ad un tempo sinché il castello col suo tiranno viene distrutto dal fuoco purificatore. La ricostruzione radiofonica è stata realizzata con documenti medioevali ed arricchita con scene folcloristiche suggestive, con canti e cori rigidamente trecenteschi.

La Bresse che canta è il titolo di un'interessantissima trasmissione folcloristica che ha diffuso lo studio di Losanna. Per l'occasione, da tutti gli angoli della Bresse la Radio della Svizzera romana aveva mobilitato i suonatori ambulanti, menestrelli, virtuosi di clarinetto, di viola, di fisarmonica per interpretare le vecchie canzoni locali. Il programma appariva inquadrato in una serie di radioscene ricopianti la vita bucolica della provincia agricola.

Le relazioni fra gli scrittori jugoslavi e le tipografie rivestono un aspetto speciale. Benché sia logico che vi sia sempre tra lo scrittore e il tipografo un certo rapporto di dipendenza, presso gli jugoslavi

LA VIVA ATTESA PER L'«ORA DEL DILETTANTE»

Come abbiamo annunciato, il 19 corrente verrà trasmessa dall'auditorium di Torino la prima « Ora del dilettante », per la cui preparazione si stanno svolgendo in questi giorni le audizioni di prova dei numerosissimi candidati.

Moltissime sono le adesioni pervenute all'Elar da ogni città d'Italia.

Una netta prevalenza numerica è data dai dilettanti di musica. I cantanti di canzoni e canzonette abbondano, ma ci sono anche gli strumentisti che formano un bel gruppo. Tutti sono degli innamorati della musica e della poesia: lo dichiarano e ne danno la prova. E ciò costituisce una documentazione del vivo e costante interessamento per l'arte da parte del nostro popolo.

L'« Ora del dilettante » si annunzia come una manifestazione vivace, nuova, originale. E questo non soltanto perché nella presentazione al microfono dei prescelti si passerà di sorpresa in sorpresa, ma anche perché degli effetti inattesi di comicità non potranno non venir fuori dal fatto che i dilettanti avranno dal pubblico ammesso negli auditori un primo giudizio, espressione di quello maggiore che daranno gli ascoltatori.

Da non dimenticare: fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte degli importanti premi.

tali rapporti sono stati particolarissimi in seguito alle circostanze che accompagnavano la stampa delle opere. Un noto scrittore jugoslavo, Cedomir Mitakovic, parlava già nel 1850 dell'importanza delle tipografie ed arrivava alla conclusione che Gutenberg era venuto in aiuto degli inerti uscocchi nel loro tentativo di liberare il popolo dal giogo straniero. Quando alla fine del XV secolo la resistenza jugoslava fu spezzata dall'invasione veneta dall'Asia, il libro restò l'unico mezzo di difesa della nazione. Da questo periodo gli jugoslavi cominciarono a possedere delle tipografie: una etrusca a Cetinje nel 1492 ed una glagolica a Cenj un anno dopo. Esse furono le prime tipografie che apparvero nei Balcani. Nel XVI secolo le tipografie si moltiplicarono in Serbia e il monaco Makarija, che era stato tipografo a Cetinje, si recò in Romania dove fu il primo tipografo. Durante i secoli seguenti sorsero molte tipografie in Jugoslavia ed ognuna di esse che si apriva era considerata come un successo nazionale. Infatti i grandi scrittori del secolo XVIII e XIX erano tutti a capo di tipografie. La Radio jugoslava ha dedicato un interessantissimo programma appunto a Olli scrittori e la tipografia.

Gli uomini non sono mai soddisfatti della loro sorte. Sarebbero più felici se i loro sogni si realizzassero? Ecco la trama della radiofiaba Le soprascarpe della felicità, che ha diffuso Radio Lussemburgo. L'azione si svolge nel 1838, e la Gioia, fatina malinconica perché è così male accolta dall'umanità, e il Dispiacere, demone turbolento e beffardo, reggono le sorti del lavoro. La Gioia regala agli uomini un paio di soprascarpe magiche: le soprascarpe della felicità. Chiunque le calza può subito mutare di personalità secondo i suoi desideri; vedersi trasportato nell'epoca e nel luogo scelto, trasformare a suo piacere il suo passato e il suo avvenire. Il professor Cornelius, per cui la scienza è una specie di idolo, calzerà per primo le soprascarpe miracolose e realizzerà così il suo sogno di conoscere la nostra epoca nella quale ha riposto tante speranze. Che delusione! E come rimpiangerà di aver abbandonato i suoi tranquilli tempi! Patriello, la guardia notturna, non sarà più felice di essere diventato il giovane e ricco Rodolfo. Un romantico impiegato del commissariato, che, stanco di vivere tra le quattro pareti del suo ufficio, si è trasformato in un uccello, non tarda a finire in gabbia. Sorte crudele per un ex-poliziotto! Il signor Papavero, tiranno coniugale, non dovrà lasciarsi di cambiare sua moglie con un'altra che si rivela peggiore della prima. Delusa dai risultati della sua esperienza, la Gioia riprende le sue soprascarpe e le scaraventa per sempre nel ripostiglio delle cose inutili.

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO QUESTA

Lunedì 13 marzo, Angelo Questa dirigerà al Teatro Eiar di Torino il diciassettesimo concerto della Stagione sinfonica. Il programma comprende: 1. Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore*, op. 16; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro molto; 2. Paganini-Brünnemann: *Suite d'orchestra sui "Capricci"*; 3. Porpho: *Altair*, suite dal balletto omonimo; a) La piazza del mercato, b) Il bastimento, c) L'isola; 4. De Falla: *Pantomima e Danza rituale del fuoco dal balletto: El amor brujo*; 5. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera.

La *Seconda sinfonia in re maggiore* fu composta da Beethoven durante l'inverno 1802-1803, in un periodo molto triste della sua vita, all'epoca cioè dell'aggravamento della sordità, fino allora lievisima e quasi inavvertita, e del suo sconforto per la mancata corrispondenza d'amore di Giulietta Guicciardi.

Di tutto questo però non appare traccia nella musica: essa è ancora una contemplazione del passato, forse volontaria, forse anche naturale, come è naturale, in mezzo al dolore presente, il desiderio della gioia e l'intensità dell'abbandono alla dolcezza dei ricordi.

L'introduzione (*Adagio molto*) è di forme assai più ampie della corrispondente della *Prima sinfonia*; è ricca di contrasti e di forti espressioni in cui si palesa l'appassionata eloquenza dialettica del Maestro.

Una gioia robusta trionfa nell'*Allegro con brio*. Il ritmo del canto che assume la fisionomia più solenne dell'uno costituisce la sostanza dell'esposizione tematica e dello sviluppo, alternando a forme musicali di carattere marziale altre di vigorosa ampiezza melodica. Una sana volontà di vivere, senza abbandoni romantici e senza austere durezza, ne sembra l'elemento intimo propulsore.

Tutti conoscono il fascinoso *Larghetto*, ove la bellezza della melodia è pari alla venustà delle forme strumentali. Felice impressione musicale di un tenerissimo sentimento d'amore? L'ombra di Mozart, da lontano, guarda con un sorriso di compiacenza; la purità del gran cuore beethoveniano vi si riflette come figura di luce in un limpido specchio d'acqua. Non mancano tuttavia momenti grigi di desolazione; e la voce dello sconforto, improvvisamente sorgendo nel fraseggio dubbioso e triste di qualche strumento sopra il mormorio degli altri, ci fa già presenire qualche momento analogo dell'*Andante* della *Quinta sinfonia*. Ma la serenità e l'affettuoso sorriso tornano a dominare, e concludono con serena soavità. Nello *Scherzo* i singoli elementi della frase, brevis e semplice, ma drastica, si alternano nelle varie categorie di strumenti, con un carattere prima d'allora non frequente in pagine strumentali del genere, indice di un umorismo del tutto nuovo. Pur notevole è il *Trio*, con l'ingenua frasetta degli oboi, fagotti e corni, e la risposta degli archi spreggiati in ottava come brontolio di voci gravi e bonarie.

Nel *Finale* caratterizzato da una figura dominante di spigliatezza impetuosa, come l'uscita di qualche comico personaggio di un'opera buffa italiana, sono anche da notare episodi melodici dolcissimi ed elementi di quell'espressione, per dir così, corale-marziale, già notata nel primo tempo.

Fra i migliori lavori di Paganini sono da segnalare i 24 *Capricci* per violino solo, op. 1, che esercitarono una notevole influenza su quanto s'è fatto dopo in questo genere di musica. Essi furono pubblicati per la prima volta da Ricordi nel 1815. I *Capricci* di Paganini sono caratterizzati da una ispirazione melodica abbondante e da un prestigio di tecnica strumentale singolarissima. La *Suite*

d'orchestra di Brünnemann è elaborata sul contenuto musicale di queste composizioni di Paganini.

Ennio Porrino, di cui il pubblico torinese ha assai apprezzato in vari concerti sinfonici parecchie composizioni, ha scritto la musica per l'azione coreografica in tre quadri di Emilio Mucci: *Altair*. Per l'esecuzione puramente sinfonica del lavoro, il poeta ha steso un alato commento illustrativo che verrà declamato da uno « storico » in tre momenti distinti: a) prima dell'inizio della musica; b) sulla musica dell'interludio fra la prima e la seconda parte sinfonica; c) nella pausa fra la seconda e la terza parte sinfonica. Sono accese visioni d'amore quelle che danno vita a questi quadri popolati di incanti, il cui scenario è un suggestivo cielo d'oriente. *Altair*, la donna affascinante, è la stella, che brilla in questo firmamento orientale e ne feconda tutta la poesia.

El amor brujo (L'amore stregone) è un balletto in un atto di Martinez Sierra, composto da Manuel De Falla nel 1915, il quale ha per argomento alcuni episodi della vita dei Gitanos. L'argomento è il seguente: Una bella fanciulla, Candela, ha amato assai un Gitano selvaggio, cattivo, che la fece molto soffrire. Il Gitano è morto, ma, anche dopo la sua morte, continua a tormentare la fanciulla, comparendole dinanzi come spettro, per allontanarla da un giovane pescatore, Carmelo, che vorrebbe farla sua sposa. Lucia, amica di Candela, con la sua bellezza attrae a sé lo spettro, cosicché finalmente Candela e Carmelo riescono a scambiarci il loro primo bacio d'amore.

La *forza del destino*, opera in quattro atti su libretto del Piave, dal dramma « Don Alvaro » di Saavedra (una cattiva imitazione del teatro romantico francese stile 1830), fu composta da Verdi per il Teatro Imperiale di Pietrogrado e ivi rappresentata il 10 novembre 1862. Rifatto il libretto dal Ghislanzoni e portato alla musica varie aggiunte (fra cui il famoso Rataplan) e modificazioni, l'opera venne rappresentata alla Scala di Milano il 20 febbraio 1869. Scriveva, a questo proposito, il Verdi al conte Opprandino Arrivabene il 1° marzo di quell'anno stesso: « A quest'ora vi saprai della *Forza del destino*. Vi fu una buona esecuzione ed un successo. La Stolz e Tiberini superb. Gli altri bene. Le masse, cori e orchestra hanno eseguito con una precisione e un fuoco indescrivibili. Avevano il diavolo addosso. Bene, assai bene. Ho avuto notizia della seconda recita. Ancora bene, anzi meglio di prima. I pezzi nuovi sono una sinfonia, eseguita meravigliosamente dall'orchestra, un piccolo coro di ronda, ed un terzetto col quale si chiude l'opera ».

La sinfonia si inizia con una figurazione di archi, dal Maestro impiegata ripetutamente nel corso dell'opera in vari momenti drammatici. La stessa figurazione appare ogni tanto in iscorcio, nei successivi movimenti lenti, ove sono accennate due delle più belle melodie dell'opera: quella del duetto: « Una suora mi lasciasti » e l'altra della preghiera: « Pietà di me, Signore ».

Conclude un allegro brillante ove riappare ancora la figurazione agitata dell'inizio ed è intercalata pure brevemente la melodia della preghiera.

IL CONCERTO MENGELBERG

Venerdì 17 marzo Guglielmo Mengelberg dirigerà al Teatro Eiar di Torino il diciottesimo concerto della Stagione sinfonica.

Il programma comprende: 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica)*; 2. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture; 3. Dopfer: *Ciaccona gotica*; 4. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture.

Il concerto sinfonico comprende una « novità assoluta »: la *Ciaccona gotica* di Dopfer, apprezzato compositore olandese che studiò a Lipsia e dal 1908 è collega di Mengelberg, come secondo direttore del Concertgebouw di Amsterdam.

Le seguenti interessanti notizie sulla *Patetica* ci vennero fornite dal compianto M. W. Safonoff che la diresse nei concerti dell'Esposizione del 1911, e che col Ciaikovski fu legato da grande amicizia.

Alcuni mesi prima di terminare la sinfonia Ciaikovski, in un colloquio familiare disse al Safonoff: « Sto componendo una sinfonia « a programma » che terminerà con un *Adagio*. Si trattava, come si seppe di poi, della *Patetica*. Cosa strana! La sinfonia, alla prima esecuzione (Pietrogrado, 16 ottobre 1893), diretta dall'Autore, non ebbe che un successo di stima. Nove giorni dopo Ciaikovski non era più! D'allora in poi la sinfonia ha fatto il giro del mondo e fu considerata come una delle più grandi opere nel campo della musica sinfonica. Il giorno dopo la morte di Ciaikovski il M. Safonoff era inviato, in qualità di direttore del Conservatorio di Mosca, di rappresentante la sezione moscovita della Società Imperiale di Musica, ai funerali solenni dell'illustre compositore russo. In questa circostanza il fratello del defunto, Modesto, gli fece vedere gli schizzi della Sinfonia con parecchie annotazioni marginali che attestavano che il compositore aveva il presentimento della sua prossima fine. Il 30 ottobre dello stesso anno la sinfonia fu eseguita per la seconda volta a Pietrogrado per la commemorazione di Ciaikovski sotto la direzione di Napravnik. La sera stessa del concerto la partitura manoscritta e tutto il materiale orchestrale fu spedito con messaggio speciale a Mosca, e la sinfonia venne per la prima volta eseguita in questa città sotto la direzione di Safonoff il 6 novembre.

Il programma, l'autore lo portò con sé nella tomba, ma per chi conosce la vita russa in tema di credenze religiose, la chiave dell'enigma è data da un momento episodico del primo tempo. Nel massimo interesse dello sviluppo della prima parte, quando l'energia sembra toccare l'apogeo, si presenta d'un tratto il requiem della liturgia funebre russa come un memento della nullità delle cose umane in questo mondo. Questo motivo non ritorna più nella sinfonia, ma imprime il suo carattere su tutta l'opera, che non è altro che un quadro della vita umana colte sue lotte, le sue aspirazioni, le sue vittorie e — fine inevitabile — la morte! E' l'opera del più grande pessimismo che noi possiamo citare in tutta la letteratura musicale.

Essendo caduta l'opera teatrale *Benvenuto Cellini* di Berlioz nelle rappresentazioni del 1838 (il lettore volenteroso potrà conoscere la storia di questo infelice avvenimento della vita artistica di Hector Berlioz leggendo il primo volume delle *Memorie* da lui stesso scritte), il Maestro vari anni dopo (1844), quasi per salvare dall'oblio ingiusto gli elementi migliori della sua creazione, riassunse nella pura forma sinfonica d'una ouverture da concerto, a cui diede appunto il titolo di *Carnevale romano*, il contenuto sostanziale dell'opera: l'episodio romanzesco della vita d'un artista, nel quadro d'un caratteristico tumulto di festa popolare.

Per quanto concepita in forma autonoma, la composizione fu poi destinata dal Berlioz, come un'altra ouverture del *Benvenuto Cellini*, ad essere eseguita prima del secondo atto dell'opera scenica.

Due momenti fondamentali sono da distinguere in essa: quello del canto d'amore del primo atto (« O Teresa, che amo più della mia vita »), e quello del saltarello e coro di carnevale (« Vieni, vieni, popolo di Roma »).

IL CONCERTO MOLINARI ALL'ADRIANO

Al concerto del Teatro Adriano, diretto da Bernardino Molinari, parteciperà il valente violinista Enrico Campajola.

Programma: Rossini: *Sinfonia della Cenerentola*; Giorgi: *Cipressi a San Leopardo* (lavoro scelto dalla Commissione permanente di lettura; Paribeni: *L'usignolo del Sassolungo*, per violino ed orchestra; Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra.

Giulio Cesare Paribeni nacque o è più di mezzo secolo a Roma, dove studiò alla Santa Cecilia col maestro Setaccioli. Ha alternato l'insegnamento col lavoro di creazione, e fra le composizioni che ha al suo attivo ricordiamo *Il ritorno di Odisseo* per soli, cori e orchestra, la *Sinfonia in do minore*, *Tema con variazioni*, alcune *Liriche*, *Quartetto in fa*, *Messa da requiem*, ecc. E' anche autore di pregevoli scritti didattici.

La composizione che di lui ascolteremo si ispira, come dice il titolo, alla musa campestre, ed è così delicata e serena.

I *Cipressi a San Leopardo* di Giorgi sono di prima esecuzione, ma saranno senza dubbio inte-

resanti, essendosi l'autore fatto meritamente notare nelle Rassegne musicali del Sindacato Nazionale Musicisti del 1935 e del 1937, nella prima con le colorite impressioni sinfoniche *In Val d'Astico*, nella seconda con gli agili *Paesaggi marchigiani* per pianoforte. Ed eccoci al Concerto *in re maggiore* per violino e orchestra di Giovanni Brahms. Il poeta sognante squisito della tavolozza orchestrale, che fra gli altri suoi meriti insigni ha quello singolarissimo di avere escluso le facili e arbitrarie esorbitanze cosiddette romantiche, contenendo le pure espressioni della sua fantasia nei limiti fioriti e sobrii d'un bene inteso classicismo rifuggente dalle fredde esercitazioni accademiche.

Il Concerto del Brahms si svolge nel modo seguente: *Allegro non troppo*; *Adagio*; *Allegro gioioso, ma non troppo vivace*; *Poco più presto*.

L'*Allegro non troppo* ha per fondamento una spontanea melodia degli strumenti a fiato, ai quali rispondono gli archi con un movimento ritmico. Su questi estremi si viene svolgendo la parte del violino solista, con la quale s'intrecciano stupendi episodi orchestrali. Giovanilmente energica la chiusa.

L'*Adagio* è intonato dall'oboe ed è accompagnato dagli strumenti a fiato. E' un canto di dolce ispirazione, che l'orchestra, senza mai sovrapporgli, illumina e ombreggia con la raffinata delicatezza delle sue tinte.

Anima dell'*Allegro gioioso* è un motivo di danza magistralmente svolto. Nel contesto strumentale predominano ora elementi melodici, ora ritmici, ciò che conferisce alla composizione una varietà gradevolissima.

Il tempo si conclude vivacissimamente.

In queste pagine stupende del grande musicista Enrico Campanella, che come primo violino fa parte del nuovo Quartetto Bolognese, avrà specialmente modo di far valere le sue notevoli virtù di violoncellista.

m.

CONCERTO DEL PIANISTA AMILCARE ZANELLA.

Lunedì 13 alle ore 20,30, per le Stazioni del Terzo Programma il noto compositore e pianista Amilcare Zanella, direttore del Liceo musicale di Pesaro, eseguirà il *Minuetto con variazioni* dalla « Sonata in fa » di Pier Giuseppe Sandoni, *La terza mano* (aria e corale) di Handel-Zanella, *Il Poema fantastico* op. 90, *Lacrymae rerum*, *Rondò-jazz* da concerto di Zanella.

Del *Poema fantastico* op. 90 riporteremo il testo letterario a cui la musica è ispirata.

Sulcò l'aria un balenante squillo di guerra, a cui — strano contrasto — rispose il ritmo aereo di una danza giovanile; ad una melodia corale di preghiera fece eco un lontano risuonar di tremolanti squille... ma non s'era udito invano il segnale di battaglia, perché s'appressò un impetuoso scalpitare di cavalli... e quello che sembrava il ritmo di una danza giovanile divenne un turbinio travolgente di bufera... un precipitare... un inabissarsi... in cui pareva dominasse la tragica voce del destino.

La composizione *Rondò-jazz* da concerto di Zanella è una fusione della forma classica e dello stile sincopato. Come *rondò* conserva il suo carattere più genuino, e cioè il tema agile e brioso ha le sue ripetizioni a *ritornello* che verso la fine diventano irruenti e sempre più vertiginose collo stringere del tempo e colle trascendentalità della tecnica che porta ad un complesso sonoro raramente raggiunto da un pianoforte a due mani. Lo stile sincopato non turba la linea del lavoro e aggiunge, anzi, una nota quasi caricaturale con un'accentuazione insolita e l'imitazione di strumenti che caratterizzano il jazz. Curiosa è poi — col massimo effetto polifonico — una melodia larga (specie di corale) che a un certo punto si unisce al ritmo agile del tema principale dando l'illusione della presenza di due pianoforti.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 12 marzo alle ore 21 per le Stazioni del Secondo Programma il soprano Maria Teresa Pediconi eseguirà: *l'Incostante* di Scarlatti nella trascrizione di Trillat; *L'aria Baci amorosi e cari* di Mozart; *Confessione* dal « Sonetti francescani » di Rocca; *L'Allegro* da « Feste galanti » di Pick Mangiagli; il *Secondo canto* di Suleika di Schubert; il *Canto indiano* di Liurance; il *Lamento della madre* (Canto di Sardegna) di Fara e l'Amore re una pietanza di Sadeo. L'arpista Ruata Sassoli, che accompagna nelle tre ultime canzoni il soprano Maria Teresa Pediconi, eseguirà la bellissima *Gavotta* dalla « *Ingenia in Aulide* » di Gluck; una *Giga* di Corelli; un *Allegro* di Scarlatti; uno *Scherzetto* di Ibert; *Campane nella bruma* di Davico; il *Giardino sotto la pioggia* di De La Presle. Il pro-

gramma sapientemente alternato, e prezioso nella scelta dei pezzi dà al concerto particolare interesse.

Martedì 14 marzo alle ore 20,30 per le Stazioni del Terzo Programma, Concerto della violinista Angiolina Bonisconti con musiche ispirate a paesaggi e motivi campestri: *Tre momenti agresti* (Albata - Sesta - Divertimento), di Bossi, espressivi e di solida fattura; la *Fontana malata* di Rossellini, composizione molto nota ed apprezzata per la soffusa delicatezza delle tinte; *Ora di Vespri* di Mascetti e *Nel bosco del Renon* di Principe.

Giovedì 16 marzo alle ore 22,30 per le Stazioni del Secondo Programma, Concerto dell'organista Ferruccio Vignanello col seguente programma: la *Pavana* di Byrd; la *Toccata avanti la Messa della Madonna* e la *Bergamasca* di Frescobaldi; l'*Aria e Gavotta* dalla « Suite in si minore » e *Pastorale* di Zupoli; l'*Adagio* e l'*Allegro* della « Sonata in do minore » di Galuppi nella trascrizione di Bossi; una *Sacra* di Torres e *Ninna-nanna* di Gattari. Di particolare importanza è la *Toccata avanti la Messa della Madonna* di Frescobaldi. Le « Toccate » sono infatti i capolavori del grande Ferrarese. Dagli aspetti puramente fantastici della sua espressione, ricca di vena lirica, nascono emozioni sempre nuove. A proposito di Zupoli, autore dell'*Aria e Gavotta* dalla « Suite in si minore » comprese in questo Concerto, va ricordato che molto si discute tra i competenti di Storia della musica se si tratti o non si tratti di autore veramente esistito. Alcuni storici identificano lo Zupoli con il francese Michel Corrette ed altri ancora, pur non negandogli la materiale esistenza, ne vogliono fare un compilatore di un florilegio di composizioni organistiche di noti e celebri musicisti quali il Durante, lo Scarlatti, ecc.; qualunque sia l'autore delle musiche attribuite allo Zupoli, certo è che queste sono di intensa espressività lirica e stilisticamente nitide e salde. Di ingenua, mite, poetica e quasi mozzartiana liricità è l'*Andante* della « Sonata in do » per clavicembalo, di Baldassarre Galuppi (trascritta per organo dal M^{re} Enrico Bossi) il cui canto inesauribile e sempre nuovo, si svolge su una forma di basso albertino.

Venerdì 17 marzo alle ore 17 per le Stazioni del Primo Programma viene trasmesso dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma, un Concerto del Trio Casella-Poltronieri-Bonucci, il cui programma comprende il *Trio n. 1 in mi bemolle maggiore* di Beethoven, la *Sonata a tre* di Casella e il *Primo trio in re minore* di Schumann. Il *Trio n. 1* di Beethoven, perfetto nell'agile e sobria costruzione stilistica, il *Trio in re minore* di Schumann, romanticamente mosso, ma disegnato con chiarezza e vigore, sono molto conosciuti e superfluo sarebbe ogni commento. La *Sonata a tre* per pianoforte, violino e violoncello di Alfredo Casella, eseguita per la prima volta nel recente VI Festival Musicale Veneziano, deve porsi in quel numero di composizioni caselliane che meglio attestano la tendenza del musicista ad una chiarificazione stilistica e ad un desiderio di essenzialità di tutti i fattori dell'espressione fusi in un solo organismo. Non più un astratto stilismo formalistico, non più un mero costruttivismo, avulso dalla dinamica interiore del sentimento, ma una fervida espansione di canto, un palpitar di lirica in continuità espressiva. L'*Allegro* introduttivo, affine nella struttura e nei procedimenti alla sinfonia e all'arioso del « Trillo per pianoforte », è pervaso da vigorosa drammaticità. Nell'*Andante*, che spazia in una meliosità chiara e cordiale, con qualche inflessione di sapore bachiano, la composizione è avvincente, piena di calore e di fervore. Nell'ultimo tempo, il movimento di Giga, domina una nota di eleganza, di squisitezza formale. Come nell'*Andante* il Casella offre qui stilemi affini a quelli del Concerto per orchestra. In questa composizione tutto si fa essenziale, la virtuosità si impregna di succhi sinfonici e diviene anima.

Sabato 18 marzo alle ore 21 dalle Stazioni del Terzo Programma viene trasmesso un Concerto che comprende il *Concerto* op. 10 n. 3 (detto « Il Cardellino ») di Vivaldi, per flauto, due violini, viola, violoncello e pianoforte, ed il *Quartetto in re maggiore* di Mozart, per flauto, violino, viola e violoncello. Il *Concerto* op. 10 di Vivaldi, fa parte di quel gruppo di sei Concerti a flauto traverso, violini primo e secondo, viola, organo e cello nei quali sono compresi anche « La procella di mare », « Il Sonno », ecc. Le opere magistrali dell'arte quartettistica mozartiana, sono quelle nate tra il 1785 e il 1790, di cui le prime sei pubblicate nel 1785 sono dedicate a Giuseppe Haydn che Mozart reputò il suo vero maestro nel comporre il quartetto.

BIOGRAFIE BREVI

GIAN GIACOMO CARISSIMI

La Schola cantorum di Marino contava fra i suoi allievi verso il 1620 Gian Giacomo Carissimi, figlio di un artigiano bottaio, nato in detto paese nel 1605. Dotato di buona voce il giovanetto fu incoraggiato a seguire gli studi musicali, e fu aiutato ed istruito dall'organista di Marino fino a quando, nel 1623, fu assunto quale cantore alla cappella del Duomo di Tivoli. Continuati gli studi poté presto sedere all'organo del suo paese natio, e nel 1625, quando cioè non aveva che vent'anni, ottenne il posto stabile di organista a Tivoli, la cui cappella era diretta da Alessandro Capucci, madrigalista, che preso a benedirlo il Carissimi gli fu largo di preziosi insegnamenti. Al Capucci successe Francesco Manelli, uno dei primi cultori di opere teatrali, che pure fu guida al Carissimi nell'arte della composizione. Non è certo se fra il 1627 ed il 1630 Carissimi frequentò soltanto saltuariamente la cappella di Assisi o se vi fu maestro; poi passò alla cappella di S. Apollinare a Roma, alle dipendenze del Collegio germanico ungarico dei gesuiti, ed ivi restò per circa quarant'anni, cioè fino alla sua morte.

Alto di statura, di nobile portamento, parco di parole, modesto e di costumi semplici Carissimi, di temperamento malinconico, come lo descrisse Ottavio Pitoni, anche nella sua musica specchiò le caratteristiche del suo temperamento. Fra le sue composizioni sono numerose le messe ed i mottetti in stile polifonico seicentesco, di carattere mistico con lievi accenti drammatici; le cantate sacre, polifoniche o monodiche con basso continuo, di carattere mistico e patetico; le cantate da camera, e nel genere profano le canzonette, con spiccata tendenza al virtuosismo allora di moda; le cantate storiche, fra cui importantissima Maria Stuart, per soprano con basso continuo, divisa in « Arioso », « Adagio » e « Recitativo »; le cantate lirico-narrative, quale Lucifero, in cui azione e narrazione si alternano, distinte dal passaggio dal recitativo all'aria; ed oratorie, di cui ne sono a noi pervenuti ben sedici: Abramo ed Isacco, Balthasar, David ed Jonathan, Diluvium universale, Extremum Dei iudicium, Ezechia, Felicitas beatorum, Historia divites, Jette, Giobbe, Jonas, Iudicium Salomonis, Lamentatio damnatorum, Lucifer, Martyres e Vis truci et pater familias, in stile ora monodico ora polifonico, con accompagnamento in generale di organo, ma anche di violini e fagotto.

L'oratorio Jette è quello in cui l'autore meglio rivela le sue genialità creative, una potente espressione musicale, una grande ricchezza d'invenzione melodica e ritmica, una speciale disposizione al drammatico, pur sempre conservando il naturale carattere patetico e mistico.

La paternità dell'oratorio David et Jonathan è contestata; pare che tale opera sia del francese Marcantonio Charpentier, allievo di Carissimi risale tra il 1657 e il 1726.

Carissimi ebbe moltissimi allievi e seguaci, che diffusero in Italia ed in Europa la sua celebrità; ricordiamo fra i principali Alessandro Scarlatti, Antonio Cesti, Agostino Steffani, il Charpentier, ed in Germania Kerll, Pfeiffer, Christoph e Krieger.

La vita di Giacomo Carissimi fu tutta debita allo studio ed al lavoro; egli accumulò anche denaro perché condusse sempre vita semplice e parca, e lasciò al Collegio germanico ungarico dei gesuiti quanto possedeva, vero tesoro artistico che purtroppo andò in gran parte perduto quando i francesi occuparono Roma e soppressero il Collegio dei gesuiti. Molti di quei manoscritti di oratori e cantate si trovano ora alla Biblioteca nazionale di Parigi, alla Biblioteca del Conservatorio di Parigi, al Museo Britannico di Londra, alla Biblioteca della Christchurch di Oxford, ed alla Biblioteca della città di Berlino.

Negli ultimi anni di sua vita Carissimi fu tormentato dai dolori della podagra, e si spense in un accesso di tale malattia il 12 gennaio del 1674. Le sue ceneri sono custodite nella chiesa di S. Apollinare.

LA LIRICA

DOMENICA: «ADRIANA LECOUCREUR» DI F. CILÈ - MARTEDÌ: «MADONNA ORETTA» DI PRIMO RICCIARELLI - MERCOLEDÌ: «IL PICCOLO MARAT» DI PIETRO MASCAGNI - GIOVEDÌ E SABATO: «IL FRANCO CACCIATORE» DI C. M. WEBER

Il *Franco cacciatore* di Weber, andato in scena per la prima volta a Berlino il 10 giugno del 1821 per l'inaugurazione del nuovo teatro dell'Opera tedesca, è tuttora, dopo 118 anni, una delle opere musicali più ricche di fascino. Il suo successo, al suo primo apparire, era stato clamoroso. Ce lo dice, fra gli altri, lo stesso Weber, che, all'indomani della seconda rappresentazione, riuscita trionfale come la prima, così scriveva al suo librettista, l'illustre Kind: «Mio amico e collaboratore, il bersagliere ha colto nel segno. La mia opera, alla seconda rappresentazione, fu accolta con lo stesso entusiasmo della prima sera e per la terza di domani tutti i posti sono già accaparrati. Dopo il grande successo dell'*Olympia* di Spontini, non c'è mai stato un trionfo più completo del mio. Non potete credere quanto il vostro libretto piaccia e interessi, da cima a fondo. Qualche scena ha prodotto maggiore effetto di quello che avrei potuto immaginare. A Dresda vi racconterò tutto e meglio a voce, perché le parole scritte non sono sufficienti».

Rare volte, pubblico e critica si trovarono, come nel caso del *Freischütz*, d'accordo nel proclamare la solenne bellezza del capolavoro. Un giudizio per tutti: quello di Ettore Berlioz, che così ne ha scritto: «Non si potrebbe, per quanto si cerchi nell'antica e nuova scuola, trovare uno spartito così perfetto sotto ogni riguardo: così attirante dal principio alla fine, la cui melodia abbia maggiore freschezza, nelle diverse sue forme; i cui ritmi steno più efficaci, le invenzioni armoniche più numerose, più salienti; l'uso delle voci e degli strumenti più energico, senza sforzo; più soave, senza affettazione. Dalla prima nota della *ouverture* sino all'ultimo accordo del coro finale, mi è impossibile di trovare neanche una battuta, la quale io possa desiderare cangiata o soppressa. L'intelligenza, la immaginazione, il genio brillano in ogni dove, con tale forza di radiazione, cui solo lo sguardo di un'aquila potrebbe sopportare, se una inesauribile e ben moderata sensibilità non ne raddolcisce il bagliore, stendendo col suo velo, sull'uditore, una specie di dolce riposo».

Sino al successo grande del *Franco cacciatore* non era stata molto lieta la vita del Weber in lotta perenne con le più dure necessità della vita. Ma quando il Maestro con la gloria ebbe raggiunta l'apoteosi, il suo fisico era già più di distrutto. Ciò non lo distolse però dal lavoro. Resistendo alle pressioni della trepida e amorosa consorte e degli amici che lo scongiuravano perché non si affaticasse e si procurasse quel riposo che gli era così necessario, gli ultimi anni della sua vita trascorsero fra il pianoforte e il tavolino. E nacque così quella *Preciosa*, un atto delizioso, su libretto tratto dallo stesso Kind da una novella del Cervantes; l'*Euriant* e l'*Oberon*, andato in scena al «Covent Garden» di Londra il 12 aprile del 1826, due mesi prima della morte del suo autore che non aveva che quarant'anni.

L'argomento del *Franco cacciatore* è tolto da una vecchia leggenda del sedicesimo secolo: quella, cioè, del cacciatore Bartosch, che aveva il tiro infallibile perché il suo compare il diavolo, con spaventevoli stregonerie e appositi esorcismi, gli fondava i proiettili con cui caricava il fucile. Ma ecco, in tratti rapidi, la vicenda che sulla vecchia leggenda fu ideata dal poeta — lo abbiamo già nominato, il Kind — cui il Weber non si stancava di manifestare la propria gratitudine per le fonti di ispirazione proffertegli col suo poema.

Verso la fine d'una gara di tiro al bersaglio, il povero Max è schernito dal vanitoso vincitore, che non gli risparmia umiliazioni ed insulti. Il giovane Max è affranto da quella che gli sembra, e forse tale è per lui, la somma delle iatture. Difatti egli adora la sua piccola e dolce fidanzata Agata, figliuola del vecchio guardaboschi Kemo.

Ma non potrà sposarla se non il giorno in cui si sarà fatto onore alla caccia e avrà vinto una gara di tiro alla quale dovrà assistere anche il

Principe padrone. E il felice risultato sarà coronato dalla conquista dell'impiego occupato dal vecchio suocero, che sarà lieto di lasciarlo al marito della sua bella figliuola. Ma per ottenere tutto ciò occorre riuscir vittorioso. Lo potrà egli? Del tormentoso stato d'animo del poveretto si serve l'invidioso e malvagio Gasparo, che, protetto dallo spirito infernale Samiel, si propone di trarre alla rovina l'infelice Max. Ed ecco a consigliarlo di ricorrere alle cartucce magiche che lo renderanno, senza alcun dubbio, vincitore, e gli suggerisce il modo di procurarsene. E a tal uopo gli dà appuntamento alle Gole del Lupo, dove egli dovrà trovarsi quando la notte è più cupa e profonda.

Il primo quadro del secondo atto si svolge nella casetta della piccola e innamorata Agata, la quale non è meno trepidante del suo Max riguardo al raggiungimento delle sue dolci speranze. E la poveretta è in preda ai più tristi presentimenti e le sembra che qualcosa di disastroso dovrà accadere il giorno delle sue nozze con Max. I tristi presagi sono per lei il cadere dalla parete per due volte del quadro in cui è il ritratto del più vecchio antenato della sua casa, e vari altri segni che sembrano combinati apposta per mettere a dura prova i suoi pregiudizi e annunziarle delle disgrazie. Invano la buona Annetta cerca di distogliere la fanciulla dai suoi neri presentimenti e invano cerca di rallegrarla e di farla sorridere. Frattanto giunge Max. E' felice perché è riuscito vittorioso alla caccia e ha ferma la fede di vincere, anche la diavola, nella gara di tiro. Ma anche queste buone notizie non hanno la virtù di scuotere la tristezza della fanciulla che teme l'ignoto e ha il cuore colmo delle più cupe previsioni.

Il secondo quadro del secondo atto ci trasporta fra le rupi aspre e paurose delle Gole del Lupo. Giunge primo Gasparo che, nell'attesa di Max, cui ha dato convegno, patteggia con Samiel. Sia a lui prolungata la vita e si prenda lo spirito infernale quella del credulo Max e dia morte ad Agata. Poco dopo ecco apparire Max, un po' sgomento, ma fiducioso nell'aiuto sicuro che riceverà. Egli ha avuto le sette cartucce che dovranno assicurarli il successo e che Gasparo ha fuso e forgiato in mezzo a una ridda paurosa di demoni, mentre la bufera s'abbatte sull'orrido luogo dove imperano gli spiriti del male.

Al terzo atto, Agata, che indossa l'abito da sposa, va alla gara che Max sta per concludere vittoriosamente. Tutto ha proceduto sin quasi all'ultimo nel migliore dei modi, ma l'ultima cartuccia, anziché colpire al volo il colombo, colpisce la misera sposa. In quella, esce dal bosco un santo eremita che, per le sue virtù taumaturgiche, riesce a salvare la vita alla bella e buona fanciulla. Samiel, furente per aver perduto la preda, si sfoga contro Gasparo che fa cadere fulminato e che muore maledicendo e maledetto. Max ottiene il perdono dal Principe, sposa la bella Agata e ottiene l'agognato impiego.

Concertato e diretto dal maestro Vittorio Gui, il capolavoro di Weber ha ad interpreti: Aristide Bacchi, Valerio degli Abbatini, Umberto di Lelio, Gabriella Gatti, Aldo Mevi, Enrico Molinari, Ettore Parmeggiani, Antonietta Toini, Emilio Venturini.

Chi segue il movimento del nostro Teatro lirico non può avere dimenticato il clamoroso successo riportato dal Ricciarelli, l'autore di *Madonna Oretta*, la prima volta in cui nel 1923, sconosciuto o quasi, si affacciava alla ribalta con un'opera in un atto: *I Compagnacci*. Dell'autore si sapeva soltanto che era stato uno degli allievi più stimati di Pietro Mascagni, all'epoca in cui l'autore della *Cavalleria rusticana* era direttore del Conservatorio di Pesaro. *I Compagnacci* rivelarono subito il musicista dalla facile vena melodica, dalla seria preparazione tecnica e padrone di una tavolozza orchestrale non comune agli esordienti.

Quattro anni dopo, e precisamente nel 1927, il

Ricciarelli si presentava al pubblico col suo secondo lavoro: questa *Madonna Oretta* sul libretto che il Forzano aveva tratto dalla propria e fortunata commedia dallo stesso titolo così nota nel giro trionfale percorso attraverso tutti i teatri d'Italia, protagonista indovinata e brillantissima la Galli. Ancora una volta il successo arrise al maestro, la cui seconda prova valse a confermare il giudizio che già era stato formato sulle sue non comuni qualità di musicista. E la ripresa dell'opera al massimo teatro della Capitale non può che giungere gradita a quanti ricordano le pagine ispirate e vivaci di cui è ricco lo spartito ben degno del richiamo che ne fa il Teatro Reale dell'Opera.

La trama della commedia non è facile a raccontarsi. Si tratta di una storia boccaccesca, sapientemente colorita e presentata che si svolge nella Firenze medicea del medio '500. Il *punctum saliens* di essa è la beffa che Madonna Oretta, bellissima consorte del vecchio mercante dell'arte della seta Messer Luca del Benico, giuoca ai danni di Madonna Genovieffa, l'amante del conte Gherardi, del quale ha non molto fedele consorte del mercante crasi incapricciata. Il conte Gherardi aveva proclamato, discorrendo con Madonna Oretta, l'indiscussa fedeltà della sua bella. Ma la moglie del laniero ha un altro concetto della fedeltà delle donne e consiglia al Gherardi di ricorrere al vieto mezzo di una finta assenza per sperimentare la vera e assoluta fedeltà della sua amata. Il Gherardi non disdegna la prova. Madonna Oretta si traveste da uomo e si reca con un prete da Genovieffa, facendosi passare per un fratello di... se stessa. Il giovinotto è carino e fa una corte spietata alla donna che cade nel tranello. Oh! Madonna Oretta le conosceva bene le donne del suo tempo! E vince la partita. E la commedia si chiude con una bella cenetta imbandita da Messer Luca e nella quale la protagonista della curiosa avventura fa allegramente il racconto di questa.

Madonna Oretta, concertata e diretta dal maestro Oliviero De Fabritius, ha ad interpreti principali: Salvatore Baccaloni, Emilio Ghirardini, Maria Huder, Adolfo Pacini, Gianna Pederzini, Stella Roman, Cesare Masini Sparti, Oscar Vidal.

E' memorabile il successo riportato dal *Piccolo Marat* al suo primo apparire la sera del 2 maggio del 1921. Il libretto del Forzano, ricco di situazioni, ci trasporta in piena rivoluzione. Sotto il nome giacobino di *Piccolo Marat* si nasconde un giovane aristocratico, il quale si fa passare per tale allo scopo di salvare dalla ghigliottina sua madre, che è la principessa di Fleury. Il figlio pietoso, forzando la sua natura ed i suoi retti principi, compie alcuni atti che gli valgono la piena fiducia dell'Orco, un impietabile Commissario del popolo. Il *Piccolo Marat* riesce così a trafugare l'incartamento personale di sua madre, ma, temendo di essere scoperto, rivela il suo vero nome a Mariella, una dolce fanciulla che l'Orco, suo zio, tiene come sua serva, e che si è teneramente innamorata del giovane ardimentoso. E, insieme, i due giovani studiano il piano per liberare la principessa. Essi sorprendono l'Orco nel sonno, lo legano e — sotto la minaccia di un pugnale — lo costringono a firmare il salvacondotto per i fuggitivi; ma l'Orco è furbo e con uno strattagemma riesce ad impadronirsi di una pistola: una palla ferisce il piccolo Marat. Ma quando tutto sembra perduto, un carpentiere, che agognava liberarsi dalla tirannica soggezione dell'Orco, riesce a salvare i due giovani. L'Orco viene ucciso e il dramma si conclude felicemente.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Franco Capuana, ha ad interpreti principali: Piero Biasini, Maria Carbone, Alessandro Granda, Andrea Mongelli, Antenore Reali.

Aprile la settimana lirica la trasmissione che dal Teatro della Scala di Milano ha luogo domenica alle ore 15 dell'*Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea, in un'edizione che raduna i seguenti nomi: Antonio Berrettoni, concertatore e direttore; Augusto Beuf, Giuseppe Cobelli, Gino Del Signore, Piero Girardi, Melchiorre Luise, Maria Marcucci, Elena Nicolai, Afro Poli, Maria Varetti e Giovanni Voyer.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL CAFFÈ DEI NAVIGANTI

Commedia in tre atti di Corrado Alvaro. Prima trasmissione (Martedì 14 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Corrado Alvaro, scrittore vigoroso, compatto, riconoscibile da una sostanziosità che a volte avvolge uomini e cose di un'aura quasi epica, ha tentato il Teatro e, con il Teatro una via nuova. Egli ha cercato di studiare e di analizzare quali possono essere le reazioni del nostro clima, del nostro sole mediterraneo su una comitiva intellettuale di fuorviati nordici, esseri inquieti, scontenti, supercivilizzati che sono presi dal bisogno utopistico di ritornare alla natura nella speranza che questa possa guarire il loro cervello malato di razionalismo.

La comitiva è in gran parte femminile e si compone di quattro donne che seguono il filosofo Rosson. Le presentiamo: Lotte, moglie divorziata del filosofo, che ha per lui affetto e tenerezze materne; Elsa, nubile ma non più giovanissima che tiene la contabilità del filosofo; Elfrida, timida, esangue che è la sua segretaria e lo ama nascostamente ed infine Karin, giovane e bella, vivace pittrice di cui Rosson è innamorato.

Queste donne sbandate si trovano di fronte alla vigorosa realtà maschile rappresentata da due barcaioli e pescatori, Orlando e Peppino, uomini primitivi, elementari. Quello che ci vuole per guarire Elsa e Karin dal razionalismo, Orlando giunge anche al punto di schiaffeggiare Karin, e questa è una cura terapeutica che vale più delle teorie filosofiche. Ma raccontare la vicenda sarebbe sciuparla.

Se una conclusione si può trarre, forse è quella che ne trae uno dei personaggi, lo scapigliato e semi-pazzo Simon, il quale si innamora di Elfrida, credendo di ritrovare nella timida segretaria la moglie che lo ha abbandonato. Simon, sul punto di ritornare al suo nordico paese, si accorge che l'intellettualismo problematico minaccia di contagiare anche l'istintivo ed energico Orlando e dà l'allarme. Rosson interviene e convince la pittrice Karin, la quale ha fallito il tentativo di ritornare donna semplice, di lasciare il pescatore, se non vuol renderlo infelice.

La felicità di quei fuorviati non può essere dunque che un'effimera parentesi di bonaccia favorita dal cielo di Amalfi e dal sole mediterraneo. Poi si ripiomba nella nebbia.

NASCITA DI SALOMÉ

Tre atti di Cesare Meano. Prima trasmissione (Domenica 12 marzo - Primo Programma, ore 21).

La Nascita di Salomé vuol essere un inaspettato seguito al mito della principessa Salomé e della sua danza, che ebbe come prezzo la testa del Battista. La vicenda della commedia prende le mosse da un punto storicamente provato, cioè dal trovarsi Salomé, ormai cinquantenne, nella tranquilla Corte del vecchio marito Aristobulo, re d'Armenia, pacifica madre di numerosi figlioli, paziente moglie e ottima massai. A questa veridica Salomé arriva un giorno notizia della leggenda di Iussuria e di sangue derivata da un episodio della sua giovinezza, che essa quasi nemmeno ricorda.

Da allora sono passati molti anni e con questo ritardo è giunta agli orecchi di Nerone, a Roma, la notizia di quell'episodio, e con essa la fama della bellezza incomparabile della giovanissima danzatrice. Ed in seguito a ciò Nerone ha mandato in Armenia una sua ambasciata, per offrire ad Aristobulo due nuove province in cambio della sua affascinante moglie.

Aristobulo, che è un uomo placido e avido, non rimane insensibile all'offerta del messo romano Tullio Cassio, ed accetterebbe di buon grado il mercato se Salomé non avesse disgraziatamente varcato la cinquantina e perduto ogni fascino fisico. Ma il suo primo ministro ha un'idea geniale: sostituire Salomé con una bella fanciulla, certa Delfia, che balla magnificamente, è molto intelligente ed ha una smania straordinaria di vedere Roma.

Delfia è subito messa al corrente del trucco: accetta e senz'altro si presenta a Tullio Cassio come Salomé. Ma l'accorto romano scopre l'inganno e vorrebbe punire Aristobulo. Ma poi, vista danzare Delfia, non si sente più di sfatare la magnifica leggenda e parte per Roma con la falsa Salomé. Aristobulo rimane con le province promesse in più e con la vera Salomé, intenta al governo della sua casa, ma un po' malinconica, perché anch'egli ha intravisto il fulgore della poesia che si è allontanata per sempre.

IL GIRO DEL MONDO

Commedia in tre atti di C. G. Viola. (Lunedì 13 marzo - Terzo Programma, ore 21.10 circa).

Il giro del mondo è una commedia coraggiosa e commovente, che, pur partendo da situazioni quanto mai ardue, si placa nelle sue conclusioni in una legge di riscatto morale.

Aida Siveri, abbandonata in gioventù dal marito, ha dedicato ogni affetto di madre e di donna al suo unico figliolo: Drea. L'ha educato, l'ha seguito negli studi, fino a farne un uomo; appena è stato possibile, ha voluto che il figliolo lavorasse, e l'ha impiegato in una Banca. Ma il ragazzo ha deluso le sue previsioni e la sua fede. Un giorno, a soddisfare la sua sete di bagordi, ha commesso un ammanco. La madre, informata, riesce ad evitare al figlio la prigione, ma, per punirlo, pur sanguinandole il cuore, lo imbarca mozzo sopra una nave mercantile che dovrà compiere il giro del mondo. Drea subisce la condanna, e dopo due anni ritorna al tetto materno.

La commedia sta tutta in questo ritorno. Drea si è fatto torbido, insolente, riotoso; egli crede che sua madre, giovane e bella, l'abbia allontanato col solo scopo di godersi la sua libertà; e tra la madre e il figlio scoppia un conflitto violento, nel quale la madre rivela a Drea che, per salvarlo, ella non ha venduto le sue perle, come Drea ha sempre creduto, ma ha dovuto subire la maggiore onta che possa toccare ad una donna: concedersi al direttore della Banca. Folgorato dalla rivelazione, Drea piega in una crisi disperata, vuole riscattarsi di fronte a sé stesso, alla madre, alla vita. Vuole scontare la pena che gli sarebbe toccata per il suo furto. Egli, infatti, una sera si reca in uno dei più eleganti alberghi della città e schiaffeggia il banchiere. Sarà denunciato e arrestato. Ma il banchiere non lo denuncia. Allora Drea, che aveva deciso di non più imbarcarsi, riprende la sua navigazione per altri due anni, perché col nuovo giro del mondo egli possa punirsi e riscattarsi in un esilio che è come una condanna. E la madre comprende il figlio e accetta questo sacrificio, perché, al ritorno, possa ritrovare il suo Drea placato e pronto a riprendere una vita di onestà e di lavoro.

IL CUORE SILENZIOSO

Commedia in tre atti di Gino Cornali. Prima trasmissione (Sabato 18 marzo - Primo Programma, ore 21).

Questa storia di Mimma, il tipo ben noto di fanciulla sognatrice e provinciale, sarebbe tutta soavità e tenerezza se, improvvisamente, non sorgessero elementi di teatro giallo a rompere bruscamente l'incanto. Sicché nel secondo atto ci troviamo di fronte a una situazione inattesa: e il cuore silenzioso, invece di appagarsi nella rinuncia intima, diventa eroico perfino un po' troppo, rasentando certi limiti che ritenevamo non sorpassabili dalla protagonista.

Lucrezia e Mimma sono rispettivamente la zia e la cugina di Mario. Lo hanno allorato loro e nutrono per lui un affetto che, a seconda dell'età e della parentela, è materno e fraterno. Il che non toglie che Mimma s'innamori segretamente di Mario che sposa invece Nella, una fanciulla che, come apparirà in seguito, ha un suo passato. La buona Mimma, che rifiuta l'offerta di matrimonio del dottor Paolo, segue nella loro nuova vita gli sposi e coabita con loro in qualità di

guardarobiera. Posizione che le dà il mezzo di provare il suo spirito di abnegazione e di sventare un grosso ricatto che comprometterebbe l'onorabilità di Nella coinvolgerebbe e travolgerebbe la felicità di Mario. In questo silenzioso ed eroico sacrificio consiste il nucleo della commedia. Non riveleremo come il nodo si scioglie.

Basti citare all'ordine del giorno il suo silenzioso di Mimma che raggiunge, come s'è detto, l'eroismo del silenzio. Dopo di che avremo la consolazione di vedere ricostituita in onorata compagnia una famiglia che pareva dovesse distruggersi, accontentato il dottor Paolo nelle sue aspirazioni matrimoniali e iniziata per Mimma una seconda vita nella quale i figlioli che certamente avrà la consolazione di molte lacrime piante e di tanti sospiri d'amore gettati al vento. E' il trionfo della virtù: e per arrivarci, alcune scene veramente forti, nobili e commosse rivelano il temperamento d'uno scrittore che ha fede nei fondamentali concetti della bontà. (Casella).

O MESE MARIANO

Un atto di Salvatore Di Giacomo (Mercoledì 15 marzo - Primo Programma, ore 21).

Commoventissimo, anzi angosciante, il quadro di vita tracciato dal poeta napoletano: una ragazza madre ha sposato un uomo che non è il padre del suo bambino; costui non vuole in casa il piccolo innocente, e la madre, sebbene con strazio, deve affidare la sua creatura all'Asilo dell'Albergo dei Poveri. E' da un anno che Carmela non può vedere il piccolo, e finalmente un giorno, un giorno di maggio, riesce a trovare il tempo di recarsi all'asilo... Ha portato con sé una sfogliata, e non sa, infelice, che il bimbo è morto nella notte. Nessuna delle buone suore osa darle la notizia e le vien detto che quel giorno non può vedere il piccolo perché con gli altri bambini deve andare in chiesa per recitare le litanie della Madonna. Siamo in maggio: Mese Mariano. Rassegnata, Carmela vede da lontano la schietta dei bambini che si recano in chiesa e si illude di scorgere tra essi anche il suo... Le basta per sentire un po' di felicità e se ne va, lasciando alla suora la sfogliata... ormai fredda, fredda come la creatura che, senza la sua mamma, giace morta in un lettuccio fra quattro ceneri.

IL TRIONFO

DE «LA VILLANA DI LAMPORECCHIO»

Rievocazione di Luigi Bonelli, con musiche del M. Marino Cremonesi (Venerdì 17 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

Tra la fine del '700 e i primi dell'800 fioriva a Firenze il teatro popolare per opera di un bizzarro artista, Luigi Del Buono, divenuto attore per amore e rommedlografo per necessità, dovendo creare personaggi che si adattassero alla sua strana figura e alle sue singolari qualità di comico improvvisato. A poco a poco, da quei personaggi nacque una maschera, l'ultima delle maschere del nostro teatro: Stenterello, che portò sul palcoscenico l'arguta lepidezza del popolo fiorentino. Tra le commedie attraverso le quali il Del Buono giunse alla creazione di quel tipo, la più famosa, quella che il pubblico amò di più e che più a lungo è vissuta, è la farsa in due atti intitolata *La villana di Lamporecchio*, nella quale si adunano molte tra le curiose caratteristiche della recitazione comica di quel tempo.

La scena di Luigi Bonelli riproduce una serata di spettacolo, nel febbraio del 1795, al teatro popolarissimo di via Borgo Ognissanti, durante la quale Del Buono e la sua Compagnia recitano *La villana di Lamporecchio*, e, tra gli applausi e le risa della gioconda platea, spunta sul palcoscenico il codino di Stenterello...

LA DATTILOGRAFA

Commedia musicale in tre atti di A. Mariani. Musiche di Setti (Giovedì 16 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Questa commedia segue in parte gli sviluppi della commedia musicale, ma si allontana da questa in quanto è stata scritta per il microfono. Non mancano le scene in cui le situazioni passano dal grottesco ad una poesia intima, come il dialogo a duetto tra l'avvocato e la direttrice, oppure la scena dell'addio alla macchina da scrivere, in cui le ragazze, che sempre hanno maledetto il loro lavoro umile e faticoso, sentono traboccare l'affetto per la macchina che sotto le loro agili dita ha scritto tante cose belle e brutte e che è diventata parte integrante della loro vita. Scena che ha tutto un sapore intimo e raccolto, una commovente rattenuta, che esatamente esprime quell'affetto per le cose che ci circondano.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedia	V A R I E T À Operette - Riviste - Capi - Bande
Domenica 12 Marzo 1939-XVII	8: Lezione di amaro. 10: Solenne Pontificale per l'incoronazione di S. S. Pio XII. 20,20: Conversazione di S. E. card. Angelo Dolci: «L'incoronazione del Sommo Pontefice».	15: III Programma: Dal Teatro «Della Scala» di Milano: ADRIANA LECOUVREUR Quattro atti di A. Colautti. Mus. di FRANCESCO CILEA. Interpreti principali: Giuseppina Cobelli, Elena Nicolai, Afro Poli, Giovanni Voyer. Direttore: Maestro Umberto Bertroni.	17: II Programma: Dal Teatro Adriano di Roma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Bernardino Molinari. Violonista Enrico Campajola. 21: II Programma: MUSICA DA CAMERA Soprano Maria Teresa Pediconi, violista Ada Ruata Sassoli.	13,15: I Programma Meridiano: IL FOLTO ONOR DEL MENTO , scherzo di Eitor. 21: I Programma: NASCITA DI SALOME' Tre atti di Cesare Meano. (Prima trasmissione). 21,30: III Programma: CAMERA A DUE Grottesco di Enrico Ragusa.	20,30: III Programma: Ritmi e canzoni. 21: III Programma: Musiche brillanti. 22: II Programma: Banda del Corpo della R. Guardia di Finanza. 22,30: I Programma: Gruppo madrigalisti «Città di Milano».
Lunedì 13 Marzo 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		20,30: III Programma: CONCERTO del pianista Amilcare Zanella. 21: I Programma: Stagione sinfonica dell'Euro: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Angelo Questa.	21,10: III Programma: IL GIRO DEL MONDO Tre atti di C. G. Viola.	19,20: III Programma: I nuovi diavoli neri. 21: II Programma: IL VENTAGLIO Operetta in tre atti di Emilio Regio. Mus. di ALFREDO CUSCINA.
Martedì 14 Marzo 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione di Giuseppe Stelzagwerff: «La protezione antiseraica: il rifugio». 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	19,20: III Programma: Musiche teatrali. 21: I Programma: Dal Teatro «Della Scala» di Milano: MADONNA ORETTA Commedia lirica in tre atti di G. Forzano, musica di PRIMO RICCIARELLI. Interpreti: Rosellina Cecchi, Pedersini, Roman. Direttore: Maestro Oliviero De Fabritis.	20,30: III Programma: ECHI E PAESAGGI Violonista Angiolamaria Boniscenti. 21,30: III Programma: LA DANZA NELLA MUSICA SINFONICA . 22,30 (circa): II Programma: Pianista Enrico Rossi Vecchi.	21: II Programma: IL CAFFE' DEI NAVIGANTI Tre atti di Corrado Alvaro. (Prima trasmissione). Compagnia del Teatro Eliseo.	21: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 15 Marzo 1939-XVII	17,55: Quaresimale tenuto da Monsignor Aurelio Signora. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro «Della Scala» di Milano: IL PICCOLO MARAT Opera in tre atti di G. Forzano, musica di PIETRO MASCAGNI. Interpreti: Roshan Cichone, R. Geli, Maruccia. Direttore: M ^o Franco Capuana.	21,35 (circa): I Programma: CONCERTO del violonista Vittorio Emanuele.	21: I Programma: O MESE MARIANO Un atto di Salvatore Di Giacomo.	19,20: III Programma: Dopolavoro corale di Grassano. 20,30: III Programma: IL PIERROT NERO Operetta in tre atti di KARL HAJOS. 22,30: I Programma: Canzoni e ritmi.
Giovedì 16 Marzo 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Conv. dell'on. Giovanni Gorio: «Il primo tessile nazionale». 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: IL FRANCO CACCIATORE Opera romantica in tre atti di C. M. WEBER. Interpreti principali: Ettore Parmegiani, Emilio Venturini, Enrico Molinari, Gabriella Gatti. Direttore: M ^o Vittorio Gui.	21,50 (circa): III Programma: MUSICHE PER DUE PIANOFORTI Due pianisti: Mina Grillo-Anna Salodini. 22,30 (circa): II Programma: CONCERTO dell'organista Ferruccio Vignanelli.	21: II Programma: LA DATTILOGRAFA Commedia musicale in tre atti di A. Mariani. Musiche di G. Setti. 21,40: III Programma: QUESTA CASA SI VENDE Scena di Sergio Pugliese.	13,15: II Programma Meridiano: Trasmissione dalla Germania. Musica leggera. 20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO 21,10: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Venerdì 17 Marzo 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 17,15: II Programma: Trasmissione dalla Sala Bertoni: Ciclo di conferenze e concerti dall'Istituto di Studi Romani. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21,30 (circa): III Programma: CAVALLERIA RUSTICANA Melodramma in un atto di PIETRO MASCAGNI. (Trasmissione fonografica).	17: I Programma: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO DEL TRIO ITALIANO . 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'Euro: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Guglielmo Mengelberg.	20,30: III Programma: IL TRIONFO DE «LA VIL- LANA DI LAMPORECCIO» Rievocazione di Luigi Bonelli, con musiche di Marino Cremonesi.	21: I Programma: LA LINEA DEL CUORE Operetta in tre atti di E. Macchi, musica di EZIO GARABELLA.
Sabato 18 Marzo 1939-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoro: On. Tullio Cianetti: «La Scuola elementare del lavoro». 19,20: Conversazione del Senatore Francesco Valagussa. 19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: IL FRANCO CACCIATORE Opera romantica in tre atti di C. M. WEBER. Interpreti principali: Emilio Venturini, Enrico Molinari, Gabriella Gatti, Ettore Parmegiani. Direttore: M ^o Vittorio Gui.	21: III Programma: MUSICA DA CAMERA	21: I Programma: IL CUORE SILENZIOSO Tre atti di Gino Cornali. (Prima trasmissione).	13,15: I Programma Meridiano: «Oggi vi presentiamo...». 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,25: III Programma: Musiche brillanti per banda. 22,25: I Programma: Canzoni e ritmi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Bound Brook

Ore 19: Notiziario settimanale. — 19,15-20: Musica varia.

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 6,30: Music-Hall. — 1,30: Cronache. — 2: Due pianoforti.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Rivista. — 3,50: Pianoforte.

GSD, GSI, GSF, GSO - Ore 7,30: Cronache. — 8: Due pianoforti. — 8,20: Funzione religiosa.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Danza. — 12,55: Dischi. — 13,45: Funzione religiosa cattolica romana. — 15,20: Orchestra. — 16,15: Funzione religiosa evangelica.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Orchestra. — 19,40: Musica leggera. — 20,55: Funzione religiosa.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,40: Musica di Strauss. — 23,40-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,30: Pianoforte. — 15: Cronache. — 15,30: Folklore. — 16: Teatro. — 16,45-17: Cronache.

DJO, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Pianoforte. — 21,15: Folklore. — 22-22,25: Notizie.

21,40 in italiano). — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 6: Funzione religiosa cattolica. — 9,50: Cronache. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 1,10: Tyla. — 4,55: Una cavalcata.

GSD, GSI, GSF, GSO - Ore 7,45: Danza. — 8,25: Dramma. — 8,50: Rivista.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Rievocazione. — 12,35: Orchestra. — 13: Music-Hall. — 14: Danza. — 15,10: Rivista. — 15,40: Orchestra. — 17,20: Organo. — 17,30: Varietà.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danza. — 19,20: Orchestra. — 19,40: Piano. — 20: Varietà. — 21,20: Orchestra.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 23,20: Celebrazioni. — 23,40-24: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,35: Canzoni e strumenti. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronache.

DJO, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Pianoforte. — 21,15: Folklore. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Piccola posta.

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 6,30: Orchestra. — 2: Tenore. — GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Danza. — 3,50: Orchestra. — 4,50: Quintetto.

GSD, GSI, GSF, GSO - Ore 7,50: Rievocazione. — 8,20: Orchestra.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache e dischi. — 16,15-17: Varietà e danze. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Commedia. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook	W 3XL	17,78	16,87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,81	16,84
Burges	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TBB 6	11,72	25,60
Daventry	GSA	6,05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88	25,24
Daventry	GSB	9,51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9,55	31,41
Daventry	GSC	9,58	31,32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15,13	19,83
Daventry	GSD	11,75	25,53	Russselede	DRK	10,35	29,04
Daventry	GSE	11,86	25,29	Tokyo	JLG	7,28	41,18
Daventry	GSF	15,14	19,82	Tokyo	JZJ	11,80	25,42
Daventry	GSF	17,79	16,86	Zeesen	DJB	15,20	19,74
Daventry	GSH	21,47	13,97	Zeesen	DJC	6,02	49,83
Daventry	GSI	15,26	19,66	Zeesen	DJD	11,77	25,49
Daventry	GSI	21,53	13,93	Zeesen	DJE	17,76	16,89
Daventry	GSL	6,11	49,10	Zeesen	DJH	17,84	16,81
Daventry	GSO	15,18	19,76	Zeesen	DJL	15,11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeesen	DJR	9,54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11,88	25,24	Zeesen	DJQ	15,28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeesen	DJX	9,67	31,01

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 22,55: Da stabilire. — 23,25: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,15: Commedia musicale. — 15: Cronache. — 15,45: Strumenti. — 16,15-17: Cronache.

DJO, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Musica leggera. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

VENEDI

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Piccola posta.

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 6,30: Radiocronaca. — 1,10: Pianoforte. — 2: Danza. — GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Orchestra. — 4,50: Varietà. — GSD, GSI, GSF, GSO - Ore 7,30: Orchestra. — 8,10: Violino e piano. — 8,10: Varietà. — 9: Commedia.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Varietà musicale. — 12,35: Musica sinfonica. — 12,50: Danza. — 13: Cronache. — 15,20: Orchestra. — 16: Radiocronaca. — 16,30: Musica irlandese. — 17,30: Teatro giapponese.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,40: Danza. — 19,30: Varietà. — 20: Musica leggera svedese. — 20,15: Cantata irlandese. — 21: Commedia. — GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,45: Musica irlandese. — 23,15: Pianoforte. — 23,35-24: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache e dischi. — 16,15-17: Varietà e danze. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Commedia. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica a teatro.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache e dischi. — 16,15-17: Varietà e danze. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Commedia. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,15: Aria. — 15: Cronache. — 16,15-17: Musica leggera.

DJO, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 18,30: Musica varia. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Commedia. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà. — 21,15: Folklore. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook

Ore 15: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: La bufera delle cronache a.

Burges

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSE, GSD, GSC, GSB - Ore 6,30: Orchestra. — 1,15: Cronache. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Varietà e danze. — 4,50: Musica irlandese.

GSD, GSI, GSF, GSO - Ore 7,50: Orchestra di Strauss. — 8,50: Danza svedese.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Teatro giallo. — 13: Organo. — 13,30: Commedia. — 14: Orchestra. — 15: Pianoforte. — 15,30: Danza. — 15,45: Cronache sportive.

GSE, GSD, GSB, GSA - Ore 18,40: Danza. — 19,40: Cronache e tenore. — 20: Cronache sportive. — 20,50: Rivista. — 21: Music-Hall.

GSD, GSD, GSB, GSA - Ore 22,45: Varietà e danze. — 23,25-24: Rivista.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache e dischi. — 16,15-17: Varietà e danze. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Commedia. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica a teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmisione.

Russselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache e dischi. — 16,15-17: Varietà e danze. — 18,30: Cronache. — (DJC) 19: Commedia. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	21.15: Sottens: Verdi: «Otello», opera in quattro atti. 21.30: Lilla - Tolosa: Transilvania dall'Opera Comique.	20.10: Deutschl.: Concerto sinfonico - Francoforte: Brahms: Bruckner - Colonia: Musica tedesca e portoghese - Breslavia: Concerto sinfonico - Varna: Concerto sinfonico - Berlino: Concerto sinfonico - Monaco: Selezione di opere di Wagner - Koenigsberg: Beethoven - Brahms - Rega. 21.10: Praga: Beethoven e Schubert: Fantasia e - Stoccarda: Beethoven: Sinfonia n. 3 a (Eroica). 22: Algeri: Radiorchestra. 22.5: London Reg.: First. Mozart.	19.35: London Regional British: «Toto», con clarinetto in la minore, op. 114. 20: Sofia: Concerto totale - Bruxelles II: Musica da camera - Parigi T.E.: Piano e canto. 20.30: Parigi P.T.T.: Violoncello. 21.15: Monteceneri: Concerto di due pianoforti. 21.30: Parigi T.E.: Quartetto, e canto. 21.35: Beromuenster: Concerto di organo. 22.30: Deutschl.: Concerto di piano.	21.30: Parigi P. T. T.: Georges de Porto Riche: «Le mariage d'Estampes», dramma in tre atti.	19.50: London Reg.: Selezione di musica di John Strauss. 21.45: Beromuenster: Musica zingana. 22: Budapest: Musica zingana - Lussemburgo: Musica brillante. 22.25: Bratislava: Musica zingana. 22.45: Strasburgo: Musica viennese. MUSICA DA BALLO: 23: Kalundborg - 23.10: Bruxelles I - Parigi P. P. - 24: Parigi P.T.T.
Lunedì	20: Berlino: Verdi: «Il Trovatore», opera in quattro atti. 21: Bruxelles II: Sottens: «Il Mikado», opera comica in due atti. 21.30: Radio Parigi: Messager: «Mahome», Chayefsky: opera in quattro atti.	20.5: Oslo: Radiorchestra (Bruckner - Brahms). 20.10: Amburgo: Concerto orchestrale - Saarbrücken: Musica d'opera. 20.20: Budapest: Tchaikovsky - Elgar - Liszt. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Deutschl.: Orchestra filarmonica di Berlino. 21.20: London Reg.: Concerto di musica italiana. 21.30: Lilla: Cava, sinfonico. 24.3: Lipsia: Concerto notturno.	20: Parigi T.E.: Cello e canto. 20.30: Monteceneri: Quartetto - Nizza: Concerto di piano. 21: Lilla: Concerto d'arpa - Varsavia: Concerto per solisti - Parigi P.T.T.: Concerto d'arpa. 21.10: Bratislava: Smetana: «Due zingari», per piano. 21.15: Radio Parigi: Violoncello. 21.35: Praga: Beethoven: «Quintetto d'archi» in do minore. 22: Parigi P.T.T.: Mus. da camera. 22.30: Breslavia: Concerto. 23.25: London Nat.: Musica sacra di autori italiani.	21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza (La Comédie Française): G. de Porto Riche: «Amoureuse», commedia in tre atti.	20: London Nat.: Varietà e lunedì sera. 21.20: London Nat.: Varietà e domenica: «Singing Song». 21.30: Marsiglia: Varietà. 22: Budapest: Musica zingana - Budapest: Musica zingana - London Reg.: Selezione di musica di Johann Strauss. 22.30: Colonia - Amburgo: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22.5: Parigi P. P. - 22.50: Kalundborg - 23.25: London Reg.
Martedì	19: Koenigsberg: Wagner: «Tannhäuser», opera. 19.30: Budapest: Transilvania dall'Opera Reale. 20: Varsavia: Thomas: «Mignon», opera in quattro atti. 21.30: Strasburgo: Rimski-Korsakov: «Il gallo d'oro», opera comica in un prologo e tre atti. 21.30: Lione: Massenet: «Giselle», dr. a. e. e. e.	20.10: Berlino: Banda militare. 20.35: Praga: Mozart: «Sinfonia in do maggiore». 21: Oslo: Orchestra - London Reg.: Musica sacra (Autori italiani). 21.30: Parigi T.E.: Bordeaux: Orchestra e solisti. 22: Lilla: Concerto «strumentale» e orchestrale - Lussemburgo: Concerto sinfonico - Bruxelles II: Musica spagnola. 22.10: Hilversum II: Radiorchestra. 22.15: Bruxelles I: Operette sinfoniche.	19.25: London Nat.: Chopin. 20: Parigi T.E.: Piano e canto (Melba e Alcega) - Lilla: Concerto di piano. 21.15: Radio Parigi: Musica di Fauré - Breslavia: Piano. 21.30: Bucarest: Concerto di piano. 21.40: Kalundborg: Piano e piano. 22.25: Bratislava: Piano e canto. 22.30: Saarbrücken: Beethoven - Schubert. 23: London Nat.: Bach: «Frammenti della «Partita» in mi per clavicembalo solo.	20.30: Sottens: Yvan Noé: «Teddy and Partner», commedia in tre atti. 22.30: Radio Parigi: Ben Jonson: «La femme alchimiste», commedia in quattro atti.	20.25: Deutschl.: Varietà e danze: «Coe placetoli». 21: Berlino: Melodie di film. 21.10: Hilversum I: Varietà: «Il tempo dei nostri seri». 22: London Reg.: Varietà e danze: «Birthday Party». 22.20: Budapest: Musica zingana. 22.30: Sottens: Musica brillante. 24: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.30-24: Colonia - 22.40 e 23.25: London Reg. - 23.25: Koenigsberg - 23: Kalundborg - 0.10: Hilversum.
Mercoledì	19.30: Sofia: Rega: «Carmen», opera. 21: London Nat. (Queen's Hall): Liszt: «Missa», «Missa», «Missa», opera in sette quadri. 21.30: Lilla - Tolosa: Transilvania dall'Opera.	19: London Reg.: Musica sacra di autori italiani. 19.25: Midland Reg.: Mozart: «Sinfonia n. 39» in mi bemolle. 20.10: Deutschl.: Orchestra e coro - Berlino: Concerto orchestrale - Lipsia: Concerto sinfonico - Koenigsberg: Concerto variato. 21.10: Praga: Musica di prima serata. 21.30: Strasburgo: Festival Beethoven - Algeri: Radiorchestra. 22: Budapest: Liszt-Bach-Dohnanyi. 23.20: Lussemburgo: Mus. di Johann Strauss.	20: Parigi T.E.: Concerto di piano (musica di Chopin e Debussy). 20.55: Hilversum II: Concerto di organo. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Lubiano: Quartetto. 21.30: Radio Parigi: Organo. 22.15: Colonia: Handel-Haydn e Bach. 22.30: Deutschl.: Mozart: «Sonata in re maggiore» per piano.	21.15: Bruxelles I: Gagli: «El reidor», dramma (ital.). 21.30: Parigi T.E.: Bordenax (Chabrier): Roger Ferdinand: «Carnaval & U», commedia in tre atti.	20: London Nat.: Swing Made. 20.10: Amburgo: Varietà brillante - Breslavia: Varietà e danze. 21: London Reg.: Varietà e danze: «Band Waggon». 22: Radio Parigi: Varietà - London Reg.: Cabaret e danze. 23.20: Budapest: Musica zingana. 24: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20 e 23.10: Bruxelles II - 21.30: Sottens - 22.30: Breslavia - 23.15: Kalundborg - 23.25: London Reg. - 24: Lussemburgo.
Giovedì	19.30: Budapest: Transilvania dall'Opera Reale. 20: Monteceneri: Beethoven: «Eroica», opera. 20.10: Francoforte: Dostal: «Nozze inglesi», opera in tre atti (adatt.). 21.30: Parigi T. E.: Schumann: «Sechs per il clavicembalo», per soli, coro e orchestra.	20.10: Lipsia: Orchestra e canto. 20.30: Breslavia: Orchestra e coro. 20.50: London Reg.: Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham. 21: Hilversum I: Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto sinfonico - Vienna: Musica austriaca. 21.15: Strasburgo: Radiocorona. 21.30: Radio Parigi: Inglese: «L'Annole romanica» a Parigi. 21.40: Midland Reg.: Mozart: «Requiem» per soli, coro e orchestra. 22.15: Stoccolma: Haydn-Strauss.	20.30: Parigi P.T.T.: Concerto di piano. 21: Varsavia: Concerto di piano. 21.10: Lubiano: Concerto di cello. 21.15: Radio Parigi: Violino. 22.30: Deutschl.: Violino e piano. 23.5: Varsavia: Musica polacca. 23.25: Bruxelles I: Cava di piano.	21.30: Rennes: Charles Mire: «Le vertige», commedia in quattro atti. 21.30: Marsiglia: Ronald (Gosset): «Perle poste», commedia in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Despreux-Gail: «Due metri e settanta», radiodramma. 21.30: Lione: Alfred Gagnon: «La tredicesima inchiesta dell'ispettore Grey», commedia. 21.30: Algeri: Somerset Maugham: «Il ciclone», commedia in tre atti (adatt.).	20.30: London Nat.: Varietà e danze: «Lucky Dip». 22.30: Colonia: Musica leggera e da ballo. 22.45: Vienna: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 19.45: Hilversum I - 20.10: Berlino - 23: Kalundborg - 0.10: London Nat. - Hilversum I.
Venerdì	19: Sofia: R. Wagner: «Il risveglio del popolo», opera. 19.35: Bucarest: Transilvania d'opera. 20.10: Stoccarda: Bach: «Il barbiere di Siviglia», opera comica in due atti.	20.10: Monaco: Cava sinfonico - Deutschl.: Concerto sinfonico diretto da Dohnanyi. 20.30: Praga: Radiorchestra. 21: Sottens: Radiorchestra. 21.30: Parigi P.T.T.: Strasburgo, Nizza, Rennes: Celebri finali di opere, opere comiche e operette - Algeri: Radiorchestra. 22.15: Colonia: Chopin: «Concerto per piano e orchestra in mi minore, op. 11». 24: Radio Parigi: Concerto notturno - Stoccarda: Cava orchestrale.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 21.5: Oslo: Piano e canto. 21.35: Monteceneri: Concerto per quattro violoncelli. 22: Parigi T.E.: Schumann. 23.40: Lussemburgo: Max Rega: «Sonata in si bemolle maggiore, op. 107», per clavicembalo e piano.	21.30: Radio Parigi: Bouffé-Bardot: «Barbe blonde», commedia in tre atti. 22.15: Lussemburgo: André Bruch: «Sentiments», radiorecchi. 22.15: Bruxelles I: Vasculer: «Una sola sera», commedia.	20.10: Lipsia: Varietà e danze: «L'élite raviva». 21.10: Budapest: Musica zingana. 22.30: Lipsia: Musica leggera e da ballo - Budapest: Musica leggera. 23: Monaco: Musica brillante. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 22.30 e 23.25: London Reg. - 22.40: Francoforte - 23: Kalundborg - 23.10: Bruxelles II - 24-2: Lussemburgo.
Sabato	20.10: Berlino: Zeller: «Il rimediatore di neccoli», opera (reg.). - Vienna: Dostal: «Cibola», opera in tre atti. 21.15 (ca): Parigi T.E. - Bordeaux: Transilvania dall'Opera Comique. 21.30: Parigi P.T.T. (Théâtre Mognador): Sauré-Emer: «Belle e son équipe», opera.	21.30: Midland Reg.: Beethoven: «Sinfonia n. 3 in mi bem. a (Eroica). 21.30: Nizza: Radiorchestra (Berlioz Beethoven-Glenn). 21.45: Rennes: Orchi. e solisti. 22: Lussemburgo: Cava sinfonica.	19.30: Strasburgo: Mozart: «Quintetto d'archi n. 15». 19.45: London Nat.: Cello e piano. 20: Monteceneri: J. S. Bach: «Partita n. 3» per violino solo in mi magg. - Parigi T.E.: Piano e canto. 20.45: Nizza: Concerto d'organo - Stoccolma: Chopin: «Studi» per piano. 21.15: Radio Parigi: Concerto di piano. 22.30: Algeri: Schubert: «Tris» per violino, cello e piano.	21.30: Algeri: Courteline: «L'artichoke 330», commedia in un atto. 21.30: Lilla: Lucien Népoty: «Les petits», commedia in tre atti. 21.30: Sottens: Pierre Vallette: «L'attendais ce jour», commedia in un atto. 21.30: Monteceneri: Alberto Bianchi: «Il turbante che accende», dramma giallo.	20.10: Colonia: Varietà e danze. 20.15: Francoforte: Musica brillante. 21: London Nat.: Music-Hall. 21.30: Marsiglia: Varietà. 22.30: Colonia: Musica brillante. 22.30: Vienna: Musica brillante. 24: Parigi P. P.: Cabaret - Stoccarda: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21: Sottens - 21.10: Koenigsberg - 22.30: Sottens - Monaco, Koenigsberg - 22.30: Breslavia - 22.45: Praga - 23.10: Bruxelles I - 23.20: Budapest - 23.30: London Reg. - 24-2: Lussemburgo.

NOSTRI OPUSCOLI DISCHI GRATIS

a tutti i possessori di grammofono

Due interessanti pubblicazioni illustrate con l'elenco di tutte le novità musicali riprodotte su dischi fonografici. Contengono altresì cenni biografici sui più noti compositori ed interpreti.

Indispensabile a tutti i fonoamatori

S. A. La Voce del Padrone
Columbia - Marconiphone
Via Domenichino, 14
MILANO

Sono possessore di un radio-grammofono (grammofono)

Desidero ricevere mensilmente le vostre pubblicazioni dischi

«La Voce del Padrone-Columbia»

Nome _____

Indirizzo _____

(Inviare a mezzo stampa)

La Voce del Padrone • Columbia

Per tutti quelli che soffrono di stitichezza

Chi soffre di stitichezza sa per esperienza che si sta bene solamente quando l'intestino funziona normalmente.

Molte persone però ignorano che i purganti correnti non ristabiliscono le funzioni normali dell'intestino, mentre invece lo irritano provocando diarrea.

Il Normacol è basato sul concetto che lo svuotamento dell'intestino deve avvenire in modo naturale.

Il Normacol è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in maniera originale e nuova: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, diventano

più grandi e gelatinosi, aumentano così il volume del contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più scorrevole. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, né provoca diarrea.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

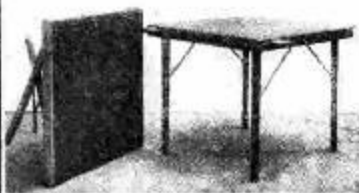
Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

TAVOLINI DA GIUOCO
PIEGHEVOLI
BRIDGE - POKER

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO



PERCHÉ ADOPERO IL
KALODERMA-GELÉE? IO
PER LE MIE MANI USO
SEMPRE UN PO' DI UNIONE

NON AVVERTIRE
A MALE, CARA
MA IO SI
VEDE ANCHE

OHI CERTA-
MENTE LE MIE
MANI NON SONO
BELLE, MA
CARAI, CON LE
FACCENDE DI
CASA...

KALODERMA-GELÉE È UN
PREPARATO SPECIFICO CHE
MANTIENE LE MANI SEMPRE
MORBIDE E LISCE ANCHE SE
STRAPAZZATE DAL LAVO-
RO O ROVINATE
DAL FREDDO

ALLA SERA, PRIMA DI CORICARSI,
LAVARE ED ASCIUGARE LE MANI,
STROPICCIARLE POI SUBITO COL
KALODERMA-GELÉE

COME SON BELLE E MORBIDE
LE TUE MANI, STRANO CHE
NON ME NE SIA
MAI ACCORTO

Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELÉE IL PREPARATO SPECIALE
PER LA CURA DELLE MANI

IN TUBETTI DA
L. 5.- E L. 8.50.-

Domenica 19 Marzo 1939-XVII



CHE COS'È?

INDOVINELLO A PREMI

Trasmissione organizzata per la
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI
di Bologna, produttrice del

COGNAC SARTI: il migliore!

COGNAC SARTI

Efficace rimedio preventivo contro l'influenza e il raffreddore.



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
RIDUTTORE DI TENSIONE **BB «BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **BB BOTTEGAL** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **BB BOTTEGAL** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. Chiedetelo al vostro fornitore esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio.

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla
Ditta **BOTTEGAL** - Bolluno - Piazza Erbe, 5
che vi invierà contro assegno franco di porto e imballo.
Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite.

Per Appar. 3-4 valvole Tipo BB 60

Per Appar. 5-7 valvole Tipo BB 100

Per Appar. 8-12 valvole Tipo BB 100

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI e C. di Bologna).

16,50: Notizie sportive.

17:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^{re} SAVERIO SERACINI
col concorso di ALDO MASCA,
BENITA FANCIULLI ed ENZO ANA
Nell'intervallo (ore 17,30): No-
tizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-18,45: Eventuali notizie sportive.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni
l'abbonamento costa:

Per un anno L. 27 - Semestre L. 15
Trimestre L. 10

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16,50: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano
di Roma:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI
col concorso del violinista
ENRICO CAMPAPOLA

Parte prima:

1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.
2. Giorgi: *Cipressi a S. Leopardo*.
3. Paribeni: *L'usignolo del Sasso-
lungo*, per violino ed orchestra.
(Solista E. Campajola).

Parte seconda:

Brahms: *Concerto in re maggiore*,
per violino e orchestra, op. 77.
a) Allegro non troppo, b) Ad-
dagio, c) Allegro gioioso, ma
non troppo vivace - Poco più
presto. (Solista E. Campajola).

Nell'intervallo (17,45 circa): No-
tizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie
sportive.

DOMENICA DI GIORNO

12 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo.

9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo pre-
parato dall'E. R. R.): « FINANZIERI IN AFRICA », scena di ONTARIO - Parte
seconda: CANTI DELLA MONTAGNA.

10: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI SAN PIETRO:

Solenne Pontificale
per l'incoronazione di S. S. Pio XII

12,45 (BOLZANO): NOTIZIE SULLA GARA SCIISTICA « COPPA DEL DUCK » AL
BRENNERO.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E. I. A. R. - Giornale radio.

13,15: IL FOLTO ONOR DEL MENTO,
schermo di ETOR.

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario
in lingua araba - (13,35-14): « Rac-
conti e canti di ragazzi arabi » (pre-
sentazione di Ahmed Gheraba).

13,40: DISCHI D'OPERA: 1. Verdi: *Ernani*,
« Ernani, Ernani involami » (Pon-
selle); 2. Bolto: *Meiselsfeld*, « Lon-
tano, lontano » (Cigli, Bosini); 3.
Cilea: *L'Arlesiana*, « Esser madre... »
(Muzio); 4. Mascagni: *Iris*; a) « A-
pri la tua finestra » (Martinelli),
b) Aria della piovra (Ottobella); 5.
Giordano: *Andrea Chénier*, Impro-
viso (Lauri Volpi); 6. Puccini: a) *Ha-
rème*, « Donde tieta uscì » (Muzio);
b) *Madame Butterfly*, coro a bocca
chiusa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Spon-
tini: *La Vestale*, sinfonia; 2. Dy-
rak: *Carnesale*, ouverture; 3. Grieg:
a) *Notturno*, b) *Il pastorello dalla
Sicilia lirica*; 4. Wagner: *Lohengrin*,
preludio atto terzo.

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E
DANZE diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI:
1. Pick Mangiagalli: *Chitendo gli
occhi*; 2. Signorelli: *Capriccio fu-
surista*; 3. Cantelmo: *Eternamente
mia*; 4. Carabelli: *Danze dall'Au-
stria*; 5. Petralia: *Serenità*; 6. Ro-
veroni: *Echi del Volga*.

14-14,30: ORCHESTRA TIPICA DE ANGEL-
US: 1. Olivieri: *Sui monti della lu-
na*; 2. Gramantieri: *Incantesimo*;
3. De Mari: *Rumbarol*; 4. Masche-
roni: *Tango di Marlina*; 5. Taglia-
ferri: *Passione*; 6. Salvatore: *Gu-
stavo*; 7. Pina: *Suona chitarra mia*;
8. Colombi: *Fermati amore*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro
« della Scala » di Milano:

Adriana Lecouvreur

Dramma di E. SCRIBE
Ridotto in 4 atti per la scena
lirica da A. COLAUTTI

Musica di FRANCESCO CILEA

PERSONAGGI: Maurizio di Sassonia,
Giovanni Voyer; Principe di
Bouillon, Augusto Beuf; Abate
di Chazest, Gino Del Signore;
Michonnet, Afro Poli; Quinault,
Melchiorre Luise; Poisson, Piero
Girardi; Adriana Lecouvreur, Giu-
seppina Cobelli; Principessa di
Bouillon, Elena Nicolai; Mad. la
Jouvenot, Maria Varetto; Mad. la
Dangeville, Maria Marcucci.

Mastro concertatore e direttore
d'orchestra: UMBERTO BERSETTONI.

Maeistro del coro:

COSTANTINO COSTANTINI.

Nell'intervallo: Medagliere - Aste-
rischi - Notiziario.

L'isola di San Paolo, con una super-
ficie di appena 7 chilometri qua-
drati, è preminente vulcanica e
sorge solitaria nell'immenso Oceano In-
diano, lontanissima dall'Australia. Essa
è abitata da 48 individui che, a quanto
pare, non si trovano troppo bene po-
iché recentemente diffusero diversi
S.O.S. L'isola di San Paolo appartiene
a quelle isole maledette non adatte
all'abitazione umana ed un tentativo
di colonizzazione francese fallì ancora
nel 1929. Ma il celebre esploratore po-
lare Ellsworth e il suo radiotelegrafista
hanno potuto dimostrare che l'isola
gode di condizioni eccezionali per la
radioricezione a causa di motivi an-
cora oggi inesplicabili. Anche con ap-
parecchi ricevitori debolissimi, a San
Paolo si possono captare in condizioni
magnifiche tutte le trasmissioni della
Terra.

Il prefetto di polizia di Bucarest ha
vietato l'installazione di apparecchi
radio nelle automobili. — Una nuova
trasmissione polacca ha iniziato le sue
prove su m. 22,30 verso le 9 di sera.

Il Governo lituano ha deciso la co-
struzione di una nuova stazione
trasmettente per cui è stato bilanciato
un milione di sterline.

PROGRAMMI ESTERI

12 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 48,5; kW 15
18,5: Operetta - Dischi.
19: Per i giovani.
19,35: Dischi - Cronaca.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15
18,30: Piarmonica (d.).
18,45: Westerlo.
19: Musica antica (d.).
19,45: Convers. religiosa.
20: Musica da camera.
20,30: Notizie - Cronaca.
21: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23,10: Musica varia.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9; kW 100
18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19,30: Musica per trio.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica d'operette.
21,30-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,20: Radiorecita.
19,45: Musica leggera.
20,15: Conversazione.
20,30: Orchestra e coro.
21: Notiziario.
21,10 (dalla Sala Sinetana): Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
23,35-23,50: Danze.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 296,8; kW 13,5
19: Notizie - Cronaca.
19,20: Concerto di dischi.
20,10: Radiocronaca.
21,10: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario.

22,25: Orchestra zingana.
23: Notiziario.
23,10-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musiche di coperette.
20,45: Attualità varie.
21,15: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,20: Convers. musicale.
23-23,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come ritrasmesso.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Musica richiesta e concerto di dischi.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6; kW 25

18: Gounod: *Selezione dal Faust* - Canzoni - Musica leggera - Brani di opere.
19: Notizie - Canzoni - Tango - Varietà musicale - Notizie.
20,5: Musica leggera - Musica militare - Notizie - Parodia sulla *Carmen* di Bizet.
21,25: Gounod: *Selezione dal Faust* - Musica leggera.
22,10: Scotti: *Selezione dall'operetta Un de la Cavalerie* - Musica richiesta.
23,7: Radiofantasia - Musica militare - Musette.
0,15-1: Orchestra argentina - Programma coloniale - Notizie.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8; kW 60
18: Musica varia.
20: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,5: Varietà e danze: Dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23,10: Swing-jazz.
23,30: Concerto di dischi.
0,30: Notiziari diversi.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60

18,5: Musica varia.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Danze (dischi).
0,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie varie.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8; kW 60
18: Musica varia.
20: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,5: Varietà e danze: Dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23,10: Swing-jazz.
23,30: Concerto di dischi.
0,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120

18,5: Attualità varie.
18,30: Musica da camera.
19: Un racconto.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di cello.
20,45: Programma vario.
21,15: Conversazione.
21,30: Georges de Porto Riche: *Le marchand d'éclamps*, dramma in tre atti.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 7

18: Concerto di dischi.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Conversazione.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Quartetto e canto: Composizioni di René Stallenberg.
22,30: Programma vario.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303: m 230,2; kW 27

20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Echi e notizie.
21,30: Melodie e canzoni.
22,10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80

18: Predica di Quaresima ritrasm. da Notre-Dame.
19,30: Radioteatro.
20: Concerto variato.
21: Cronaca letteraria.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Una Sinfonia; 2. Pierre Kunc: *Coro antico*; 3. Rameau: *Les Indes galantes*, balletto; 4. Pèrre: *L'Amant*, poema sinfonico in tre parti - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60

18: Varietà - Cronaca - Orchestra - Notizie.
20,5: Musette - Cronaca - Scena - Concerto variato - Notizie.
21,30: Canzoni - Conversazione - Musette - Echi e notizie.
23,15: Musica richiesta - Commedie musicali - Musica regionale.
0,15-1: Musica leggera e d'operette - Notiz. esteri.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120

17: Musica di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100

18: Musica religiosa.
19: Dischi richiesti.
20: Notiz. diversi.
20,40: Ravel: *Bohème* (d.).
21: Notiz. diversi.
21,15: Serata alceaziana.
23,15: Musica di dischi.
23,30: Notiz. diversi.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Lilla.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	659,7	BOLZANO	10
1429	269,3	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50

SECONDO PROGRAMMA

563	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
563	531	PALERMO	3
1222	245,3	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	431,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	3
1357	221,1	TORINO II	5
10540	740	ROMA (Monte Mario)	2

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100

18: Programma variato.
18,45: Musica da camera.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: H. Wittich: *Friedrichshagen 512*, dramma (adatt.).
21,25: Banda dell'aviazione.
22: Notiziario.
23,30-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Overture dei Gemelli*; 2. Schubert: *Sinfonia della Gioventù in re maggiore n. 3*; 3. Windsperger: *Lützow, ouverture da concerto*; 4. Holten: *Musikantenstücke*; 5. Respighi: *Gli uccelli*, suite; 6. Liszt: *Marcia ungherese* - Nell'intervallo: Lettura.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Radiorecita.
18,45: Conc. di piano.
19,5: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Un concerto grosso; 2. Mozart: *Sinfonia concertante*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 1* (in si bem. magg.); 4. Pfitzner: *Overt. di Caterina di Heilbrunn* - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e caratteristica.
24-1: Come Königsberg.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100

18,30: Beethoven: *Quartetto d'archi*, op. 74.
19: Notizie sportive.
19,30: Concerto vocale.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica tedesca e portoghese: 1. Beethoven: *Overture Leonora n. 3*; 2. De Freitas Branco: *Sinfonia in fa*; 3. De Freitas: *Ribattejo*; 4. De Motta: *Ad-*

gio; 5. Pinho: *Danza esotica*; 6. De Lacerda: *Al mourol*; 7. R. Strauss: *Trübsal und Glück*.

22,30: Musica leggera.
24-2: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 391: m 157,1; kW 60

18: Musica da camera.
18,30: Conc. di dischi.
18,45: G. van der Vring: *Der Goldhelm*, radiorecita (reg.).
19,45: Cron. - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouv. del Franco esecutore*; 2. Schumann: *Romanza dalla Sinfonia in re minore*; 3. Schubert: *Marcia ungherese*; 4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

21,10 (dalla Filarmonica): Bruckner: *Te Deum* per soli, coro e orch.
21,35: Lettere di soldati.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: Sibelius: a) *Romanza* op. 24 n. 1; b) *Nocturno* op. 24 n. 8; c) *Frammenti dei Paesi lirici*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25

18: Commem. del Caduti.
18,30: Banda militare.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto per violino e cello con orchestra*, op. 102; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3* (in mi bem. magg. (Eroica)) - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e caratteristica.
24-1: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 231; kW 100

18,10: Per gli ex combattenti.
18,30: Da stabilire.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 3* (Eroica); 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Reger: *Overture patriottica*.
22: Notizie - Cronaca.

Per le Vostre gambe...

stanchezza e dolori vengono attutiti, vene varicose sono contenute indossando la sottocalza "GRAZIANA", velata, invisibile, porosa, lavabile.

THALYSIA

Corso Vittorio Emanuele, 33 (1° piano) - MILANO - Telef. 70-235
Autorizz. 22179 Pref. Genova del 25/5/37-XV

NON SI MANGIA LA FOGLIA

i moderni DIVANI-LETTO

NOVARESI

non fanno capire il doppio uso

MILANO V. Torino 52 - GENOVA - Sal. S. Matteo 29

PAGAMENTI COMODI - CHIEDETE CATALOGO

DOMENICA

DI SERA

12 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Recitazione cantata del Corano (Seek Mustafa es Susi).
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestra araba dell'Eiar diretta da Imai Gaber Mohamed Ali con il concorso di Fethia Mustafa.
19,25: Risultati del Campionato di Calcio, Serie C.
19,40: Notizie sportive; risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. Em. il Cardinale Angelo Dolci: «L'incoronazione del Sommo Pontefice».
20,30 (NAPOLI II): Dischi (Vedi Secondo Programma).

21: Nascita di Salomè

Tre atti di CESARE MEANO
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Aristobulo Franco Becchi
Salomè Esperta Sperani
Deila Lidia Pasqualini
Tullio Cassio Luigi Grossoli
Mardocheo Umberto Mozzato
Abimelec Giovanni Cimara
Caio Lutesio Cesare Carini Gani
Jerubbab Angelo Alessio
Giuditte Vanna Araeri
Lia Celeste Marchesini
Nella reggia di Re Aristobulo - In Armenia
circa l'anno 60° dopo Cristo - Imperando
Domizio Claudio Nerone
Regia di ALDO SILVANI

22,30 circa: GRUPPO MADRIGALISTI
CITTA' DI MILANO

- diretto dal M° LUIGI CASTELLARZI
1. Anonimo: *La pastorella*, a tre voci (trascrizione Schinelli); 2. Azzaiolo: *Due villette del fore* (a quattro voci); 3. Banchieri: *Ecco la passerina* (a cinque voci); 4. Banchieri: *Intermezzo di solfari* (a tre voci); 5. Pratella: *Chi vuol sentir cantar la veneziana* (a cinque voci); 6. Favara: *Chion abbattuti* (tarantella a sette voci); 7. Castellazzi: *Marieme reu marieme* (a quattro voci); 8. Ignoto: *Vieni sul mar* (a quattro voci); 9. Gambardella: *O marinariello* (a quattro voci).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

- 9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
10,30-10,59 (2 RO 8): OCEANIA. — Concerto di musica sinfonica: 1. Vivaldi: «Concerto» per quattro violini e orchestra (trascrizione Bach); 2. Handel: «Concerto in re maggiore» - Notiziario in inglese.
10,45-12 (dalle 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-13,29 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di musica varia: Quintetto camerale - Selezione di opere - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19,10 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,25: Risultati del Campionato di calcio serie C.
19,40: Notizie sportive; risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. Em. il Cardinale Angelo Dolci: «L'incoronazione del Sommo Pontefice».
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: ATTRAVERSO LA SPAGNA: 1. Chabrier: *España*, rapsodia (Orchestra del teatro della Scala dir. dal M° Sabajno); 2. Albeniz: *Sevilla* dalla *Suite spagnola*; 3. Natio: *Serenata andalusa*; 4. De Falla: *Danza del Molnero* (chitarrista Cuervas e Pujoli); 5. Albeniz: *Cadice* dalla *Suite spagnola*; 6. Torroba: *Fandangillo* (chitarrista Segovia); 7. Breton: *Scene andaluse*.

21: Musica da camera

- Soprano MARIA TERESA PEDICONI
Arpista ADA RUATA SASSOLI
1. Gluck: *Gavotta* dall'opera *Ifigenia in Aulide*; 2. Corelli: *Giga*; 3. Scarlatti: *Allegro* (arpa); 4. Scarlatti: *L'incostante* (trascriz. Trillat); 5. Mozart: *Baci amorosi e cari*; 6. Rocca: *Confessione* dal *Sonetti francescani*; 7. Pich Mangiagalli: *L'allée* da *Feste galanti*; 8. Debussy: *Aria di Lia* da *L'enfant prodige* (canto e piano); 9. J. Ibert: *Scherzetto*; 10. V. Davico: *Campagne nella bruma*; 11. J. De La Presle: *Il giardino sotto la pioggia* (arpa); 12. Liebermann: *Canto indiano*; 13. Fara: *Lamento della madre* (canto di Sardegna); 14. Sadere: *L'innocenza di una piovra* (canto e arpa).
21,50: Conversazione di Nicola Mascardelli: «Potenza della musica».

22: Banda del Corpo R. Guardia di Finanza

- diretta dal M° ANTONIO D'ELIA
1. Respighi: *Ballata* (originale per banda); 2. Widor: *Toccata* (trascrizione Vessella); 3. D'Elia: *Alla città di Venezia*, preludio sinfonico (originale per banda); 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascrizione D'Elia); 5. Borodin: *Il principe Igor*, danze (trascrizione Urbani).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

- 13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico di musica wagneriana: 1. «I Maestri Cantori», ouverture; 2. «Siegfried», Idillio; 3. «Tannhäuser», ouverture; 4. «L'oro del Reno», Estrada degli Dei nel Walhalla; 5. «Il crepuscolo degli Dei», Marcia funebre; 6. «La Valchiria», Cavalcata delle Valchirie - Rassegna settimanale in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Rassegna settimanale in italiano - Selezione dell'opera *Le nozze di Figaro* di Mozart: Ouverture, «Vol che sapete», «Deh, vieni, non tardar», «Aprite un po' quegli occhi», «Sinfonia risolvibile» e *L'Italiana* in Algeri, «Seminabile», «Guglielmo Tell» - Rassegna settimanale in inglese - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica da camera: mezzo soprano Maria Moretti; 1. Mancini: «Aria in stile antico»; 2. Cami: a) «Chi non spera amore», b) «Storcellata»; 3. Pini: «Aria»; 4. Mancini: «Aria»; 5. Mancini: «Aria»; 6. Mancini: «Aria»; 7. Mancini: «Aria»; 8. Mancini: «Aria»; 9. Mancini: «Aria»; 10. Mancini: «Aria»; 11. Mancini: «Aria»; 12. Mancini: «Aria»; 13. Mancini: «Aria»; 14. Mancini: «Aria»; 15. Mancini: «Aria»; 16. Mancini: «Aria»; 17. Mancini: «Aria»; 18. Mancini: «Aria»; 19. Mancini: «Aria»; 20. Mancini: «Aria»; 21. Mancini: «Aria»; 22. Mancini: «Aria»; 23. Mancini: «Aria»; 24. Mancini: «Aria»; 25. Mancini: «Aria»; 26. Mancini: «Aria»; 27. Mancini: «Aria»; 28. Mancini: «Aria»; 29. Mancini: «Aria»; 30. Mancini: «Aria»; 31. Mancini: «Aria»; 32. Mancini: «Aria»; 33. Mancini: «Aria»; 34. Mancini: «Aria»; 35. Mancini: «Aria»; 36. Mancini: «Aria»; 37. Mancini: «Aria»; 38. Mancini: «Aria»; 39. Mancini: «Aria»; 40. Mancini: «Aria»; 41. Mancini: «Aria»; 42. Mancini: «Aria»; 43. Mancini: «Aria»; 44. Mancini: «Aria»; 45. Mancini: «Aria»; 46. Mancini: «Aria»; 47. Mancini: «Aria»; 48. Mancini: «Aria»; 49. Mancini: «Aria»; 50. Mancini: «Aria»; 51. Mancini: «Aria»; 52. Mancini: «Aria»; 53. Mancini: «Aria»; 54. Mancini: «Aria»; 55. Mancini: «Aria»; 56. Mancini: «Aria»; 57. Mancini: «Aria»; 58. Mancini: «Aria»; 59. Mancini: «Aria»; 60. Mancini: «Aria»; 61. Mancini: «Aria»; 62. Mancini: «Aria»; 63. Mancini: «Aria»; 64. Mancini: «Aria»; 65. Mancini: «Aria»; 66. Mancini: «Aria»; 67. Mancini: «Aria»; 68. Mancini: «Aria»; 69. Mancini: «Aria»; 70. Mancini: «Aria»; 71. Mancini: «Aria»; 72. Mancini: «Aria»; 73. Mancini: «Aria»; 74. Mancini: «Aria»; 75. Mancini: «Aria»; 76. Mancini: «Aria»; 77. Mancini: «Aria»; 78. Mancini: «Aria»; 79. Mancini: «Aria»; 80. Mancini: «Aria»; 81. Mancini: «Aria»; 82. Mancini: «Aria»; 83. Mancini: «Aria»; 84. Mancini: «Aria»; 85. Mancini: «Aria»; 86. Mancini: «Aria»; 87. Mancini: «Aria»; 88. Mancini: «Aria»; 89. Mancini: «Aria»; 90. Mancini: «Aria»; 91. Mancini: «Aria»; 92. Mancini: «Aria»; 93. Mancini: «Aria»; 94. Mancini: «Aria»; 95. Mancini: «Aria»; 96. Mancini: «Aria»; 97. Mancini: «Aria»; 98. Mancini: «Aria»; 99. Mancini: «Aria»; 100. Mancini: «Aria».

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia cantata (Carmi, Conti, Massucci e coro); 2. Chueca e Valverde: *La gran ría*, terzetto degli ombrelli (Capponi, Massucci, Artuffo); 3. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata (Carmi, Felletti, Massucci e coro); 4. Lehar: a) *Era*, selezione cantata dell'operetta; b) *Valzer delle sirene*, dall'operetta *La vedova allegra*.
19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19,40: Notizie sportive; risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. Em. il Cardinale Angelo Dolci: «L'incoronazione del Sommo Pontefice».
20,30:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
con il concorso di MARIA JOTTINI, LINA TERMINI
e ALFREDO CLERICI

- 21: Musiche brillanti
dirette dal M° MARIO GAUDIOSI
col concorso del Duo pianistico JOSI-ARNALDI
1. Savino-Grofé: *Sul sentiero*.
2. Sonzogno: *Burlesca* (solista Arnaldi).
3. Arnaldi: *Blues*.
4. Savino: *Studio in blue*.
5. Fusco: *Concerto per pianoforte e orchestra su temi popolari* (solista Arnaldi).
6. Brown: *Bohème*.

21,30: CAMERA A DUE
Grottesco di ENRICO RAGUSA

- 21,45: I GAI CAMPAGNOLI
diretti dal M° EGIDIO STORACI
con il concorso del QUARTETTO VOCALE CETRA
1. Setti: *Tutto brio*; 2. Corino: *Trillino*; 3. Caraducci: *Sempre amici*; 4. Deiro: *Argento vivo*; 5. Borra: *Dimmela*; 6. Storaci: *Valzer dei campanelli*; 7. Nanus: *Anna Maria*; 8. Mignone: *Acrobaste*.
22,10: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- col concorso dell'orchestra etna - Canto arabo - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100) - Notiziario in francese.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in rumeno.
19,19-19,36 (2 RO 4 - 2 RO 1 - Roma I): Notiziario in inglese.
19,37-19,53 (Roma II): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Canzoni ungheresi: due corale Ragyi-Pavari, chitarrista Benedetto Di Paolo; 1. Zauze: «Un canzone veneziana del 700»; 2. Rossini: «Angelica era più in rogata»; 3. Bianchini: «In gondola»; 4. Zauze: «Due canzoni veneziane del 700».
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9: m 31,92; kHz 9670): JUGOSLAVIA. — Rassegna settimanale - Musiche richieste da ascoltatori - Risposte ad ascoltatori - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Concerto di canti italiani e turchi: mezzo soprano Katia Mitrowska, soprano Maria Loris e il suo Quartetto: 1. Rühse Güres; «Göde Sahar»; 2. Di Curtis: «Lusinga»; 3. Nasa: «Zira»; «Gonul memnuni»; «

1. Bonaventura; 2. Leggenda della rosa; 3. Tullio Nannini; 4. Ah! mai così; 5. Tullio Nannini.

20.15-20.59 (Roma 11-2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale - Onella religiosa di S. E. Il Metropolita Pantelimon - Racconti letterari - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica ellenica eseguita dal Quintetto vocale greco.

20.15-20.59 (Roma 11-2 RO 9): **GERMANIA**. — Continuo di musica varia richiesta dagli ascoltatori.

20.36-20.55 (Roma 11-2 RO 9): **MILANO**. — m 368,4; kHz 814; kW 50. — Bolzano: m 359,7; kHz 556; kW 10 - 2 RO 3-2 RO 11: Notiziario e conversazione in tedesco.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

12 MARZO 1939 - XVII

22.40: Come Francoforte.
21-3: Concerto notturno:
1. Musiche di Wagner;
2. Musica leggera.

LIPSA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica da camera.
18.30: Marce (dischi).
19: Commemorazione degli Eroi.
19.45: Notizie sportive.
20: Notiziario.

30.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Progr. folcloristico.
19: Marce e cori militari.
19.40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di opere di Wagner: 1. Tannhäuser.

ser; 2. I maestri cantori; 3. La Walkiria; 4. Sigfrido; 5. Il crepuscolo degli Dei.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Orchestra e coro.
19: Marce (dischi).
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Commemorazione del Caduti.
21.30: Dischi (ouvert.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Radiorchestra.
19: Cronache sportive con dischi.
20: Notiziario.
20.10: Per i giovani.
21.10: Beethoven: Sinfonia n. 3 (Eroica) per orchestra.
22.10: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-2: Concerto notturno (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma variato.
18.30: Radiocronaca.
19.35: Notizie in ucraino.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Pilsa: Inno eroico; 2. J. S. Bach: Concerto per due violini e orchestra; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; 4. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica).
22: Notiziario.
22.30-24: Conc. variato.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18.28: Musica da camera.
19.10: Cine-cronaca.
19.30: Constance Caradus: Sei ritratti musicali.
19.50: Selezione di musiche di Johann Strauss.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Patrick Riddell: I miserabili, dramma da Victor Hugo (parte XI).
22.35: Musica leggera per organo.
23: Musica leggera.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
18.30: Programma variato: Il mare.

19: Notizie in francese e in tedesco.
19.30: Notiziario.
19.35: Brahms: Trio con clarinetto in la minore op. 114.
20.5: Conversazioni.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Concerto Mozartiano diretto da Adrian Boult: 1. Sinfonia per archi; 2. Concerto per piano e orchestra in re minore; 3. Un'aria per tenore; 4. Divertimento n. 11 in re.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18.40: Conversazione.
19: London Regional.
19.35: Musica leggera.
20: Orchestra di Birmingham: 1. Bach-Weingartner: Suite in do; 2. Canto; 3. Mjaskovskij: Sinfonia.
20.50: Intervallo.
20.55: London Regional.
22.5: Musica popolare e leggera.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17.30: Musica varia.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Concerto di musica leggera per piano.
20.15: Orchestra e coro.
20.45: Concerto di musica leggera per piano.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19.15: Radioteatro.
21: Notiziario.
21.15-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica varia leggera e da ballo.
20: Radiocritica.
20.15: Concerto variato.
21.30: Notiz. esteri.
22: Musica leggera e da ballo.
23: Concerto variato.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Musica leggera.
18.35: Notizie - Cronaca.
19.25: Programma dedicato a Offenbach.
20.10: Conversazione.
20.40: Radiorchestra: 1. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 96; 2. Hognegier: Pastorale estiva; 3. Oleg: Due melodie, op. 53; 4. Johansen: Fantasia sinfonica.
21.40: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

24.3.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA LATINA**. — Notiziario in portoghese - Musica leggera: musiche del tempo antico per pianoforte a quattro mani; Duo Gluck-Schubert: 1. Beethoven: Toccata, op. 10, n. 1; 2. Chopin: Polka, op. 9, n. 1; 3. Sanborn: Sinfonia; 4. Debussy: Sinfonia; 5. Ravel: Sinfonia; 6. Stravinsky: Sinfonia; 7. Prokofiev: Sinfonia; 8. Shostakovich: Sinfonia; 9. Tchaikovsky: Sinfonia; 10. Liszt: Sinfonia; 11. Brahms: Sinfonia; 12. Wagner: Sinfonia; 13. Verdi: Sinfonia; 14. Puccini: Sinfonia; 15. Mascagni: Sinfonia; 16. Leoncavallo: Sinfonia; 17. Bizet: Sinfonia; 18. Debussy: Sinfonia; 19. Ravel: Sinfonia; 20. Stravinsky: Sinfonia; 21. Prokofiev: Sinfonia; 22. Shostakovich: Sinfonia; 23. Tchaikovsky: Sinfonia; 24. Liszt: Sinfonia; 25. Brahms: Sinfonia; 26. Wagner: Sinfonia; 27. Verdi: Sinfonia; 28. Puccini: Sinfonia; 29. Mascagni: Sinfonia; 30. Leoncavallo: Sinfonia; 31. Bizet: Sinfonia; 32. Debussy: Sinfonia; 33. Ravel: Sinfonia; 34. Stravinsky: Sinfonia; 35. Prokofiev: Sinfonia; 36. Shostakovich: Sinfonia; 37. Tchaikovsky: Sinfonia; 38. Liszt: Sinfonia; 39. Brahms: Sinfonia; 40. Wagner: Sinfonia; 41. Verdi: Sinfonia; 42. Puccini: Sinfonia; 43. Mascagni: Sinfonia; 44. Leoncavallo: Sinfonia; 45. Bizet: Sinfonia; 46. Debussy: Sinfonia; 47. Ravel: Sinfonia; 48. Stravinsky: Sinfonia; 49. Prokofiev: Sinfonia; 50. Shostakovich: Sinfonia; 51. Tchaikovsky: Sinfonia; 52. Liszt: Sinfonia; 53. Brahms: Sinfonia; 54. Wagner: Sinfonia; 55. Verdi: Sinfonia; 56. Puccini: Sinfonia; 57. Mascagni: Sinfonia; 58. Leoncavallo: Sinfonia; 59. Bizet: Sinfonia; 60. Debussy: Sinfonia; 61. Ravel: Sinfonia; 62. Stravinsky: Sinfonia; 63. Prokofiev: Sinfonia; 64. Shostakovich: Sinfonia; 65. Tchaikovsky: Sinfonia; 66. Liszt: Sinfonia; 67. Brahms: Sinfonia; 68. Wagner: Sinfonia; 69. Verdi: Sinfonia; 70. Puccini: Sinfonia; 71. Mascagni: Sinfonia; 72. Leoncavallo: Sinfonia; 73. Bizet: Sinfonia; 74. Debussy: Sinfonia; 75. Ravel: Sinfonia; 76. Stravinsky: Sinfonia; 77. Prokofiev: Sinfonia; 78. Shostakovich: Sinfonia; 79. Tchaikovsky: Sinfonia; 80. Liszt: Sinfonia; 81. Brahms: Sinfonia; 82. Wagner: Sinfonia; 83. Verdi: Sinfonia; 84. Puccini: Sinfonia; 85. Mascagni: Sinfonia; 86. Leoncavallo: Sinfonia; 87. Bizet: Sinfonia; 88. Debussy: Sinfonia; 89. Ravel: Sinfonia; 90. Stravinsky: Sinfonia; 91. Prokofiev: Sinfonia; 92. Shostakovich: Sinfonia; 93. Tchaikovsky: Sinfonia; 94. Liszt: Sinfonia; 95. Brahms: Sinfonia; 96. Wagner: Sinfonia; 97. Verdi: Sinfonia; 98. Puccini: Sinfonia; 99. Mascagni: Sinfonia; 100. Leoncavallo: Sinfonia; 101. Bizet: Sinfonia; 102. Debussy: Sinfonia; 103. Ravel: Sinfonia; 104. Stravinsky: Sinfonia; 105. Prokofiev: Sinfonia; 106. Shostakovich: Sinfonia; 107. Tchaikovsky: Sinfonia; 108. Liszt: Sinfonia; 109. Brahms: Sinfonia; 110. Wagner: Sinfonia; 111. Verdi: Sinfonia; 112. Puccini: Sinfonia; 113. Mascagni: Sinfonia; 114. Leoncavallo: Sinfonia; 115. Bizet: Sinfonia; 116. Debussy: Sinfonia; 117. Ravel: Sinfonia; 118. Stravinsky: Sinfonia; 119. Prokofiev: Sinfonia; 120. Shostakovich: Sinfonia; 121. Tchaikovsky: Sinfonia; 122. Liszt: Sinfonia; 123. Brahms: Sinfonia; 124. Wagner: Sinfonia; 125. Verdi: Sinfonia; 126. Puccini: Sinfonia; 127. Mascagni: Sinfonia; 128. Leoncavallo: Sinfonia; 129. Bizet: Sinfonia; 130. Debussy: Sinfonia; 131. Ravel: Sinfonia; 132. Stravinsky: Sinfonia; 133. Prokofiev: Sinfonia; 134. Shostakovich: Sinfonia; 135. Tchaikovsky: Sinfonia; 136. Liszt: Sinfonia; 137. Brahms: Sinfonia; 138. Wagner: Sinfonia; 139. Verdi: Sinfonia; 140. Puccini: Sinfonia; 141. Mascagni: Sinfonia; 142. Leoncavallo: Sinfonia; 143. Bizet: Sinfonia; 144. Debussy: Sinfonia; 145. Ravel: Sinfonia; 146. Stravinsky: Sinfonia; 147. Prokofiev: Sinfonia; 148. Shostakovich: Sinfonia; 149. Tchaikovsky: Sinfonia; 150. Liszt: Sinfonia; 151. Brahms: Sinfonia; 152. Wagner: Sinfonia; 153. Verdi: Sinfonia; 154. Puccini: Sinfonia; 155. Mascagni: Sinfonia; 156. Leoncavallo: Sinfonia; 157. Bizet: Sinfonia; 158. Debussy: Sinfonia; 159. Ravel: Sinfonia; 160. Stravinsky: Sinfonia; 161. Prokofiev: Sinfonia; 162. Shostakovich: Sinfonia; 163. Tchaikovsky: Sinfonia; 164. Liszt: Sinfonia; 165. Brahms: Sinfonia; 166. Wagner: Sinfonia; 167. Verdi: Sinfonia; 168. Puccini: Sinfonia; 169. Mascagni: Sinfonia; 170. Leoncavallo: Sinfonia; 171. Bizet: Sinfonia; 172. Debussy: Sinfonia; 173. Ravel: Sinfonia; 174. Stravinsky: Sinfonia; 175. Prokofiev: Sinfonia; 176. Shostakovich: Sinfonia; 177. Tchaikovsky: Sinfonia; 178. Liszt: Sinfonia; 179. Brahms: Sinfonia; 180. Wagner: Sinfonia; 181. Verdi: Sinfonia; 182. Puccini: Sinfonia; 183. Mascagni: Sinfonia; 184. Leoncavallo: Sinfonia; 185. Bizet: Sinfonia; 186. Debussy: Sinfonia; 187. Ravel: Sinfonia; 188. Stravinsky: Sinfonia; 189. Prokofiev: Sinfonia; 190. Shostakovich: Sinfonia; 191. Tchaikovsky: Sinfonia; 192. Liszt: Sinfonia; 193. Brahms: Sinfonia; 194. Wagner: Sinfonia; 195. Verdi: Sinfonia; 196. Puccini: Sinfonia; 197. Mascagni: Sinfonia; 198. Leoncavallo: Sinfonia; 199. Bizet: Sinfonia; 200. Debussy: Sinfonia; 201. Ravel: Sinfonia; 202. Stravinsky: Sinfonia; 203. Prokofiev: Sinfonia; 204. Shostakovich: Sinfonia; 205. Tchaikovsky: Sinfonia; 206. Liszt: Sinfonia; 207. Brahms: Sinfonia; 208. Wagner: Sinfonia; 209. Verdi: Sinfonia; 210. Puccini: Sinfonia; 211. Mascagni: Sinfonia; 212. Leoncavallo: Sinfonia; 213. Bizet: Sinfonia; 214. Debussy: Sinfonia; 215. Ravel: Sinfonia; 216. Stravinsky: Sinfonia; 217. Prokofiev: Sinfonia; 218. Shostakovich: Sinfonia; 219. Tchaikovsky: Sinfonia; 220. Liszt: Sinfonia; 221. Brahms: Sinfonia; 222. Wagner: Sinfonia; 223. Verdi: Sinfonia; 224. Puccini: Sinfonia; 225. Mascagni: Sinfonia; 226. Leoncavallo: Sinfonia; 227. Bizet: Sinfonia; 228. Debussy: Sinfonia; 229. Ravel: Sinfonia; 230. Stravinsky: Sinfonia; 231. Prokofiev: Sinfonia; 232. Shostakovich: Sinfonia; 233. Tchaikovsky: Sinfonia; 234. Liszt: Sinfonia; 235. Brahms: Sinfonia; 236. Wagner: Sinfonia; 237. Verdi: Sinfonia; 238. Puccini: Sinfonia; 239. Mascagni: Sinfonia; 240. Leoncavallo: Sinfonia; 241. Bizet: Sinfonia; 242. Debussy: Sinfonia; 243. Ravel: Sinfonia; 244. Stravinsky: Sinfonia; 245. Prokofiev: Sinfonia; 246. Shostakovich: Sinfonia; 247. Tchaikovsky: Sinfonia; 248. Liszt: Sinfonia; 249. Brahms: Sinfonia; 250. Wagner: Sinfonia; 251. Verdi: Sinfonia; 252. Puccini: Sinfonia; 253. Mascagni: Sinfonia; 254. Leoncavallo: Sinfonia; 255. Bizet: Sinfonia; 256. Debussy: Sinfonia; 257. Ravel: Sinfonia; 258. Stravinsky: Sinfonia; 259. Prokofiev: Sinfonia; 260. Shostakovich: Sinfonia; 261. Tchaikovsky: Sinfonia; 262. Liszt: Sinfonia; 263. Brahms: Sinfonia; 264. Wagner: Sinfonia; 265. Verdi: Sinfonia; 266. Puccini: Sinfonia; 267. Mascagni: Sinfonia; 268. Leoncavallo: Sinfonia; 269. Bizet: Sinfonia; 270. Debussy: Sinfonia; 271. Ravel: Sinfonia; 272. Stravinsky: Sinfonia; 273. Prokofiev: Sinfonia; 274. Shostakovich: Sinfonia; 275. Tchaikovsky: Sinfonia; 276. Liszt: Sinfonia; 277. Brahms: Sinfonia; 278. Wagner: Sinfonia; 279. Verdi: Sinfonia; 280. Puccini: Sinfonia; 281. Mascagni: Sinfonia; 282. Leoncavallo: Sinfonia; 283. Bizet: Sinfonia; 284. Debussy: Sinfonia; 285. Ravel: Sinfonia; 286. Stravinsky: Sinfonia; 287. Prokofiev: Sinfonia; 288. Shostakovich: Sinfonia; 289. Tchaikovsky: Sinfonia; 290. Liszt: Sinfonia; 291. Brahms: Sinfonia; 292. Wagner: Sinfonia; 293. Verdi: Sinfonia; 294. Puccini: Sinfonia; 295. Mascagni: Sinfonia; 296. Leoncavallo: Sinfonia; 297. Bizet: Sinfonia; 298. Debussy: Sinfonia; 299. Ravel: Sinfonia; 300. Stravinsky: Sinfonia; 301. Prokofiev: Sinfonia; 302. Shostakovich: Sinfonia; 303. Tchaikovsky: Sinfonia; 304. Liszt: Sinfonia; 305. Brahms: Sinfonia; 306. Wagner: Sinfonia; 307. Verdi: Sinfonia; 308. Puccini: Sinfonia; 309. Mascagni: Sinfonia; 310. Leoncavallo: Sinfonia; 311. Bizet: Sinfonia; 312. Debussy: Sinfonia; 313. Ravel: Sinfonia; 314. Stravinsky: Sinfonia; 315. Prokofiev: Sinfonia; 316. Shostakovich: Sinfonia; 317. Tchaikovsky: Sinfonia; 318. Liszt: Sinfonia; 319. Brahms: Sinfonia; 320. Wagner: Sinfonia; 321. Verdi: Sinfonia; 322. Puccini: Sinfonia; 323. Mascagni: Sinfonia; 324. Leoncavallo: Sinfonia; 325. Bizet: Sinfonia; 326. Debussy: Sinfonia; 327. Ravel: Sinfonia; 328. Stravinsky: Sinfonia; 329. Prokofiev: Sinfonia; 330. Shostakovich: Sinfonia; 331. Tchaikovsky: Sinfonia; 332. Liszt: Sinfonia; 333. Brahms: Sinfonia; 334. Wagner: Sinfonia; 335. Verdi: Sinfonia; 336. Puccini: Sinfonia; 337. Mascagni: Sinfonia; 338. Leoncavallo: Sinfonia; 339. Bizet: Sinfonia; 340. Debussy: Sinfonia; 341. Ravel: Sinfonia; 342. Stravinsky: Sinfonia; 343. Prokofiev: Sinfonia; 344. Shostakovich: Sinfonia; 345. Tchaikovsky: Sinfonia; 346. Liszt: Sinfonia; 347. Brahms: Sinfonia; 348. Wagner: Sinfonia; 349. Verdi: Sinfonia; 350. Puccini: Sinfonia; 351. Mascagni: Sinfonia; 352. Leoncavallo: Sinfonia; 353. Bizet: Sinfonia; 354. Debussy: Sinfonia; 355. Ravel: Sinfonia; 356. Stravinsky: Sinfonia; 357. Prokofiev: Sinfonia; 358. Shostakovich: Sinfonia; 359. Tchaikovsky: Sinfonia; 360. Liszt: Sinfonia; 361. Brahms: Sinfonia; 362. Wagner: Sinfonia; 363. Verdi: Sinfonia; 364. Puccini: Sinfonia; 365. Mascagni: Sinfonia; 366. Leoncavallo: Sinfonia; 367. Bizet: Sinfonia; 368. Debussy: Sinfonia; 369. Ravel: Sinfonia; 370. Stravinsky: Sinfonia; 371. Prokofiev: Sinfonia; 372. Shostakovich: Sinfonia; 373. Tchaikovsky: Sinfonia; 374. Liszt: Sinfonia; 375. Brahms: Sinfonia; 376. Wagner: Sinfonia; 377. Verdi: Sinfonia; 378. Puccini: Sinfonia; 379. Mascagni: Sinfonia; 380. Leoncavallo: Sinfonia; 381. Bizet: Sinfonia; 382. Debussy: Sinfonia; 383. Ravel: Sinfonia; 384. Stravinsky: Sinfonia; 385. Prokofiev: Sinfonia; 386. Shostakovich: Sinfonia; 387. Tchaikovsky: Sinfonia; 388. Liszt: Sinfonia; 389. Brahms: Sinfonia; 390. Wagner: Sinfonia; 391. Verdi: Sinfonia; 392. Puccini: Sinfonia; 393. Mascagni: Sinfonia; 394. Leoncavallo: Sinfonia; 395. Bizet: Sinfonia; 396. Debussy: Sinfonia; 397. Ravel: Sinfonia; 398. Stravinsky: Sinfonia; 399. Prokofiev: Sinfonia; 400. Shostakovich: Sinfonia; 401. Tchaikovsky: Sinfonia; 402. Liszt: Sinfonia; 403. Brahms: Sinfonia; 404. Wagner: Sinfonia; 405. Verdi: Sinfonia; 406. Puccini: Sinfonia; 407. Mascagni: Sinfonia; 408. Leoncavallo: Sinfonia; 409. Bizet: Sinfonia; 410. Debussy: Sinfonia; 411. Ravel: Sinfonia; 412. Stravinsky: Sinfonia; 413. Prokofiev: Sinfonia; 414. Shostakovich: Sinfonia; 415. Tchaikovsky: Sinfonia; 416. Liszt: Sinfonia; 417. Brahms: Sinfonia; 418. Wagner: Sinfonia; 419. Verdi: Sinfonia; 420. Puccini: Sinfonia; 421. Mascagni: Sinfonia; 422. Leoncavallo: Sinfonia; 423. Bizet: Sinfonia; 424. Debussy: Sinfonia; 425. Ravel: Sinfonia; 426. Stravinsky: Sinfonia; 427. Prokofiev: Sinfonia; 428. Shostakovich: Sinfonia; 429. Tchaikovsky: Sinfonia; 430. Liszt: Sinfonia; 431. Brahms: Sinfonia; 432. Wagner: Sinfonia; 433. Verdi: Sinfonia; 434. Puccini: Sinfonia; 435. Mascagni: Sinfonia; 436. Leoncavallo: Sinfonia; 437. Bizet: Sinfonia; 438. Debussy: Sinfonia; 439. Ravel: Sinfonia; 440. Stravinsky: Sinfonia; 441. Prokofiev: Sinfonia; 442. Shostakovich: Sinfonia; 443. Tchaikovsky: Sinfonia; 444. Liszt: Sinfonia; 445. Brahms: Sinfonia; 446. Wagner: Sinfonia; 447. Verdi: Sinfonia; 448. Puccini: Sinfonia; 449. Mascagni: Sinfonia; 450. Leoncavallo: Sinfonia; 451. Bizet: Sinfonia; 452. Debussy: Sinfonia; 453. Ravel: Sinfonia; 454. Stravinsky: Sinfonia; 455. Prokofiev: Sinfonia; 456. Shostakovich: Sinfonia; 457. Tchaikovsky: Sinfonia; 458. Liszt: Sinfonia; 459. Brahms: Sinfonia; 460. Wagner: Sinfonia; 461. Verdi: Sinfonia; 462. Puccini: Sinfonia; 463. Mascagni: Sinfonia; 464. Leoncavallo: Sinfonia; 465. Bizet: Sinfonia; 466. Debussy: Sinfonia; 467. Ravel: Sinfonia; 468. Stravinsky: Sinfonia; 469. Prokofiev: Sinfonia; 470. Shostakovich: Sinfonia; 471. Tchaikovsky: Sinfonia; 472. Liszt: Sinfonia; 473. Brahms: Sinfonia; 474. Wagner: Sinfonia; 475. Verdi: Sinfonia; 476. Puccini: Sinfonia; 477. Mascagni: Sinfonia; 478. Leoncavallo: Sinfonia; 479. Bizet: Sinfonia; 480. Debussy: Sinfonia; 481. Ravel: Sinfonia; 482. Stravinsky: Sinfonia; 483. Prokofiev: Sinfonia; 484. Shostakovich: Sinfonia; 485. Tchaikovsky: Sinfonia; 486. Liszt: Sinfonia; 487. Brahms: Sinfonia; 488. Wagner: Sinfonia; 489. Verdi: Sinfonia; 490. Puccini: Sinfonia; 491. Mascagni: Sinfonia; 492. Leoncavallo: Sinfonia; 493. Bizet: Sinfonia; 494. Debussy: Sinfonia; 495. Ravel: Sinfonia; 496. Stravinsky: Sinfonia; 497. Prokofiev: Sinfonia; 498. Shostakovich: Sinfonia; 499. Tchaikovsky: Sinfonia; 500. Liszt: Sinfonia; 501. Brahms: Sinfonia; 502. Wagner: Sinfonia; 503. Verdi: Sinfonia; 504. Puccini: Sinfonia; 505. Mascagni: Sinfonia; 506. Leoncavallo: Sinfonia; 507. Bizet: Sinfonia; 508. Debussy: Sinfonia; 509. Ravel: Sinfonia; 510. Stravinsky: Sinfonia; 511. Prokofiev: Sinfonia; 512. Shostakovich: Sinfonia; 513. Tchaikovsky: Sinfonia; 514. Liszt: Sinfonia; 515. Brahms: Sinfonia; 516. Wagner: Sinfonia; 517. Verdi: Sinfonia; 518. Puccini: Sinfonia; 519. Mascagni: Sinfonia; 520. Leoncavallo: Sinfonia; 521. Bizet: Sinfonia; 522. Debussy: Sinfonia; 523. Ravel: Sinfonia; 524. Stravinsky: Sinfonia; 525. Prokofiev: Sinfonia; 526. Shostakovich: Sinfonia; 527. Tchaikovsky: Sinfonia; 528. Liszt: Sinfonia; 529. Brahms: Sinfonia; 530. Wagner: Sinfonia; 531. Verdi: Sinfonia; 532. Puccini: Sinfonia; 533. Mascagni: Sinfonia; 534. Leoncavallo: Sinfonia; 535. Bizet: Sinfonia; 536. Debussy: Sinfonia; 537. Ravel: Sinfonia; 538. Stravinsky: Sinfonia; 539. Prokofiev: Sinfonia; 540. Shostakovich: Sinfonia; 541. Tchaikovsky: Sinfonia; 542. Liszt: Sinfonia; 543. Brahms: Sinfonia; 544. Wagner: Sinfonia; 545. Verdi: Sinfonia; 546. Puccini: Sinfonia; 547. Mascagni: Sinfonia; 548. Leoncavallo: Sinfonia; 549. Bizet: Sinfonia; 550. Debussy: Sinfonia; 551. Ravel: Sinfonia; 552. Stravinsky: Sinfonia; 553. Prokofiev: Sinfonia; 554. Shostakovich: Sinfonia; 555. Tchaikovsky: Sinfonia; 556. Liszt: Sinfonia; 557. Brahms: Sinfonia; 558. Wagner: Sinfonia; 559. Verdi: Sinfonia; 560. Puccini: Sinfonia; 561. Mascagni: Sinfonia; 562. Leoncavallo: Sinfonia; 563. Bizet: Sinfonia; 564. Debussy: Sinfonia; 565. Ravel: Sinfonia; 566. Stravinsky: Sinfonia; 567. Prokofiev: Sinfonia; 568. Shostakovich: Sinfonia; 569. Tchaikovsky: Sinfonia; 570. Liszt: Sinfonia; 571. Brahms: Sinfonia; 572. Wagner: Sinfonia; 573. Verdi: Sinfonia; 574. Puccini: Sinfonia; 575. Mascagni: Sinfonia; 576. Leoncavallo: Sinfonia; 577. Bizet: Sinfonia; 578. Debussy: Sinfonia; 579. Ravel: Sinfonia; 580. Stravinsky: Sinfonia; 581. Prokofiev: Sinfonia; 582. Shostakovich: Sinfonia; 583. Tchaikovsky: Sinfonia; 584. Liszt: Sinfonia; 585. Brahms: Sinfonia; 586. Wagner: Sinfonia; 587. Verdi: Sinfonia; 588. Puccini: Sinfonia; 589. Mascagni: Sinfonia; 590. Leoncavallo: Sinfonia; 591. Bizet: Sinfonia; 592. Debussy: Sinfonia; 593. Ravel: Sinfonia; 594. Stravinsky: Sinfonia; 595. Prokofiev: Sinfonia; 596. Shostakovich: Sinfonia; 597. Tchaikovsky: Sinfonia; 598. Liszt: Sinfonia; 599. Brahms: Sinfonia; 600. Wagner: Sinfonia; 601. Verdi: Sinfonia; 602. Puccini: Sinfonia; 603. Mascagni: Sinfonia; 604. Leoncavallo: Sinfonia; 605. Bizet: Sinfonia; 606. Debussy: Sinfonia; 607. Ravel: Sinfonia; 608. Stravinsky: Sinfonia; 609. Prokofiev: Sinfonia; 610. Shostakovich: Sinfonia; 611. Tchaikovsky: Sinfonia; 612. Liszt: Sinfonia; 613. Brahms: Sinfonia; 614. Wagner: Sinfonia; 615. Verdi: Sinfonia; 616. Puccini: Sinfonia; 617. Mascagni: Sinfonia; 618. Leoncavallo: Sinfonia; 619. Bizet: Sinfonia; 620. Debussy: Sinfonia; 621. Ravel: Sinfonia; 622. Stravinsky: Sinfonia; 623. Prokofiev: Sinfonia; 624. Shostakovich: Sinfonia; 625. Tchaikovsky: Sinfonia; 626. Liszt: Sinfonia; 627. Brahms: Sinfonia; 628. Wagner: Sinfonia; 629. Verdi: Sinfonia; 630. Puccini: Sinfonia; 631. Mascagni: Sinfonia; 632. Leoncavallo: Sinfonia; 633. Bizet: Sinfonia; 634. Debussy: Sinfonia; 635. Ravel: Sinfonia; 636. Stravinsky: Sinfonia; 637. Prokofiev: Sinfonia; 638. Shostakovich: Sinfonia; 639. Tchaikovsky: Sinfonia; 640. Liszt: Sinfonia; 641. Brahms: Sinfonia; 642. Wagner: Sinfonia; 643. Verdi: Sinfonia; 644. Puccini: Sinfonia; 645. Mascagni: Sinfonia; 646. Leoncavallo: Sinfonia; 647. Bizet: Sinfonia; 648. Debussy: Sinfonia; 649. Ravel: Sinfonia; 650. Stravinsky: Sinfonia; 651. Prokofiev: Sinfonia; 652. Shostakovich: Sinfonia; 653. Tchaikovsky: Sinfonia; 654. Liszt: Sinfonia; 655. Brahms: Sinfonia; 656. Wagner: Sinfonia; 657. Verdi: Sinfonia; 658. Puccini: Sinfonia; 659. Mascagni: Sinfonia; 660. Leoncavallo: Sinfonia; 661. Bizet: Sinfonia; 662. Debussy: Sinfonia; 663. Ravel: Sinfonia; 664. Stravinsky: Sinfonia; 665. Prokofiev: Sinfonia; 666. Shostakovich: Sinfonia; 667. Tchaikovsky: Sinfonia; 668. Liszt: Sinfonia; 669. Brahms: Sinfonia; 670. Wagner: Sinfonia; 671. Verdi: Sinfonia; 672. Puccini: Sinfonia; 673. Mascagni: Sinfonia; 674. Leoncavallo: Sinfonia; 675. Bizet: Sinfonia; 676. Debussy: Sinfonia; 677. Ravel: Sinfonia; 678. Stravinsky: Sinfonia; 679. Prokofiev: Sinfonia; 680. Shostakovich: Sinfonia; 681. Tchaikovsky: Sinfonia; 682. Liszt: Sinfonia; 683. Brahms: Sinfonia; 684. Wagner: Sinfonia; 685. Verdi: Sinfonia; 686. Puccini: Sinfonia; 687. Mascagni: Sinfonia; 688. Leoncavallo: Sinfonia; 689. Bizet: Sinfonia; 690. Debussy: Sinfonia; 691. Ravel: Sinfonia; 692. Stravinsky: Sinfonia; 693. Prokofiev: Sinfonia; 694. Shostakovich: Sinfonia; 695. Tchaikovsky: Sinfonia; 696. Liszt: Sinfonia; 697. Brahms: Sinfonia; 698. Wagner: Sinfonia; 699. Verdi: Sinfonia; 700. Puccini: Sinfonia; 701. Mascagni: Sinfonia; 702. Leoncavallo: Sinfonia; 703. Bizet: Sinfonia; 704. Debussy: Sinfonia



Se prima adoperavate altre creme per la vostra toeletta adoperate ora la crema **DIADERMINA**.
Vagliatene i risultati: non la abbandonerete più. Vi rincercherà di non averla conosciuta prima.

diadermina

SCATOLETTE DA L. 1,30
VASETTI DA L. 0,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Cometic, 36 MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 13 MARZO - ORE 12,30

Melodie gradite

la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTE

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

ALLE ORE 13,50 DI LUNEDÌ 13 MARZO 1939-XVII
ascoltate

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Trasmissione organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 2 R. - Telefono 24-685
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 18 - A.P. 49359-29 8 38

LUNEDÌ

DI GIORNO

13 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE:
Ottava lezione corso inferiore: Voci Umane.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Diciassettesima esercitazione di radiotelegrafia.
11,30: ORCHESTRA ZEME: 1. Bellinzona: Grattacielo; 2. Sperino: Oggi sono felice; 3. Quattrini: Sempre sempre; 4. Kramer: Vecchio Tom; 5. Petrarchi: Il re di cuori; 6. Palumbo: Piccina credimi; 7. Cozzani: Signorine snob; 8. Pavesio: Ricordati di me; 9. Glari: Se tu mi lasci; 10. Molleda: Notti andaluse.
11,30-12,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Marinuzzi: Rito nuziale; 2. Savino: Notturmo; 3. Gabutti: Balletti italiani; 4. Cordova: Serenatella; 5. Borgesano: Gramondo; 6. Montanari: Colibri; 7. Giacchino: Idillio; 8. Fancelle: Sempre Vienna; 9. Pontoni: A noi!; 10. Culotta: Spagna.
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Mascagni: Le maschere, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia, « La calunnia » (basso Tancredi Pasero); 3. Verdi: Don Carlos, « Ella giammai m'amò » (basso Tancredi Pasero); 4. Puccini: Turandot, « Non piangere Liù » (tenore Francesco Merli); 5. Giordano: Siberia, « La Pasqua » (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barizza: 1. D'Anzi: Fantasia di motivi; 2. Di Lazzaro: Reghinella campagnola; 3. Ferrari: Bimbe malate d'amore; 4. Barizza: Fantasia di motivi; 5. Barabino: Vorrei saltare dritti; 6. Olivieri: Fantasia di canzoni.
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): Canti festaioli di Abdusalam ben Bohamed Omram (accompagnerà l'orchestra araba dell'E.I.A.R.).
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I-TS-GE I): Borsa.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO): Racconti di Giambiondello; (MI I): Lincoln Cavicchioli: « Avventura di volo »; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (PI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia dei perché; b) La cuginetta Orietta.
17: Giornale radio.

17,15 (RO I-NA I-BO-BZ-AN-TI): MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Alex: Angella; 2. Verde: Sulla riva di ponente; 3. Bixio: Desiderio; 4. Ranzato: Meditazione; 5. Mascheroni: Non ti ricordi più; 6. Ricciardi: Chitarrata napoletana; 7. Culotta: Una sinna nanna; 8. Mancini: Bolero.
17,15 (MI I-TO I-GE I-TS-PI I-PA-CT): CONCERTO DEL VIOLINISTA GIANNINO CARPI: 1. Veracini: Introduzione e Ciaccona; 2. Mozart: Sonata in re maggiore, per violino e pianoforte; 3. Ferrari-Trecate: Il canto dell'esule; 4. De Falla: Jota; 5. Sarasate: Introduzione e Tarantella.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Gabriele d'Annunzio.
17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

13 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da jazz.
19: Conversazione.
19,15: Melodie e duetti.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca varia.
20,15: Chajkovski: *Il lago dei cigni*, balletto.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto in mi bemolle*; 2. Chabrier: *Poema*; 3. Chickboom: *Ballata*.
22: Cori russi (dischi).
22,15: Concerto di musica russa: 1. Chajkovski: *Marchia slava*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Glinski: *Capriccio brillante*; 4. Glazunov: *Valzer fantastico*.
22,40: Notiziario.
23,10: Concerto di Liszt.
23,10-21: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 521,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,15: Per i fanfanti.
19,30: Musica da camera.
19,45: Concerto di dischi.
20: Musica da camera.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Sullivan: *Il Mikado*, opera comica in due atti.
23: Notiziario.
23,10-21: Verdi: *Selezione dal Traviata* (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Conversazione.
18,45: Per i giovani.
20,15: Concerto vocale.
20,45: Conc. sinfonico.
21,30: Cronaca italiana.
22-23,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Varietà e jazz.
20,45: Conversazione.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Conversazione.
21,35: Beethoven: *Quartetto d'archi in do min*.
22: Notiziario.
22,30-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,5; kW 13,5

19: Notiziario.
19,35: Trasm. da Praga.
20,15: Conversazione.
20,45: Nozze regionali (musiche e canzoni).
21: Cronaca varia.
21,10: Smetana: *Danze ceche*, per piano a quattro mani.
21,35: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario.
22,25: Danze slovacche moderne (dischi).
22,35-23,15: Notizie - Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

21: Programma variato.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione.
22,30: Concerto corale.
22,50-9,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,3: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Radio Parigi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Orchestra viennese - Musica di film - Musica leggera e viennese.
19: Notizie - Rumba - Canzoni - Chitarra hawaiana - Varietà musicale.
20: Notizie - Musica leggera - Indiscrezioni musicali - Notizie.
21,10: Musica leggera - Operette moderne - Berthe: *Selezione dalla Casa delle tre ragazze*.
22,30: Musica richiesta - Notizie - Concerto - Musette.
24-1,3: Musica campestre - Musica da jazz - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,3: Come Parigi P.T.T.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,10: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiorchestra di Festival Massenet: 1. *Quartetto di Fedra*; 2. *Selezione delle Manon*; 3. *Selezione da Thaïs*; 4. *Scena napoletana*; 5. *Selezione di operette moderne*.
23,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Musica polacca.
19: Cronaca - Dischi.
19,20: Cronaca varia.
20,15: Piarmonica.
20,30: Notiziario.
21: Concerto d'arpa.
21,15: Radiocronaca.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia eroica*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Le Fien: *Les cois du large*, poema sinfonico; 4. Milhaud: *Le boeuf sur le toit*; 5. Wagner: *Quartetto dal Vascello fantasma*.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,3: Come Parigi P.T.T.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notizie - Cronaca.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie - Danze (dischi).
0,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica da camera.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Rennes.
21,30: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,3: Cronaca musicale.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*;

2. D. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Chopin: *Ma-surem in re maggiore*; 4. Chopin: *Valzer n. 1*; 5. Faure: *Notturmo in mi bemolle*; 6. Chabrier: *Scherzo-valzer*; 7. Chabrier: *Bourrée fantasque*.
21: Dischi - Notizie.
21,30: Come Strassburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Echi - Dischi.
19,15: Radioscena.
19,35: Attualità - Dischi.
20,20: Varietà: *Colore azzurro*.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Varietà: *Canzoni*.
21,35: Concerto variato.
22,5: Musica da ballo (Ray Ventura).
23,35: Vita di società.
24: Notizie - Cronaca.
23,37: Alcuni dischi.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione con illustrazioni musicali.
21: Concerto d'arpa.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto eseguito dalla Guardia Repubblicana.
22: Musica da camera.
23: Seg. concerto G. R.
23,30: Notiziario.
23,45: Serata teatrale in lingua esportata.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà - Dischi.
18,45: Trasm. da Tolosa.
19,30: Conversazione.
20: Cello e canto.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Rennes.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1395; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21,20: Musiche di Padilla.
21,30: Concerto variato di musica leggera.
22,10: Radiocconcerto.
23: Notiziario.
23,15: Per gli ascoltatori.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica di dischi.
18,15: Concerto di piano.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Cronaca musicale.
19,45: Conversazione.
20: Musica varia.
21: Libri e riviste.
21,15: Concerto di cello e piano.
21,30: Messenger: *Madame Chrysanthème*, opera in quattro atti.
22,30: Dischi - Notizie.
24: Danze (dischi).
0,15: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 50

19: Notizie - Musica campestre - Musette - Not.
20,25: Scena - Cronaca - Crochet-radio - Canzoni francesi.
22,30: Cronache varie -

Notizie - Piarmonica e musica leggera.
0,15-1: Musica militare - Canzoni regionali - Notiziari esteri.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Quintetto di flati.
21,30: Come Strassburgo.
23,30: Notizie in francese e in lingua esportata.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiz. diversi.
20,30: Musica leggera.
21: Notiz. diversi.
21,15: Musica leggera.
21,30: La Comédie Française: *Amoureuse*, commedia in tre atti.
23,30: Notiz. diversi.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Concerto di dischi.
18,45: Radiocconcerto.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Trasm. da Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Musikhalles): 1. Concerto orchestrale: a) Mozart: *Quartetto di Cori fan tutte*; b) Rossini: *Sinfonia della Seta di seta*; c) Beethoven: *Quartetto del Caffo di Hagedad*; d) Weber: *Quartetto di Abu Hassan*; 2. N. Schultze: *Der Strampelstein*, commedia musicale.
21,30: Dischi (melodie).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,45: Conversazione.
19: Danze (dischi).
19,45: Notiziario.
20 (dalla Opernhaus): Verdi: *Il Traviata*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notiziari.
23-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

kHz 750; m 315,8; kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Musica da ballo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Bande militari - In un intervallo: Radiobozzetto.
22: Notiziario.
22,30: Intermezzo.
22,30-24: Musica da camera: 1. Zilcher: *Suite rococò* per soprano e trio con piano; 2. Mozart: *Fantasia sonata in do minore*; 3. Arenski: *Trio con piano in do minore*, op. 31.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,25: *Lieder* per soprano.
18,50: Alcuni dischi.
19: Musica leggera riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: *Lieder* per coro.
20,40: Rassegna settimanale.
21: Musica sinfonica riprodotta.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica e cori.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20,10: Concerto vocale.
20,30: G. A. Litteck: *Friedrich Holderlin*, scene.

21: Orchestra Filarmonica di Berlino: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore* op. 21; 2. Chopin: *Concerto in fa minore per piano e orchestra* op. 21; 3. Weber: *Quartetto dell'Enfante*.
22: Notiziario.
22,30: Schreier: *Duo per violino e viola*.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica varia riprodotta.
23,50-24: Melodie (d.).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione.
18,30: Progr. variato.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Per gli ex-combattenti.
22,45: Come Colonia.
23-24: Come Lipsa.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Rievocazione.
18,30: Come Francoforte.
19,15: Bollettini.
19,20: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata in re maggiore*; 2. Weber: *Incanto alla danza*.
19,45: Attual. - Notizie.
20,10: Selezione di musiche popolari di opere.



LA CAMERA SOGNATA DAI CONIUGI TRAMAGLINO

Renzo e Lucia ben valsa la pena di farci sospiare per tanto tempo, se alla fine l'Autore ci avesse mandati a casa facendoci dono di una bella Camera matrimoniale di quelle che saranno vanto della SAISA nel 1939...

LE CAMERE CHE TUTTI POSSONO AVERE OGGI

sono quelle che fornisce la SAISA con tutto l'arredamento per la casa, composto - ricordare bene - esclusivamente con mobili costruiti nelle proprie Fabbriche.

Chiedere CATALOGO ILLUSTRATO gratis e franco

SAISA S/A
FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

CHERRY-BRANDY
LUXARDO

CREMA JUVENTUS
S.S.
LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVILUPPA
E FA RIFIORIRE IL
SENO
F.lli CADEI - MILANO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17.50
vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3
Ricevendo vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

LUNEDÌ

DI SERA

13 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLIMilano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: «La Poesia araba», conversazione di S. V. prof. Seck Abdurrazzaghi Taher el Beaceti.
- 19-19.35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Orchestra del Suk el Muscir (Aref el Gemei).
- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: Conversazione di Sebastiano Drago: «La riforma del processo civile».
- 19.30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
- 19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANGELO QUESTA

Parte prima:

1. Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore* op. 36: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Larghetto; c) Allegro (Scherzo); d) Allegro molto.
2. Bruckner: *Suite d'orchestra dai Capricci di Paganini*: a) Preludio; b) Scherzando; c) Variazioni; d) Finale.

Parte seconda:

1. Porphiro: *Altair*, suite dal balletto omonimo: a) Preludio - I guerrieri; b) L'apparizione - L'incubo; c) Fantasia orgiastica (Prima esecuzione).
2. De Falla: *Pantomima e Danza rituale del fuoco*, dal balletto *El amor brujo*.
3. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: «Sul fronte della radio», notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10.30-10.40 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni popolari venete e romane col concorso del soprano Lory Laurie.

10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Concerto di musica leggera: Riccardo Conforti e la sua orchestra, col concorso del soprano Bianca Tesoro: 1. Russo: «Bella sirena»; 2. Borgmann: «Canto per te»; 3. E. A. Maria: «Dile parais»; 4. De Curtis: «Tramonto d'un sogno»; 5. Lebail: «La vedova allegra»; fantasia; 6. Gori: «Speranza amara»; 7. Rulli: «Appassionatamente»; 8. Tagliabue: «Taramella internazionale»; 9. Derewitzky: «Domani andremo a sposo»; - Rassegna della stampa italiana in francese.

12-13.29 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in inglese e in cinese. — Concerto di musica da camera: solista Leo Petroni: 1. Lotti: «Aria»; 2. Haydn: «Minuetto»; 3. Albeniz: «Malgueña»; 4. Brahms: «Beccuise»; 5. Pergolesi: «Aria»; 6. Mozart: «Minuetto»; 7. Ciaikovsky: «Canzone francese» - Duo pianistico Primo-Trofani: 1. Clementi: «Sonata in si bemolle maggiore», n. 1; 2. Rakhmaninov: «Notturmo»; 3. Chopin: «Nocturno»; - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia: Concerto di una Banda militare - Conversazione del M^o Bruno Barilli su argomento musicale - Selezione di operette - Notiziario in italiano.

15-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: duo di chitarra: assoli di harmonica; quartetto Andrei - In un intervallo: Rassegna economica - Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA IIRoma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
- 19.20: Conversazione di Sebastiano Drago: «La riforma del processo civile».
- 19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Serra: *Mercato abissino*; 2. Audran: *Il Gran Mogol*, fantasia dell'operetta.
- 19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Joe Sander: *Echi del Sud*; 2. Fiorillo: *Pagina d'album*; 3. Smetana: Danze dall'opera *La sposa venduta*; 4. Bloom: *Metro-politan*; 5. Corelli: *Badinerie*; 6. Continini: *Tolèdo*.

21:

Il ventaglio

Operetta in tre atti di EMILIO REGGIO
Musica di ALFREDO CUSCINA

Personaggi:

Candido	Enrica Franchi
Gettrude	Anita Osella
Susanna	Amelia Mayer
Tonietta	Ada Napolioni
Evaristo	Enrico Marroni
Crespino	Angelo Zanobini
Conte di Rocca Marina	Giulio Osella
Barone del Cedro	Angelo Alessio
Coronato	Luigi Grossoli
Moracchio	Domenico Marrone
Scavazzo	Giuseppe Bravura
Limoncino	Arrigo Amerio
Una signora	Anna Franzolini

M^o direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: «La moglie di Paisiello» - (MI I): Concorso radiofonico italo-scandinavo - Giambattista Vicari: «Fogli vecchi» (lettura).

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
- 19.20: I NUOVI DIAVOLI NERI
1. Andreis: *Signorina snob*; 2. Churchill: *Tiroleso dei nani*; 3. Daniele: *Suona la banda*; 4. Casleri: *Primavera*; 5. Imre Haydn: *2000 pengò al mese*; 6. Corinto: *No-stalgia marinara*; 7. Kramer: *Si, si, si*; 8. Pifford: *Anelli di fumo*; 9. Jeno Radics: *Viale dei tipiti*; 10. Gensler: *Parlare facilmente*; 11. Corinto: *Mirella*; 12. Guerrieri: *Vado a spasso*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Concerto

del pianista AMILCARE ZANELLA

1. Pier Giuseppe Sandoni (sec. XVIII): *Minuetto con variazioni*, dalla *Sonata in fa*.
2. Haendel-Zanella: *La terza mano*, aria e corale.
3. Zanella: a) *Poema fantastico*, op. 90 (novità); b) *Lacrymae rerum*; c) *Rondò-jazz da concerto* (novità).

21.10 (circa):

Il giro del mondo

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA

PERSONAGGI: *Alda Storti*, *Adriana De Cristoforis* - *Drea*, *Giorgio Piamonti* - *Delgado*, *Guido De Monticelli* - *Angelo Scartozzi*, *Giulio Paoli* - *Il signore della casa di fronte*, *Walter Tincani* - *Il segretario della pensione*, *Emilio Calvi* - *Una cameriera*, *Carla Raimondi*
Regia di ALBERTO CASELLAIndi (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Sinfonie di opere italiane: 1. Cimarosa: «Il matrimonio segreto»; 2. Cherubini: «Medea»; 3. Verdi: «Giovanna d'Arco»; 4. Verdi: «La battaglia di Legnano» - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.15-18.9 (Bar I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento letterario - Notiziario internazionale orientale in arabo - Musica araba in lingua.

18.40-19 (Roma II): Cronache del turismo in francese.

19.1-19.18 (Bar I - Roma I): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 3 - Roma I): m. 420.8; kHz 713; kW 100.

Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.19-19.36 (Bar I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19.19-19.36 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): m. 31.92; kHz 9670: JUGO-SLAVIA. — Concerto di musica per organo e da camera: organista Alessandro Pascucci: 1. Frescobaldi: «La Frescobaldi»; 2. Cugneri: «Sorella Monica»; 3. Ireland: «Villanelle»; - Soprano Gita Reberi: 1. Reuter: «Se bel vi»; 2. Bealme: «Domenica»; 3. Schumann: «Canzone della sposa»; 4. Raghini: «Infatuazione» - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: selezione di operette - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bar I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Cristina Efthymidis e pianista Irma Calais.

20.15-20.36 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Sinfonie di opere comiche italiane: Donizetti: «Don Pasquale»; Rossini: «La gazza ladra» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I): m. 368.6; kHz 811; kW 50 - Bozano: m. 550.7; kHz 536; kW 10 - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 3 - Roma I): m. 420.8; kHz 713; kW 100: Concerto sinfonico diretto dal M^o A. Questa (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: conversazione in spagnolo da MI (m. 368.6; kHz 811; kW 50): Concorso radiofonico italo-scandinavo.

23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notizie politiche internazionali - Concerto di musica ellenica col concorso del soprano Lydmachi Anastasiadis.

24-24.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese (NB. - Se il programma musicale termina dopo le 21, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24.15-25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto di musica sinfonica: danna e marce: 1. Beethoven: «Marcia ungherese»; 2. Schubert: «Valse trieste»; 3. Mozart: «Marcia turca»; 4. Ciaikovsky: «Danza cosacca»; 5. Schubert: «Marcia militare»; 6. Brahms: «Danza ungherese N. 1»; 7. Purcell: «Marcia forestiera»; 8. Brahms: «Danza ungherese n. 3»; 9. Chabrier: «Marcia allegro»; 10. Casella: «La giara», danza finale; 11. Ravel: «Bolero» - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Le Regioni d'Italia: orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Presti: 1. Garzanti: «Canti di operai lombardi»; a) *Rude e sostenuto*; b) *Moderato e grave*; c) *Rapido e marcato*; 2. Malè: «Siella ancora»; a) *Una notte a Torino*; b) *Floriscono gli aranci*; 3. Pirelli: «Ninna nanna umbra»; 4. Pirelli: «Sardegna», poema sinfonico - Risposte ad ascoltatori - Canzoni - Notiziario in italiano.

ALCUNI VINCITORI DEL CONCORSO NAZIONALE INDETTO DALL' **EIAR** PER I NUOVI INTERPRETI DELLA CANZONE ITALIANA



● **OTELLO BOCCACCINI**

- *IT 565 - E girala la rota - Stornelli toscani di Carocci
- Serenata a Manola - Canzone tango di Rusconi, Bixio e Cherubini dal film: «Voce senza volto»
- *IT 564 - Fiorentina - Fox-trot di Mariotti, Rastelli e Panzeri
- Chitarratella - Canzone di Ruccione e Bonagura dal film: «Per uomini soli»



● **ALFREDO CLERICI**

- e ORCHESTRA DA BALLO DELL'EIAR diretta dal Maestro ANGELINI
- *IT 566 - Incantesimo - Valzer di Ford e Gramantieri dal film omonimo
- Fiorin Fiorello - Fox-trot di Mascheroni e Mendes



● **MARIA JOTTINI**

- e ORCHESTRA DA BALLO DELL'EIAR diretta dal Maestro ANGELINI
- *IT 562 - A-Tisket A-Tasket - Fox grottesco di Fitzgerald, Al Feldmann e Bracchi, con ritornello cantato da M. Jottini e Pavesio
- Voglio fischiare - Fox di Mc Hugh e Willy dal film: «Pazza per la musica»
- *IT 563 - Facci una fischiatina - Canzone fox di Di Lazzaro e Morbelli
- Bisbigliando (uh uh) - Canzone fox di Caslar e Quattrini
- *IT 567 - Stanotte è nato l'amore - Fox di Sciorilli e Rastelli
- Or balliamo il passo Lambeth - Lambeth walk di Furber, Gay, Lull



● **ALDO MASCA**

- e ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro PIPPO BARZIZZA
- *IT 561 - Finestra chiara - Canzone tango di Pagani e Cherubini
- A me basta un milioncino - Canzone fox di Casiroli

CHE INCIDONO
LA LORO VOCE
SU

DISCHI

CETRA

PRODUTTRICE: S. A. CETRA - VIA ARSENALE 19, TORINO



LA NUOVA OLIVETTI STUDIO 42

racchiude nelle dimensioni di una portatile la robustezza e l'efficienza della macchina da ufficio

S E G U E

PROGRAMMI ESTERI

13 MARZO 1939 - XVII

Orchestra, soli e coro.
22: Notizie - Conversazione.
23: Musica riprodotta.
24: Come Lipsia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione - Dischi.
18:30: Progr. folcloristici.
19: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20:40: O. Ludvig: *Die Heiterheit*, commedia popolare.
21: Notiziario.
22:30: Come Colonia.
23: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Conversazione.
18:30: Canto e piano.
19: Conversazione.
19:15: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Lettura.
21:20: Musica da camera: Beethoven: 1. Sonata in do magg. op. 102 n. 1 per cello e piano; 2. Quartetto d'archi in fa magg. op. 18 n. 1.
22: Notiziario.
22:20: Intermesso.
22:30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Scene e musiche brillanti.
18:45: Alcuni dischi.
19:10: Piano e soprano: 1. Knab: *Sufte in sol maggiore per piano*; 2. Canto; 3. Beger: *Due pezzi per piano*.
19:30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20:10: Selezione di opere: 1. Beethoven: *Fidelio*; 2. Lortzing: a) *Die beiden Schützen*, b) *Zar e Carpentiere*; 3. Verdi: a) *Nabucco*, b) *Rigoletto*; 4. Wagner: a) *Il ratto di Isolda*, b) *Tannhäuser*; 5. Humperdinck: *Haensel e Gretel*.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica di dischi.
18:30: Radiocronaca.
19: Per i giovani.
19:45: Attualità - Notizie.
20:15: Musica folcloristica, marce e canzoni.
21: Notiziario.
22:30: Come Colonia.
23:20: Concerto notturno (reg.).

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Come Breslavia.
18:55: Lezione di tedesco.
19:15: Radiobozzetto.
19:30: Cronache varie.
19:50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20:10: Rievocazione drammatica delle vicende storiche dell'Austria.
22: Notiziario.
22:30-24: Musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
19: Notiziario.

19:20: Conversazione musicale.
19:40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversazione.
21:20: Varietà e danze: *Swing Song*.
22: Notizie - Cronaca.
22:40: R. G. E. Harding: *Z 16*, dramma.
23:35: Musica sacra di compositori italiani (tenore e organo): 1. A. De Grandi: *Cantata Domino in vita mea*, motetto; 2. L. Viadana: *Due motetti*; a) *Salve corpus Jesu Christi*, b) *O gloriosa Domina*; 3. B. Marcello: Frammenti del *Salmi XXVII*; 4. G. Arigoni: *Vulnerasti cor meum*, motetto; 5. Monteverdi: *Salmi CL*.
24: London Regional.
24:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
18:30: Musica leggera.
19:40: Conversazione.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20:45: Cronache americane.
20:50: Conc. di banda.
21:20: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Sinfonia della Luisa Miller*; 2. Nino Rota: *Serenata*; 3. Wolf-Ferrari: a) *Intermezzo del Quattro rusteghi*, b) *Ouvert. dell'Amore medico*.
22: Selezione di musiche di Johann Strauss.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo (Van Straten ed Eddie Carroll).
0:30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19:40: Soprano e piano.
20: London Regional.
20:45: Conversazione.
21: London Regional.
21:20: Conversazione.
21:40: Coro femminile.
22:1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
Il programma non è arrivato

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18:20: Musica di dischi.
18:40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19:50: Attualità varie.
20: Musica di dischi.
20:20: Radiodramma.
21:30: Radioteatro.
22: Notiziario.
22:15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18:30: Danze lettone.
19: Notiziario.
19:15: Radioteatro.
20:5: Fisarmonica.
20:25: Radioteatro.
21: Notiziario.
21:15: Musica d'opere (d).
22-23:15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19: Musica da ballo.
19:30: Notiz. esteri.

20:10: La voce del mondo.
20:30: *Crochet-radio*.
21:10: Operetta.
21:40: Programma vario.
22:5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22:40: Echi - Notizie.
23: Concerto di dischi.
23:30-0:30: Danze.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
17:40: Concerto di cembalo.
18:30: Notizie - Cronaca.
19:15: Fisarmoniche.
19:45: Conversazione.
20:5: Radioteatro: 1. Bruckner: a) *Ouverture in sol minore*, b) *Quattro pezzi per orchestra*; 2. Brahms: *Concerto per piano e orchestra in si bemolle maggiore*.
21:40: Notiziario.
22: Cronaca varia.
22:15-23: Concerto.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60
18:25: Musica leggera.
18:55: Conc. di organo.
19:10: Conversazione musicale.
19:40: Conversazione.
20: Musica leggera.
20:40: Notiziario.
20:50: Berlioz: *La damnation di Faust* (parte prima e seconda).
21:55: Declamazione.
22:10: Radiorivista (reg.).
22:40: Notiziario.
22:50: Musica leggera.
23:40-0:40: Musica da ballo (dischi).

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20
17:55: Per i fanciulli.
18:55: Alcuni dischi.
19:10: Cronache varie.
20:25: Dischi richiesti.
20:40: Notiziario.
20:55: Musica strumentale e corale - Nell'intervallo (21:40): Meditazione protestante.
22:40: Notiziario.
23:10: Musica leggera - Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.
0:5-0:40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Varietà musicale.
20:35: Notiziario.
21: Concerto per solisti: 1. Debussy: *Sonata per violoncello e piano*; 2. Debussy: *La cathédrale engloutie*, per piano; 3. Albeniz: *Triana*, per piano; 4. Prokofiev: *Gavotta, Preludio, Marcia* (piano); 5. Rachmaninov: *Preludio in fa maggiore per violoncello*; 6. Davidov: *Auprès du feu d'eau*, per violoncello; 7. Ravel: *Minuetto*, per violoncello.
21:40: Cronaca letteraria.
22: Orchestra sinfonica diretta da Fitelberg: *Sinfonia in do maggiore n. 2*.
22:55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18:15: Musica da camera.
18:40: Canzoni spagnole.
19: Conversazione.
19:15: Radioteatro.

20:30: Dischi (Thibaud).
21: Notiziario.
21:15: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22:15: Concerto variato.
22:45: Notiziari esteri.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19:30: Musica varia.
20:30: Notiziario - Danze.
21:30-22:30: Notiziario in varie lingue (alle 21:40 in italiano).
21:30: Dischi - Notiziario.
0:15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0:45: Musica sinfonica.
1:15: Notiziario.
1:45: Musica varia.
2:15-2:45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3:30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55
17:40: Conc. di dischi.
18:40: Cron. - Notizie.
19:30: Rapodia radiofonica.
20: Programma variato.
20:30: Conversazione.
21: Radioteatro.
22: Notiziario.
22:15-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18:30: Radiocronaca.
19: Dischi - Conversazione.
19:30: Notiziario.
19:40: Coro a quattro voci.
20: Progr. variato.
21: Conc. mozartiano.
21:30-22:30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Fisarmoniche.
19:25: Cronaca agricola.
19:40: Fisarmoniche.
19:50: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20:20: Conversazione.
20:30: Quartetto Pro Nova: 1. Dalayrac: *Quartetto in mi bemolle*; 2. Franck: *Quartetto in re maggiore*.
21:30-22:30: Programma per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per le ascoltatrici.
18:15: Jazz americano.
18:40: Lez. d'esperanto.
18:50: Musica di dischi.
19:15: *Miro-Magazine*.
19:50: Notiziario.
20: Musica varia.
20:15: Pierre Wissmer: *Serenata per oboe, clarinetto e fagotto*.
20:25: Strumenti e coro.
20:55: Radioteatro.
21:30-23: Programma per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18:30: Conc. di dischi.
19:30: Radiocommedia.
20:30: Orchestra di Budapest: 1. Takacs: *Tempi sinfonici*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore*.
21:40: Notiziario.
22: Musica zingara.
22:40: Musica leggera.
0:5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 319,8; kW 12
18:30: Concerto arabo.
19: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20:30: Dischi - Cronaca.
21:30: Programma vario.
21:55: Notizie - Dischi.
22-23:40: Concerto arabo - Nell'interv. - Notizie.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana - ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 12 MARZO 1939-XVII

11:30-11:55: Trasmissione della Messa celebrata alla Cattedrale di Addis Abeba.
11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amara e galla.
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 13 MARZO 1939-XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amara e galla.
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21:23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 14 MARZO 1939-XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie.
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amara e galla.
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 15 MARZO 1939-XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amara e galla.
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21:23: Notiziario radio e Notiziario dell'Impero - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Notiziario letterario, teatrale e cinematografico - Operetta completa «La danza delle Libellule» - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 16 MARZO 1939-XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amara e galla.
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie e musica varia.
21:23: Notiziario dell'Impero e giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa «Manon Lescaut» di Puccini - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 17 MARZO 1939-XVII

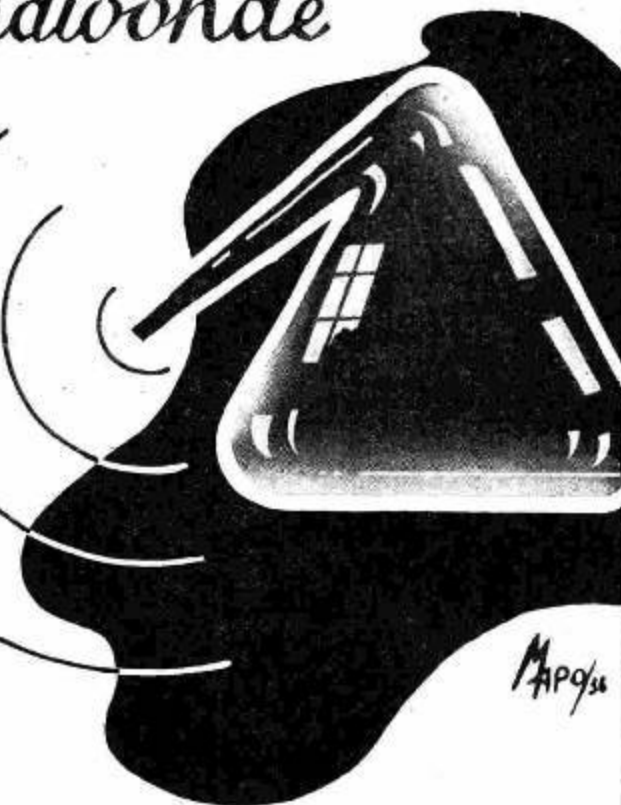
11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amara e galla.
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia - Un quarto d'ora per le signore - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 18 MARZO 1939-XVII

11:55-12:15: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12:15-12:45: Trasmissione in lingua amara e galla.
19:20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Notizie varie - Musica varia.
19:30-20: Camerata dei Balilla.
21:23: Notiziario dell'Impero e Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SIEMENS

*filtrare le
radioonde*



...attraverso la nebbia dei disturbi che avvolge la Vostra casa e che Vi impedisce di ricevere, senza rumori parassitari, le trasmissioni di stazioni lontane.

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51
TORINO - Via Mercantini, 3 - **TRIESTE** - Via Trento, 15
GENOVA - Via Cesarea 12

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

MARTEDÌ DI GIORNO

14 MARZO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. D'Achiardi: *Sincero slow*; 2. Mariotti: *E poi*; 3. Hugh: *Motivi dal film Quella certa età*; 4. Kramer: *Maestro Swing*; 5. Filippi: *Anna Laura*; 6. Pan: *Portami con te*; 7. Hall: *Venti forti dell'Est*; 8. Bixio: *Valzer dell'organino*.

12,30: QUARTETTO CASTIGLIONI: 1. Manzetti: *Soio tu*; 2. Lanetta: *Non so dimenticare*; 3. Castiglioni: *Guardando le stelle*; 4. Improvviso in fa maggiore (duo pianistico); 5. Bianchi: *Ti penso sempre*; 6. Adduci: *Allegro sincro*; 7. Rampoldi: *Balliamo all'antica*; 8. Ala: *Settembre ti dirà*; 9. Improvviso in sol maggiore.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI**

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI: «FACCIAMO UNA SCOMMESA», scena di Matello Marchesi.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - (13,35): Canzoni originali arabe (cantatrice Fethia Mustafa).

13,40: DISCHI: GLI OCCHI PREFERITI: 1. Carli: *Occhi azzurri*; 2. Evarist: *Occhi neri*; 3. Chirico: *Occhi celestini*; 4. Moretti-Bogai: *Occhi neri belli*; 5. Cardoni: *Occhi verdi*; 6. Petrop-Buscemi: *Occhi di stelle*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico; 3. Reger: *Variazioni su di un tema di Mozart*; 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.

14: DANZE TIPICHE DI AUTORI ITALIANI: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI: 1. Rossi: *Toledo*; 2. De Nisco: *Ti dissi un giorno*; 3. Bertone: *Marilù*; 4. Rodi: *Sal Mar Nero*; 5. Dal Pozzo: *A ritmo cubano*; 6. Ansaldo: *Uccidi-ci*; 7. Cantico: *Ricordi d'un sogno*; 8. Apollonio: *Sicilia*; 9. Meniconi: *Quando infuria il temporale*; 10. Escobar: *Bolerosco*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: EROICI PALOMARI d'Italia, scena di Piera Ruffini.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - AN - TI): CONCERTO DEL QUINTETTO DELL'E.I.A.R. di Torino: Mario Salerno, pianoforte; Lorenzo Lugli, violino; Renzo Cortese, violino; Enzo Francalanci, viola; Omar Caprioglio, violoncello; Gino Pederzoni, contrabbasso: 1. Boccherini: *Quintetto per due violini, viola, violoncello e contrabbasso*: a) Andante con moto, b) Minuetto, c) Grave, d) Rondò; 2. Vito Frazzi: *Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte*: a) Lento - Allegro, b) Lento doloroso, c) Ruvido, quasi selvaggio.

17,15 (BARI I): CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA e della pianista CESARINA BUONERBA: 1. a) Cimarosa: *Resta in pace*; b) Bellini: *Per pietà bell'Idol mio*; c) Schubert: *Impazienza*; d) Strauss: *I miei pensieri* (per canto e pianoforte); 2. a) Liszt: *Consolazione*; b) Martucci: *Scherzo*; c) Cilea: *Invocazione*; d) Rossellini: a) *Ninfa*, b) *Ditrambo* (per pianoforte); 3. a) Cimarosa: *Allegria*; b) Francis: *Mare majè*; c) Albanese: *Te lo crede tu* (per canto e pianoforte).

17,15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE.

17,15-17,50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,5-18,10 (ROMA I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasm. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

14 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Concerto d'organo.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Dizione poetica.
19.45: Concerto di dischi.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Scena e musica.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra: Viaggio musicale (musica spagnola, francese ed ebraica).
22: Conversazione.
22.15: Concerto dedicato alla musica d'opera classica.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.55-24: L'Asst: Christus riacit (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Musica da jazz.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.40: Rievocazione storica: La tragedia austriaca nel 1938.
22: Concerto sinf. di musica spagnola: 1. Bepia: La veglia di Don Chisciotte; 2. De Falla: Notte nei giardini spagnoli; 3. Baudelaire: Tre città; 4. Albeniz: Catalonia.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18.15: Musica di Joh Strauss.
18.40: Conversazione.
19.30: Radiorchestra.
20: Quartetto d'archi.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.25: Musica leggera.
21.50: Cronaca tedesca.
22-23.30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notizie - Cronaca.
19.25: Banda militare.
19.55: Canzoni popolari.
20.20: Conversazione.
20.35: Radiorchestra: Mozart: Sinfonia in do maggiore.
21: Notiziario.
21.10: Radiodramma.
22: Notiziario.
22.30-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Notizie - Cronaca.
19.35: Soli di sassofono.
19.55: Trasm. da Praga.
20.20: Conversazione.
20.35: Trasm. da Praga.
21: Radiorecita.
21.50: Dischi - Notizie.
22.25: Piano e canto (melodie inedite di compositori slovacchi).
23-23.15: Notizie - Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
19.30: Radiocommedia.
20.30: Concerto variato.
21.30: Per i giovani.
21.40: Flauto e piano.

1. C. P. E. Bach: *Sonata* in do maggiore; 2. Debussy: *Syrinx*, solo di flauto; 3. Roussel: *Andante e scherzo*.
22: Notiziario.
22.20: Buerresen: *Quartetto d'archi* in mi minore, op. 20.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Cronaca.
20.45: Dischi - Echi.
21.30: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1566; m 219,6; kW 25

- 18: Musica da ballo e di film - Operette - Canzoni - Notizie.
19.3: Tango - Operette - Filarmonica - Varietà musicale.
20: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Notizie.
21.10: Musica leggera - Canzoni del tempo passato - Fantasia musicale.
22.30: Musica richiesta - Notizie - Canzoni d'amore - Orchestra argentina.
24-1.5: Musette - Musica campestre - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.20: Cronache varie.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
21: Radioscena.
21.30: Musica di dischi.
22: Concerto strumentale-orchestra: 1. Purcell: Tre danze; 2. J. S. Bach: Concerto per quattro piani e orch.; 3. Campro: *Le papillon*; 4. Mozart: *Berceuse*; 5. Mozart: *Il flauto magico*; 6. Haydn: *Sinfonia* in fa minore; 7. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 8. Pauré: *Au bord de l'eau*; 9. Haubert: *Primavera*; 10. B. Strauss: *Serenata*; 11. Bela Bartok: *Sette danze popolari romene*.
0.15: Notiz. tedesco.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
19.5: Per le ascoltatrici.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Massenet: *Griselda*, opera.
23.30: Notizie - Danze (dischi).
0.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18.45: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
22: Concerto sinfonico - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Parigi P.T.T.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Louis Valtay: *Les favorites célèbres*.
22.15: Radiocconcerto.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 512,8; kW 60

- 19: Cronaca - Dischi.
19.42: Attualità varia.
20.13: Varietà: I mestieri di Bouboles.
20.43: Le belle dame.
21: Notizie - Echi.
21.20: Radiocconcerto.
22.5: Max Regnier: *L'academia d'imperizia*.
23: Notizie - Dischi.
24: Cabaret.
0.30: Notiziario diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18.5: Cronaca varia.
18.35: Lezione di canto per i fanciulli.
19.3: Canzoni e melodie.
19.15: Notiziario.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Melodie diverse.
20.45: Programma vario.
21.15: Conversazione.
21.30: Varietà musicale: Successi d'altri tempi.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Musica di dischi.
18.10: Radioteatro.
18.45: Musica leggera.
19.15: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto: Folclore alsaziano.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Orchestra e solisti: 1. Thomas: *Overture della Mignon*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Hahn: *Variazioni cantate su un'aria antica*; 4. Gaubert: *Concerto in fa*; 5. Berlioz: *Aroldo in Italia*; 6. Inghelbrecht: *Le fure d'or*; 7. Debussy: *Rapsodia per clarinetto*; 8. Pignatelli: *Divertimento su un tema pastorale*.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

- 20: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21.30: Umorismo.
21.45: Progr. coloniale.
22.10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18.5: Musica varia.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Concerto di clitarra.
19.45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Cronaca varia.
21.15: Musica da camera: composiz. di Pauré.
22.15: Notiziario.
22.30: Ben Jonson: *La femme silencieuse*, commedia in quattro atti.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 19.15: Notizie - Brani d'opera - Musette - Notizie.
20: Canzoni - Cronaca - Rumba spagnola - I canzonieri.
21: Scena - Cronaca - Concerto variato - Conv.
22.15: Concerto variato - Musica militare - Echi e notizie.
23.15: Musica richiesta -

Danze - Operette - Musica leggera.
0.30-1.5: Stolz-Benatzky: *Al cavallino bianco* (selezione) - Notiziario esteri.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18.10: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18.5: Conversazione.
18.20: Concerto vocale.
18.45: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiz. diversi.
20.30: Musica leggera.
21: Notiz. diversi.
21.15: Musica leggera.
21.30 (dal Teatro Municipale): Rimski-Korsakov: *Il gatto d'oro*, opera comica in un prologo e tre atti.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Concerto di dischi.
18.45: Radiocconcerto.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
22: Orchestra d'archi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Varietà e danze.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Rievocaz. musicale. Enrico Caruso.
21: Flauti, otre e mandolini.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica riprodotta.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Banda militare.
21: Melodie da film sonori.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Conversazione.
18.15: Musica da camera.
19: Cronaca sonora.
19.15: Musica leggera - In un intervallo (20): Notiziario.
21.15: Concerto di piano: Beethoven: 1. *Sonata* in fa minore, op. 57; 2. *Sonata* in la bemolle maggiore, op. 110.
22: Notizie - Cronaca.
23.35-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Programma folcloristico.
18.30: Progr. variato.
19: Echi del giorno.
19.10: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20.10: Cinecronaca.
20.30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Lettura.
18.20: Programma folcloristico.
19: Radiocronaca.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notizie - Cronaca.
20.25: Varietà e danze: Come piacevoli.
22: Notiziario.
22.30: E. E. Tauber: *Intermezzo, elegia e scherzo* per piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Concerto registrato: 1. Bartok: *Musica* per archi, timpani e celesta; 2. Debussy: *Notturni*; 3. Ravel: *Valzer*.

Leggere...



Antalgil
RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo **cachet** basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

MARTEDÌ

DI SERA

14 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: «Versi scelti» (prof. Saied Ahmed Ghenaba).
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Antichi canti arabi della primavera» - Orchestra «L'Orientale» e cori «Muktar el Mrabet».
19,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Il rifugio».
19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal «Teatro Reale dell'Opera»:

Madonna Oretta

Commedia lirica in tre atti di G. FORZANO
Musica di PRIMO RICCIARELLI

Personaggi:
Madonna Oretta Gianna Pedersini
Il conte Paolo Civil
Genoviefra Stella Roman
Lando Cesare Masini Spati
Bonaccorso Emilio Ghirardini
Luca del Benino Salvatore Baccaloni
Biondella (fantasma) Maria Huder
Baccio Adolfo Pacini
La voce del Carafulla Millo Marucci
Salvestra (fantasma) Maria Mariani
L'oste Blando Giusti
Una voce di tenore Mino Russo
Anna Marcegalli
Elena Saghin
Pia Govezzi
Le fanciulle Letizia De Feo
Eleonora Piazza
Emilia Origoni
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. Attualità - Notiziario cinematografico - 2. Conversazione di Michele Biancale: «Il contributo tedesco alle arti figurative e plastiche» - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale Musica da Ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,59 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica da camera per violoncello e pianoforte: 1. Bach: «Aria»; 2. Schumann: «Canto della sera»; 3. Saint-Saëns: «Il cigno»; 4. Cussadò: «Serenata»; 5. Van Goyen: «Scherzo».
10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica sinfonica: Edvard Grieg o la musica norvegese con commento in francese: 1. «Concerto in la» per pianoforte e orchestra; 2. «Peer Gynt»; suite.
12-13,20 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - La vita e le opere di Don Lichio Bello, con commento illustrativo: «Cecilia»; a) L'annuncio, b) La morte di Cecilia - Cefse-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Il rifugio».
19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Sinding: *Marcia grottesca*; 2. Natio: *Berceuse*; 3. Ranzato: *La danza di nonna*, gavotta (violinista Ranzato).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: LE CAMPANE: 1. Ketelbey: *Campane attraverso la prateria*; 2. Cherubini-Di Lazzaro: *Campane*; 3. Di Lazzaro-Restelli: *Quando canta il campanile*; 4. Totila: *Campane a stormo*; 5. Mallart: *La campana dell'Eremitaggio*; 6. Gravoche-Spadaro: *Campane di Firenze* (Spadaro); 7. Billi: *Campane a sera*; 8. Orselli: *Campane al tramonto*, tango; 9. Drovetti: *Le campane di San Giusto* (Schipa).

21 (esclusa PA - CT):

Il caffè dei naviganti

Commedia in tre atti di C. ALVARO
(Prima trasmissione)

Personaggi:
Orlando, giovane marinaio, Gino Cervi;
Karin, Andreina Pagnani; Rosson, filosofo celebre, Ernesto Sabbatini; Elfrida, sua segretaria, Rina Morelli; Lotte, Olga Vittoria Gentili; Elsa, Rosa Pavesi; Simen, Paolo Stoppa; Manuela, Milla Papa; Surace, Mario Pisu; Kurt, Renato Navarrini; Filippo, padrone del «Caffè dei Naviganti», Aroldo Tieri.

In una marina del basso Tirreno.

INTERPRETAZIONE
DELLA COMPAGNIA DEL TEATRO ELISEO

Dopo la commedia (esclusa PA-CT):

Concerto

- del pianista Enrico Rossi-Vicchi
1. Bach-Petri: *Minuetto*; 2. Scarlatti: *Sonata*; 3. Leonardo Leo: *Arietta*; 4. Respighi: *Notturno*; 5. Rossellini: a) *Quasi danza lenta*, b) *Ditrambo* dal «Poemetto»; 6. Brahms: *Intermezzo* op. 118 n. 2; 7. R. Strauss: *Sogni*; 8. Dohnanyi: *Valzer* «Mafia», dal Balletto di L. Delibes; 9. Bartok: *Danze popolari romene*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da Ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA
LA QUATERNA SECCA

Commedia in un atto di EUGENIO PEREGO
Personaggi:
Susanna Eleonora Tranchina
Paolo Alessandro Landi
Pietro Riccardo Mangano
Comm. Gerani Giovanni Baiardi
Oreste, fattorino Gino Labruzzi
Regia di FEDERICO DE MARIA
21,30: Mario Taccari: «L'ora dei Grandi siciliani», conversazione.

MUSICA BRILLANTE

SFOGLIANDO IL CALENDARIO

1. De Vita: *Caterina*; 2. Crespi: *Marcella*; 3. Marazziti: *Ignazio*; 4. Ladas: *Miranda*; 5. Carminati: *Rosita*; 6. Viana: *Pietro e Pina*; 7. Emoli: *Gastone*; 8. Liberati: *Brigida*; 9. Pietri: *Doretta*; 10. Di Lazzaro: *Giacinta*; 11. Cuscina: *Carmela...*, *mela...*; 12. Palumbo: *Maddalena*; 13. Di Piramo: *Magda*; 14. Mariotti: *Giacomo*; 15. Lunetta: *Carolina*.
22,40-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

MUSICHE TEATRALI

Soprano DESTA MARRU FRATTURA

Tenore MANFREDI PONS DE LEON

1. Donizetti: *L'elisir d'amore*. «Una furtiva lacrima»; 2. Verdi: *La forza del destino*. «Pace mio Dio»; 3. Verdi: *Luisa Miller*. «Quando la sera al placido»; 4. Catalani: *Wally*. «Ebben ne andrò lontana»; 5. Massenet: *Manon*. Il sogno; 6. Puccini: *Manon Lescaut*. «In quelle trine morbide»; 7. Cilea: *L'Arlésiana*. Lamento di Federico; 8. Gounod: *Faust*. duetto atto terzo; 9. Mascagni: *L'amico Fritz*. duetto delle ciliege.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

ECHI E PAESAGGI

Violinista ANGIOLAMARIA BONISCONTI

1. Bossi: Tre momenti agresti: a) *Albata*, b) *Siesta*, c) *Divertimento*.
2. Rossellini: *La fontana malata*.
3. Masetti: *Ora di Vespro*.
4. Principe: *Nei boschi del Renon*.
(Al pianoforte RENATO RUSSO).

21:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° SERGIO VACCARI

1. Angelo: *Passo a due*; 2. Dal Mare: *Crépuscolo*; 3. Grieg: *Aria e Rigadon*; 4. Stohart: *Canto del vagabondo*; 5. Albeniz: *Malagueña*; 6. Ray Noble: *Buona notte, cara*.

21,30:

LA DANZA NELLA MUSICA SINFONICA

(Dischi)

1. Grieg: *Danza d'Anitra*, dalla suite «Peer Gynt»; 2. Rimsky-Korsakov: *Danza dei saltimbanchi*, dall'opera «La fanciulla di neve»; 3. Mussorgsky: *Gopak*, dall'opera «La fiera di Surochinski»; 4. Strauss: *Danza del sette veli*, dall'opera «Salomé»; 5. Pick Manglagalli: *Danza di Olaf*; 6. Casella: *Tarantella*, da «La giara».

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

rima in giapponese - Struoni rossiniani: «Guglielmo Tell», «Italiana in Algeri» - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 1-2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: orchestra Vitalini col concorso di Miriam Ferretti ed Enzo Alta; 1. Guerrieri: «Vado a spasso»; 2. Martinasso: «Appuntamento»; 3. Alta: «Non dirai, amore»; 4. Filippini: «Estasi»; 5. Vitalini: «Mio tesoro»; 6. Ferrelli: «Bambina»; 7. Bizio: «Canzone sospirata»; 8. Abbiati: «Annunziata»; 9. Mariotti: «Pierola Rosetta»; 10. Rucione: «Forse mai più»; 11. Benedetti: «Più non piangere, Lù»; 12. Kramer: «Si-si-si-si» - Conversazione su argomenti di attualità - Duo di flauti e violoncello e trio vocale - Notiziario in italiano.

14,45-15 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura in lingua italiana e francese.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica: orchestra dell'ELIAR diretta dal M° Giuseppe Baroni: 1. Pizzetti: Secondo e terzo preludio all'«Edipo Re»; 2. Piliotti: «Preludio, aria e tarantella» - Musica sinfonica vangeliana: «Parafal», preludio atto terzo; «Sigfrido», Memoria della foresta; «Valchiria», Cavalcata delle Valchirie - Notiziario in inglese.

17.15-18.5 (2 RO 3) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica leggera: Quartetto Puntari e Quintetto campestre. — Notiziario in italiano e notizie sportive.
 17.55-18.9 (Bari 1): Notiziario in albanese.
 18.10-19 (2 RO 3; Bari 1): PAESI ARABI. — Conversazione in lingua araba su argomento di attualità. — Notiziario internazionale in arabo. — Musica araba egiziana (Alhadi Wuhabi).
 18.40-19 (Roma 11): Cronache del turismo in inglese.
 19.1-19.18 (Bari 1; Roma 11): Notiziario in romeno.
 19.1-19.18 (2 RO 3; Roma 11): m. 429.8; kHz 719; kW 100: Notiziario e conversazione in francese.
 19.19-19.30 (Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgare.
 19.19-19.30 (2 RO 3; 2 RO 4; Roma 1): Notiziario in inglese.
 19.37-19.55 (Roma 11): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari 1; 2 RO 3; m. 31.02; kHz 9670): JUGOSLAVIA. — Conversazione. Selezione dell'opera Don Giovanni di Mozart: Ouverture, « Il mio tesoro intanto », « Serenata », « La ci darem la mano », « Fin ch'in me vien ». — Notiziario.
 19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto polifonico delle Cantatrici Italiane dirette da Maria Succardi: 1. Chiamata; 2. Amor, pietoso amore; 3. Musici

e Valzer; 4. Grattella; 5. « Ninn nanna », 6. Primavera; 7. 4. Roccanti; 8. Italia Italia; 9. 5. Giunco; 10. Fanzonetta; 11. 6. 6. Montano; 12. « Minco all'aria ». Segnale orario. — Giochi radio. — Compendio del fatto del giorno.
 19.56-20.14 (Roma 11): TURCHIA. — Notiziario e conversazione in turco.
 20.15-20.59 (Bari 1): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Conferenza di Psichologia sociale. — Musica popolare greca interpretata dal tenore Elise Karis.
 20.15-20.59 (Roma 11; 2 RO 9): GERMANIA. — Italia, teatro di canti: cori tedeschi.
 20.36-20.55 (Roma 11; Milano 1; m. 368.6; kHz 844; kW 50; Bologna; m. 559.7; kHz 906; kW 10; 2 RO 3; 2 RO 9): Notiziario e conversazione in tedesco.
 21 (2 RO 6; 2 RO 9; Roma 11): m. 429.8; kHz 719; kW 100: Madonna Oretta, opera di Primo Riccio (Vedi Primo Programma). — Negli intervalli: esumato al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.41 (2 RO 3; Roma 11): Notiziario in spagnolo. — Ripreso ad ascoltatori.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24-21.15 (RO 1-2; RO 9): Notiziario in francese (SB). — Su il programma musicale termina dopo le 21. Il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso.
 24.1.25 (2 RO 3; 2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese. Selezione dell'opera Don Pasquale di G. Donizetti: « Sogno, amore e rancore », « Quel guardo il canalicio », « Com'è la tua terra », « Se anche in vita magra », « Tanti anni a dir che grandi », Duetto comico « Chet chet », Serenata. — Programma speciale per l'Umag. Concerto di musica da camera col concorso del soprano Virginia Brunetti, del violoncellista Walter Sommer, dell'oboe Silvio Galles e del pianista Pao Glato. — Notiziario in spagnolo e in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3; 2 RO 4; 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Concerto di musica sinfonica e da camera: La vita e le opere di Giuseppe Martini: « Gioia e Musetta », « Notturno in 3. tempo », « Placida Maria Luisa Fabbri: Martini: a) « Nocturne », b) « Capriccio », c) « Selezione », di « Studio », op. 9, e) « Taramella », « Notte dell'Impero ». — Musica sinfonica italiana: 1. Spontini: « La Vestale », 2. Casella: « Il concerto veneziano », 3. Wolf-Ferrari: « Il compendio », ritratto alle tre; 4. Giordano: « Sberle », La Pasqua. — Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

14 MARZO 1939 - XVII

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m. 251; kW 25
 18: Cronache varie.
 18.39: Musica riprod.
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Cori popolari.
 20: Notiziario.
 20.15: Mus. riprodotta.
 21: Scene rievocative della vita di Goethe.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Come Amburgo.
 24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musica sinfonica; 2. Musica leggera tedesca; 3. Musica da ballo.

KÖNIGSBERG I
 kHz 1031; m. 291; kW 100
 18: Cronache varie.
 18.30: Attualità varie.
 19: Wagner: *Tannhäuser*, opera - Negli intervalli: Notiziario.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Musica da ballo.
 24-3: Come Francoforte.

LIPSI
 kHz 785; m. 382.2; kW 120
 18: Conversazione.
 18.35: Baritone e piano.
 19: Danze del Messico (dischi).
 19.50: Attualità - Notizie.
 20.10: Alcuni dischi.
 20.25: Come Deutschland-sender.
 22: Notizie - Lettura.
 22.35: Come Amburgo.
 24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m. 405.4; kW 100
 18: Lettura.
 18.30: Strumenti e canto.
 19: Conversazioni.
 19.15: Dischi (marce).
 20: Notiziario.
 20.10: Joachim von Delbrück: *Il generale*, scene.
 20.30: Musica folcloristica bavarese.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica varia riprodotta.

SAARBRÜCKEN
 kHz 1249; m. 240.2; kW 17
 18: Concerto di pianoforte.
 18.35: Viola e piano.
 19: Per gli ex combattenti.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.10: Schiller: *Don Carlos*, tragedia (adatt.).
 21.30: Conversazione musicale.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Duo per clarinetto e fagotto*; 2. Grieg: *Quintetto per fiati*.
 23-24: Come Amburgo.

STOCARDA
 kHz 574; m. 522.6; kW 100
 18: Musica di dischi.
 18.30: Attualità.
 19: Programma vario: Dove fiorisce il croco.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica tedesca di film e danze.

21: Come Francoforte.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Radiorchestra e banda militare.
 24-2: Concerto notturno (reg.): Musica di Mozart.

VIENNA
 kHz 592; m. 506.8; kW 100
 18: Racconti.
 18.30: Strumenti e canto.
 18.50: Conversazione.
 19: Programma folcloristico.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notizie in ungherese.
 20: Notiziario.
 20.10: Varietà folcloristica.
 21.20: Musica strumentale per fiati: 1. Rossini: *Quartetto in fa magg.*, per flauto, clarinetto, corno e fagotto; 2. Mozart: *Serenata in mi bemolle magg.*, per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Programma var.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m. 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m. 261.1; kW 40
DROITWICH
 kHz 200; m. 1500; kW 150
 18: Alcuni dischi.
 18.30: Musica varia.
 19: Notiziario.
 19.25: Concerto di piano: Chopin: 1. *Notturno in do minore op. 48 n. 2*; 2. *Due mazurke*.
 19.40: Peter Cheyney: *Le avventure di Alonzo Mac Farish*, commedia.
 20: Musica leggera.
 20.30: Conversazione.
 21: Jack Waller e Joseph Tunbridge: *Please Teacher*, commedia musicale.
 22: Notiziario.
 22.25: Discusione.
 23: J. S. Bach: *Frangimenti della Partita in mi per violino solo*.
 23.30: Introduzione.
 23.35 (da Roma): Riccio: *Madonna Oretta*, atto terzo.
 23.55: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m. 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19.25: Programma musicale variato: Vienna.
 20: Notizie in francese e in tedesco.
 20.45: Bollettini - Dischi.
 21: Musica sacra di compositori italiani (orchestra, tenore e organo): 1. Perlelli: *A solfa orchestra*, dall'oratorio *Lauda-*

te pueri; 2. Manfredini: *Sinfonia da chiesa n. 5*; 3. C. Grossi: *Cantata per Natale*.
 21.30: Radiorivista.
 22: Varietà e danze: *Birthday Party*.
 22.40: Musica da ballo.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Vincent Lachbrook e Wally Dewar).
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m. 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 19.25: Musica strumentale leggera.
 19.50: Conversazione.
 20: London Regional.
 21.30: Radiorivista.
 22: Varietà da un teatro.
 23.40: Soli di pianoforte.
 24-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m. 437.3; kW 20
 Il programma non è arrivato
LUBIANA
 kHz 527; m. 569.3; kW 6
 18: Radiorchestra.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Varietà - Dischi.
 20.30: Radiodramma.
 21.30: Concerto variato.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
 kHz 585; m. 514.6; kW 50
 19.15: Musica inglese (d.).
 19.40: Un racconto.
 20: Concerto sinfonico diretto da Medins: 1. Schubert: *Concerto lirico per viola e orchestra d'archi*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore italiana*.
 21.15: Concerto variato.
 22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m. 1293; kW 150
 19.30: Notiz. esteri.
 20.10: La voce del mondo.
 20.45: Varietà: *Le café du Domino*.
 21: Musica-hall.
 21.30: Attualità varia.
 22: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Meeresstille und glückliche Fahrt*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra*; 3. Casella: *Italia*, rapsodia; 4. Saint-Saëns: *Sinfonia con organo*.
 Nell'intervallo: Notizie.
 Soli di piano - Cronaca varia.
 24-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m. 1153.8; kW 60
 18.10: Per le ascoltatrici.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19.15: Fisarmonica.
 19.30: Radioteatro.
 20.30: Conversazione.
 21: Radiorchestra: 1. Geminiani: *Concerto grosso op. 3 n. 2 in sol mi-*

nore per orchestra d'archi e cembalo; 2. Castrucci: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Benda: *Sinfonia in si bemolle maggiore per archi*.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15: Seguito del concerto: 4. Ciaikovski: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*, op. 35; 5. Kjeileby: *Rapsodia norvegese*.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m. 1875; kW 150
 kHz 995; m. 301.5; kW 60
 18.10: Musica leggera.
 19.10: Conversazioni.
 19.45: Dischi - Convers.
 20.10: Lez. di inglese.
 20.40: Notiziario.
 21: Conversazione.
 21.10: Varietà: Il treno del martedì sera.
 22.40: Dramma giallo.
 23: Canzoni al piano.
 23.20: Dischi - Notiziario.
 23.50: Alcuni dischi.
 0.10-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
 kHz 722; m. 415.4; kW 20
 18.45: Musica leggera.
 19.15: Cronache varie.
 20.25: Alcuni dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Meditazione cattolica.
 22.10: Orchestra e cello: 1. Schumann: *Concerto in la op. 129 per cello e orchestra*; 2. Ravel: *Suite n. 2 di Daphne e Cloe*.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Musica leggera.
 24-0.40: Mus. riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m. 1339; kW 120
 18: Cronache varie.
 19: Musica leggera e musicale caratteristica.
 20 (dal Gran Teatro di Poznan): Thomas: *Mignon*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie e cronache varie.
 23.10: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m. 364.5; kW 12
 18.15: Concerto di cello e piano.
 18.40: Piano e oboe.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica di dischi.
 20: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie.
 21.30: Concerto di piano.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto notturno.
 22.45: Notiziari esteri.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kHz 1258; m. 238.5; kW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.

0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCKHOLM
 kHz 704; m. 426.1; kW 55
 17.40: Concerto variato.
 18.30: Lez. di francese.
 19: Notiziario.
 19.30: Radiocommedia.
 20.35: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica)*; 2. Ravel: *Suite n. 2 di Daphne e Cloe*.
 21.40: Conversazione - Notizie.
 23.15-23.30: Cabaret - Dischi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 kHz 556; m. 539.6; kW 100
 18: Alcuni dischi.
 18.15: Cronaca - Dischi.
 18.35: Conversazione - Dischi.
 19.10: Conversazione.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Concerto corale.
 20.15: Concerto sinfonico da Zurigo.
 22.15-22.25: Alcuni dischi.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m. 257.1; kW 15
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Radiorchestra.
 21: Trasm. da Roma.

SOTTENS
 kHz 677; m. 443.1; kW 100
 18: Per i giovani.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Musica di Bizet.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Conversazione.
 20.30: Yvan Noé: *Teddy and partner*, commedia in tre atti.
 22.30-23: Musica leggera e da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m. 549.5; kW 120
 18.35: Conversazione.
 19.10: Commemorazione di Jenő Hubay.
 19.30: Ritrasm. dall'Opera Reale - Nell'intervallo: Notiziario.
 22.20: Musica zigarica.
 22.40: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.
 23.40: Conversazione in francese su Balzac.
 0.3: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m. 318.8; kW 12
 18.30: Trasm. araba.
 19.30: Cronaca agricola.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.5: Varietà.
 21.30: Notiziario.
 21.30: Un'opera (d.).
 22.55: Echi diversi.
 23.5-0.5: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

DURI D'ORECCHI!!

"AUDIPHON,"



Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per

prova di 30 giorni

"AUDIPHON," (Rep. 20) - MILANO

VIA FREGUGLIA, 10 - TELEF. 53.314

presso Nuovo Palazzo di Giustizia

RICEVERE: 10-15-15-18

Aut. Pref. Milano 51927 del 17-9-38-XVI

Le calze elastiche o fasce che usate per Vena Varicosa, Flebici, ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da sé le misure, ecc) delle nuovissime, perfette, veramente superiori ns. **CALZE ELASTICHE** Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 15 MARZO 1939 - XVII - ORE 13,15

**Per favore,
un consiglio...**

*Dall'amore
all'ospedale*



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo.

Per favore, un consiglio...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radiascollatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per partecipare è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - Concorso La Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - La cartolina debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato successivo al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda e al consiglio chiesto per radio nel modo che considerano più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

- 6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il sabato o che risultassero illeggibili verranno senz'altro estinte.

L'elenco dei premiati delle precedenti trasmissioni verrà pubblicato nel prossimo numero.

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via Roma 22 - 33 Settembre 723 Via Nervi 741 C.so Umberto I - 10 de Mille 39 - V. Veneto 10 - Rugg. Sestimo - Agen. v. Roma

DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiaccone di prova L. 6 - Fiaccone grande L. 18.
Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

MERCOLEDÌ DI GIORNO

15 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Gimnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «EROI DEL MARE», scena di ENZO JEMMA.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Jones: *La Geisha*, selezione; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Borschel: *Pittoresca*; 4. Cuscina: *Fantasia romantica*; 5. Martini: *Valzer triste nell'aria*; 6. Amadei: *Carnevale*; 7. Chesi: a) *Duetto delle primavere*, b) *Nere e amore*, dall'operetta *Gin*; 8. Pick-Mangiagalli: *Serenata*; 9. Miglioli: *Valzer romantico*; 10. Brancucci: *Marigetta*.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bonfoco: *Una donna che ride in musica*; 2. Erario: *Rose di maggio*; 3. Rondot: *Valzer dimenticato*; 4. Wayne: *Chiquita*; 5. Migliavacca: *Mazurca variata*; 6. Grisoli: *Frivolozze*; 7. Vicari: *Sogno di madre*; 8. Costa: *Vittoria*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: PER FAVORE, UN CONSIGLIO...
«Dall'amore all'ospedale» (Trasmissione organizzata per LA DUCALE DI PARMA).
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): Col «Kanun» e col «Liuto».
13,40 (circa): DISCHI DI CANZONI: 1. Trama-Di Lazzaro: *Luna nasco*; 2. Pagano-Cherubini: *Nebbie*; 3. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*; 4. Kramer-Panzeri-Rastelli: *Caramba, io sono spagnolo*; 5. Mascheroni-Mendes: *Colomba nera*; 6. Rodi-Rastelli: *Dopo la tempesta*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
14,30-14,40: Giornale radio.
13: CONCERTO diretto dal M^{re} CESARE GALLINO: 1. Andreis: *Egy*, poema romantico; 2. Fucile: *Moto perpetuo*; 3. De Nardis: *Festa tragica da «Scene abruzzesi»*; 4. Fiaccone: *L'isola bella canta*; 5. Billi: *Serenata del diavolo*; 6. Catalani: *In sogno*.
13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^{re} ENNIO ARLANDI: 1. Tortore: *La caccia*; 2. Gardino: *Suite millerica*; 3. Talucci: *Marcia militare*; 4. Carbonaro: *Vecchie danze campagnole*; 5. Mildiegi: *Fior di Spagna*.
14: DISCHI DI CANZONI: 1. Greppi-Quattrini: *Restiamo ancor così*; 2. Trombetta: *Canta, signuolo*; 3. Mendes-Pan: *Come la pioggia*; 4. Cergoli: *Colei che debbo amare*; 5. D'Anzi-Attalo: *Fior di montagna*; 6. Ruccione - Zambrelli: *Sotto braccio alla pupa mia*; 7. Franco-Bracchi: *Sotto il cielo di Cheren*; 8. Olivieri-Nisa: *Troita, trotta e va*; 9. De Vita: *Sei tu Margherita*.
14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «IL PICCOLO GUARDIANO», Baba di SAM, musica di C. F. GAITO.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA BRUNI: 1. Beethoven: *Sonata op. 110*; a) Moderato e cantabile molto espressivo, b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo, d) Allegro ma non troppo; 2. Schumann: a) *A sera*, b) *Perché*; 3. Rocca: a) *Quiete in mare*, b) *Tregenda notturna*.
17,55 (BARI I): CONCERTO della violinista LINA SFERA: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*, per violino e pianoforte; a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Adagio, d) Vivace; 2. Viotti: Primo tempo dal *Concerto in la minore n. 22*; 3. Lalo: Andante e Rondò dalla *Sinfonia spagnola*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: QUARESIMALE tenuto da mons. AURELIO SIGNORA.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

15 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Jazz sinfonico.
- 18,15: Lettura.
- 18,23: Musica caratteristica.
- 18,40: Conversazione.
- 18,45: Concerto variato.
- 19: Conversazione.
- 19,15: Concerto vocale.
- 19,30: Cronaca letteraria.
- 19,45: Concerto di cello.
- 20: Cronaca varia.
- 20,15: Organo da cinema (dischi).
- 20,30: Notiziario.
- 21: Dischi (Chajkovski).
- 21,15: Gogol: *Il revisor*, dramma (adattamento di Colim).
- 22,45: Dischi - Notizie.
- 23,10: Operette (dischi).
- 23,45-24: Cabaret (reg.).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Concerto vocale.
- 18,30: Alcuni dischi.
- 18,45: Per i fanciulli.
- 19,30: Musica da jazz.
- 19,45: Conversazione.
- 20: Musica da jazz.
- 20,40: Notiziario.
- 21: Concerto di musiche di compositori fiamminghi.
- 21,30: Radiorec. O'Neill: *L'imperatore giallo*.
- 22,40: Seg. del concerto.
- 23: Notiziario.
- 23,10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

kHz 350; m 352,9; kW 100

- 18: Musica popolare.
- 18,30: Conversazione.
- 18,45: Musica leggera.
- 19: Concerto di piano.
- 19,30: Biser: *Carmen*, opera.
- 22: Conv. esperanto.
- 22,10: Musica da ballo.
- 22,30-23: Mus. popolare.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.
- 19,25: Alcune melodie.
- 20,35: Radiorec. 20,35: Quartetto.
- 21: Notiziario.
- 21,10: Concerto variato: Musiche di primavera: 1. *Jeremias: Ouverture primaverile*; 2. *Fibich: Romanza primaverile* per soli, coro e orchestra; 3. *Suk: Il desiderio*; 4. *Armbrus: La primavera della rila*, poema sinfonico.
- 22: Notiziario.
- 22,30-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Notizie - Cronaca.
- 19,35: Varietà: Come si prepara un programma di varietà per la radio.
- 20,40: Conversazione.
- 21,10: Trasm. da Praga.
- 22: Notiziario.
- 22,25: Musica di dischi.
- 22,35-23: Notizie - Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 18,35: Lezione di francese.
- 19: Notiziario.
- 19,30: Per i fanciulli.
- 20: Programma variato.

- 21: Musiche di Halvorsen.
- 21,45: Conversazione.
- 22: Notiziario.
- 22,20: Concerto variato.
- 23: Alcuni dischi.
- 23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18,35: Come Parigi P.T.T.
- 18,55: Conversazione.
- 19,30: Conversazione con illustrazioni musicali.
- 20: Notiziario.
- 20,45: Lezione di spagnolo.
- 20,55: Dischi - Cronaca.
- 21,30: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Musica di film - Canzoni - Brani d'opera - Orchestra cubana.
- 19: Notizie - Operette - Musica militare - Canzoni - Varietà musicale.
- 20: Notizie - Solisti - Musica leggera - Hahn: *Seleza da Ciboullette*.
- 21: Notizie - Musica leggera - Canzoni - Orchestra viennese.
- 22,10: Musica varia - Concerto variato - Musica richiesta - Notizie.
- 23,7: Varietà musicale: *Viva l'allegria* - Musica da ballo.
- 0,30-1: Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18,55: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Festival R. Batou.
- 20: Notiziario.
- 21: Trasm. da Londra.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
- 18,30: Notiz. inglese.
- 18,45: Concerto variato.
- 19,30: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20,30: Notiziario.
- 21: Radiorec. 21,30: Trasmissione dell'Opera - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18,55: Come Parigi P.T.T.
- 19,15: Cronaca varia.
- 19,30: Programma regionale dedicato alla Borgogna.
- 20: Notizie - Cronaca.
- 20,37: Fantasia - Dischi.
- 21: Trasm. da Londra - Alla fine: Notiz. in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Come Parigi T. E.
- 18,30: Per le ascoltatrici.
- 18,45: Musica di dischi.
- 19,30: Come Parigi T. E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20,30: Notiziario.
- 21: Trasm. da Londra.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18,35: Cronaca varia.
- 19,30: Come Grenoble.
- 20: Notiziario.
- 20,30: Come Parigi P.T.T.
- 21,15: Cronaca varia.
- 21,30: Félix Fourdrain: *La légende du Point d'Argentan*, opera in un atto.
- 22,30: Radiorchestra.
- 23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 999; m 312,8; kW 60

- 19: Cronaca - Dischi.
- 19,42: Notizie varie.

- 20,13: Musica leggera.
- 20,15: Varietà musicale.
- 21: Notizie - Cronaca.
- 21,20: Canzoni e melodie.
- 21,35: Claude Dauphin: *Les inaffables*.
- 22,5: Jean Sablon al microfono.
- 22,20: Diamant-Berger: *In confessionale*.
- 23: Notiziario.
- 23,10: Che cosa sognate?
- 23,25: Varietà: Speranza d'oggi, stelle di domani.
- 24: Cabaret.
- 0,30: Notiziari esteri.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18,55: Cronaca varia.
- 18,55: Musica di Thirion.
- 19,5: Melodie e canzoni.
- 19,15: Notiziario.
- 19,30: Come Grenoble.
- 20: Notizie - Cronaca.
- 21: Trasm. da Londra.
- 23,50: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 17,35: Théâtre des Mathurins: Luigi Prandello: Enrico IV, dramma.
- 18,30: Musica di dischi.
- 18,45: Trasm. da Lilla.
- 19,30: Cronaca varia.
- 20: Concerto di piano: Musiche di Chopin e Debussy.
- 20,30: Notiziario.
- 21: Arpa e canto.
- 21,30: (dall'Odéon): Roger Ferdinand: *Chotard & C.*, commedia in tre atti.
- 23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

- 20: Lezione di tedesco.
- 20,15: Cronaca - Dischi.
- 21: Echi e notizie.
- 21,20: Per gli ascoltatori.
- 21,30: Radiocronaca.
- 22,10: Concerto variato.
- 23: Notiziario.
- 23,15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18,55: Musica varia.
- 18,45: Cronaca varia.
- 19,15: Alcune melodie.
- 19,30: Dischi - Cronaca.
- 20,30: Musica di dischi.
- 20,40: Saint-Saëns: *Sonata in do minore* per violoncello e piano.
- 21: Conversazione.
- 21,15: Alcune melodie.
- 21,30: Concerto d'organo.
- 22: Serata di varietà.
- 23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 19,5: Notizie - Musette - Jazz inglese - Notizie.
- 20,15: Operette francesi - Concerto - Notizie - Scene comiche.
- 21,50: Canzoni - Cronaca - Concerto - Tango - Echi e notizie.
- 23,15: Musica richiesta - Commedie musicali - Operette.
- 0,15-1: Musica leggera - Canzoni marsigliesi - Notiziari esteri.

RENNES

kHz 1040; m 268,5; kW 120

- 18: Come Parigi T. E.
- 18,30: Notiz. inglese.
- 18,45: Trasm. da Lilla.
- 19,30: Come Parigi T. E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20,30: Notiziario.

- 21: Come Tolosa.
- 21,30: Conc. sinfonico.
- 23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18,5: Per le ascoltatrici.
- 18,20: Piano e canto.
- 19: Cronaca varia.
- 20: Notiz. diversi.
- 20,30: Dischi richiesti.
- 21: Notiz. diversi.
- 21,20: Concerto sinfonico: Festival Beethoven: 1. *Coriolano, ouverture*; 2. *Sinfonia n. 7 in la*; 3. *Sinfonia pastorale*.
- 23,30: Notiz. diversi.
- 23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Molière: *Il borghese gentiluomo* (alcune scene) - Ind. Mus. varia.
- 19,30: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20,30: Notiziario.
- 21: Concerto di dischi.
- 21,30: Trasmissione dell'Opera - Alla fine: Notizie.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Concerto variato - Nell'intervallo (18,45): Bollettini vari.
- 20: Notiziario.
- 20,10: Varietà brillante.
- 21: Musica leggera.
- 22: Notiziario.
- 22,20: Recensione: *Muscolini e la nuova Italia*, di Gert Buchholz.
- 23,30-24: Come Vienna.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica varia.
- 19,45: Attualità - Notizie.
- 20,10: Concerto orchestrale: 1. Bregenz: *Concerto grosso*, op. 19, per flauto, oboe, tromba, violino e orchestra; 2. Joachim-Sobanski: *Concerto per viola e orchestra*; 3. Scholz: *Danze scandinave*.
- 21,15: Musica di operette.
- 22: Notiziario.
- 23,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Conversazione.
- 18,20: Musica leggera.
- 19: Cori e musica folkloristica.
- 20: Notiziario.
- 20,10: Varietà e danze: A Breslavia.
- 22: Notiziario.
- 22,20: Intermezzo.
- 23,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Conversazione.
- 18,10: Violino e piano.
- 18,30: Cronaca - Dischi.
- 19: Conversazione.
- 19,15: Musica varia - Nell'intervallo (20): Notiziario.
- 21: Conversazione.
- 21,10: Una biografia musicale di Bizet.
- 22: Notiziario.
- 22,15: Musica da camera: 1. Haendel: *Partita* in la maggiore per cembalo; 2. Haydn: *Quartetto d'archi in re maggiore*, op. 54, n. 5; 3. Haendel: *Aria in sol minore* per cembalo; 4. J. C. Bach: *Concerto per cembalo in mi bemolle maggiore*.
- 23,24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Conversazione.
- 18,20: Musica strumentale per flauto.
- 18: Echi della Germania.
- 19,15: Programma dedicato a Wilhelm Berger.
- 20: Notiziario.
- 20,10: Orchestra e coro: 1. Grieg: *Arie nordiche* per orchestra d'archi; 2. Brahms: *Liebesliederwalzer*, per coro e orchestra; 3. Grieg: *Me-*

VETRINA LIBRARIA

MARIO BERRINI: *Le due epoche*, novelle - Editore Treves, Milano.

Un libro di novelle, fatte su modello classico, alla Maupassant. Brevi romanzi in ognuna dei quali c'è un ambiente, un clima, un fatto, e naturalmente delle persone, esseri vivi e veri. E sono sempre due epoche che sono poste di fronte, quella nella quale il fatto è accaduto, rappresentata realisticamente, con tratti decisi, rapidi, aspri, e quella nella quale il fatto viene ricordato, che è ondeggiante, smorta, melanconica, poetica. Si direbbe che Berrini, nel comporre queste sue novelle, sia tornato col pensiero su cose viste ed udite, su fatti e persone che lo incuriosivano, lo commossero, e magari lo fecero soffrire, e da ognuna di queste impressioni, gradevole o sgradevole, si sia studiato di ricavare una novella. E sempre con quel senso di benignità, con quel tono moraleggiante che si acquista con gli anni, che si impara dalla vita attraverso le proprie esperienze.

V. E. BRUNETTA: *L'uomo che smarrì la Croce*, romanzo - Editore A. V. E., Roma.

Impastato sul contrasto fra l'ambiente quieto, tranquillo e francamente sereno dell'Umbria nostra e di Assisi in particolare, e quello terribile, spaventoso per la sua miseria profonda, per le sue barbarie e inciviltà di ogni genere della Russia sovietica, questo romanzo è condotto come in una visione cinematografica, con un tale serrato svolgersi di avvenimenti, da tenere appenta l'attenzione del lettore per tutte le trecento pagine dell'opera, fino che la Croce, smarrita da colui che aveva voluto cercare nel comunismo ateo la soddisfazione dei sentimenti più alti e più nobili del suo animo, non segnerà una nuova vittoria. Paolo, il protagonista, è un moderno figlio prodigo che sedotto dai miraggi comunisti si è lasciato sedurre dal suo maestro, il professor Kaledin, rinnega la madre, la religione e la patria. In Russia però gli si aprono gli occhi e la mente sullo spettacolo terribile delle miserie di quel paese; le illusioni cadono e ripensa alla sua patria proprio quando il Soviet supremo lo condanna a morire al fronte sul quale, insieme con la sorda infermiera, avrebbe dovuto transitare la spedizione italiana di soccorso agli affamati spinti fin nelle lontane terre caucasiche. Ma riesce ad evadere perché, essendo medico, può ricattare il commissario sovietico alla giustizia, che la malattia ha gettato nelle sue braccia. Ritrova così la via della Fede e quella della Patria. Naturalissimi poi i pregi letterari, manifesti soprattutto nello studio delle persone e degli ambienti, pur così diversi e tanto lontani fra loro, nell'abbondanza delle immagini, nella vivacità delle descrizioni, che accompagnano lo svolgersi dell'azione drammatica.

MARIA LUISA FUMI: *Umbria guerriera* - Collezione storica - Ed. Ceschina, Milano.

In Umbria guerriera l'autrice rievoca a brevi, ma sicuri tratti la gloriosa storia di tre eroici condottieri, che sul finire del Medio Evo e al principio del Rinascimento fecero famose le milizie italiane, che proprio allora incominciavano ad avere ordinamenti propri e leggi e regolamenti di guerra: Braccio Forabroccato da Montone, Niccolò Piccinino e Gattamelata. Di questi figli dell'Umbria guerriera, tutti e tre, sebbene di temperamento diverso, forgiati alla stessa scuola, la Fiumi traccia sicuri e indimenticabili profili. I tre condottieri balzano netti, nelle loro maschere figure, dagli avvenimenti che li posero a capo di eserciti agguerriti e forti, combattenti in epiche lotte in difesa delle maggiori Signorie d'allora: il Papa, Firenze, i Visconti, Venezia, ecc. Sono capitani magnifici, che sanno organizzare gli eserciti, non più bande di ventura disperse, ma organismi ormai ben quadrati e disciplinati nei loro vari ordini e specialità.

MARIO ed ALBERTO TENNERONI: *Jacopone da Todi* - Estratto dalla «Rassegna Nazionale», Roma.

Jacopone fu un mistico che si nascose dietro le sembianze del pazzo. Uomo integerrimo, asceta mirabile, poeta insigne al quale probabilmente si deve quel sublime canto del dolore che comincia con le parole «Stabat Mater» e che è stato definito il monumento più notevole della poesia spirituale del secolo XIII. Di Jacopone, della sua conversione, delle sue sublimi follie, fatte per mortificazione, della sua prigionia all'epoca di Bonifacio VIII, della sua morte, della sua Urica e dei più antichi codici che contengono le poesie jacoponiche, tratta questa dotta e commossa monografia.

Per aderire alle molte domande ricevute e per dare agli scrittori la possibilità di rispondere all'invito con opere non affrettate, la Casa Mondadori ha deciso di differire al 31 dicembre 1939-XVIII il termine di presentazione dei manoscritti per il Concorso per un romanzo e una biografia da essa bandito.

MERCOLEDÌ

DI SERA

15 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Letture arabe, professor Ahmed Lahsairi.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Musiche e canti del Gebel - Orchestra araba «La Bengasina» diretta da Ali Scisalia.
19.20: Discuti (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19.20: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 2. Martucci: *Novelletta*; 3. Glinka: *Kamarinskaja*; 4. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico; 5. D'Indy: *Feuvert*, introduzione atto primo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} CESARE GALLINO: 1. Armandola: *Scena orientale*; 2. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 4. Palmer: *Tinkerbell*; 5. Brusso: *Fiabe d'amore*; 6. Lehar: *La leggenda del Danubio*; 7. Alex: *Intermezzo giapponese*; 8. Bololdieu: *Il coligo di Bagdad*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO I
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20:
DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA
1. Thermignon: *Batti martello*; 2. De Rillé: *La sera*; 3. Baldacci: *Notte di stelle*; 4. Schubert: *La notte*; 5. Weber: *Coro dei cacciatori*; 6. Montanari: *Andiamo a violé*; 7. Neretti: a) *Ninna nanna lucchese*, b) *Gira e frulla*, c) *Io vorrei che nella luna*, d) *Canzonetta a dialogo*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

21:

O mese mariano

Un atto di SALVATORE DI GIACOMO

Personaggi:

Curmea Battimelli Maria Glick
Maddalena, sua figlia Miranda Bonansea
Suor Cristina Giulietta De Riso
Don Gaetano Laurito, economo
nell'Albergo dei poveri Gero Zambuto

Giovani:

Mazzia (impiegati addetti all'economato) Felice Romano
Verriale Italo Parodi
Ferrentino Augusto Di Giovanni

Don Gennaro, ricoverato nell'Albergo dei poveri Guido Barbarisi
Rafele, ricoverato nell'Albergo dei poveri Dante Colonnello
Una suora di Carità Renata Salvagno
Bambini dell'Asilo infantile dell'Albergo dei poveri.

Regia di LUIGI MAGGI

21: Trasmissione dal Teatro della Scala:

Il piccolo Marat

Opera in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Mariella Maria Carbone
La Principessa Maria Marcucci
Il piccolo Marat Renato Gigli
Il carpentiere Piero Blasini
Un soldato Antenore Reali
L'orco Andrea Mongelli
La spia Darlo Caselli
Il ladro Giuseppe Menni
Il Tigre Eraldo Coda
Il Capitano dei Marat Domenico Malatesta
Il portatore d'ordini Natale Villa
Il Vescovo Carlo Scattola
M^{re} concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Attualità - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

20.30:

Il Pierrot nero

Operetta in tre atti

Musica di KARL HAJOS

Personaggi:

Jole Miriam Ferretti
Helly Minia Lyses
Franz Enzo Aita
Gaetano Téo Angeletti
Zia Jole Wanna Giotto
Riesberg Ubaldo Torricini
Madama Triz Virginia Farri
Conte Zentones Italo Carelli
Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Concerto

del violinista VITTORIO EMANUELE

1. Bach: *Prima sonata per violino solo* (Largo - Fuga - Siciliana - Presto).
2. Chausson: *Poème*.
3. Petraschi: *Introduzione e Allegro*.
4. Paganini: *La campanella*.

22.20: Conversazione di S. E. Angelo Mori.
22.30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M^{re} SAVERIO SERACINI
col concorso di MARGHERITA DE SANCTIS,
RENATO VOLPI, ARVEDO FELICOLI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10.30-10.59 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia: selezione di operette.

10.40-11 (2 RO 1): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Aida* di G. Verdi - Intermezzi di opere: 1. Wolf-Ferrari: «I quattro mulieri»; 2. Intermezzo alla serena; 3. Mascagni: «Cagliostro Ratelli»; 4. Intermezzo alla quarta; 5. Bizet: «Arlésienne»; 6. Intermezzo atto secondo.

12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica leggera: selezione di canzoni da film italiani - Danze moderne - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musiche rielaborate da mediatori - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera *Aida* di G. Verdi - Prehodi di opere: Musorgsky: «Koschella»; Mascagni: «I Ranzani» - Notiziario in inglese.

17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica sinfonica: Le leggende sinfoniche: 1. Lidov: «Otto storielle di fate»; 2. Certini: «Leggende delle Dolomiti»; 3. Humperdinck: Sogno, dall'opera «Hänsel e Gretel»; 4. Rimski-Korsakoff: «La fanciulla di neve», danza - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.

18.40-19 (Roma II): Cronache del turismo in tedesco.

19.1-19.18 (Bari I - Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 3 - Roma I): m 320,8; kHz 713; kW 100; Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19.19-19.36 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670): JUGO-SLAVIA. — Concerto di musica varia: Trio De Grandi-Casta-Buzzoni: 1. Gulliani: «A te sola»; 2. D'Ambrosio: «Giovanna e Masetta»; 3. Paradisi: «Minuetto»; 4. Mangiagli: «Serenata a Colombina»; 5. Chaminade: «Passo delle nuvole»; 6. Rizzoli: «Serenata alle stelle» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera *La forza del destino* di Verdi: Sinfonia, «Maestro, pietosa vergine», «E' bella la guerra» - Seguito oratorio - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

OH! invidiate la nostra? bella carnagione?



Allora usate il PALMOLIVE

Le 5 gemelle Dionne crescono belle, sane e forti. Tutti ammirano in loro la grazia, il fascino, e, soprattutto, la carnagione fresca e rosea, esclusivo merito dell'olio d'oliva del Palmolive.

La natura nulla ha creato di meglio dell'olio d'oliva, primo ingrediente del Sapone Palmolive, per ammorbidire e tonificare la pelle. Come il Palmolive giova alle 5 gemelle, gioverà anche a voi ed ai vostri bimbi!



**LE CINQUE GEMELLE DIONNE USANO SOLAMENTE
PALMOLIVE IL BENEFICO SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA**

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



Per un breve periodo di propaganda offriamo uno splendido meraviglioso APPARECCHIO FOTOGRAFICO a pellicola della nota Marca «FILMA».

Formato 4 1/2 x 6 Lire 28;

Formato 6 x 9 Lire 48.

FRANCO AL VOSTRO DOMICILIO CON IMBALLAGGIO COMPRESO

Vaglia e richieste alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Via Roma 186/187. Il più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodetica fondato nel 1837. Assortimento completo di Kodak, Agfa, Zeiss Ikon, Voigtlander, Leica ecc. Il nostro « Reparto Foto » è a disposizione per tutte le informazioni desiderate. Gli Apparecchi « FILMA » vengono spediti contro assegno previo anticipo di L. 10.

GIOVEDÌ

DI GIORNO

16 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Ruccione-Bonagura: *Per uomini soli*; 2. Lu-netta: *Non so dimenticare*; 3. Mendes-Mascheroni: *Napole*; 4. Miledio: *Tutto tace*; 5. Piubeni: *La Mehara*; 6. Carmichael: *Polvere di stelle*; 7. Redi: *L'abito blu*; 8. Hudson: *La grande ondata*; 9. Carta: *Io e te*.

12,30: NAPOLI CANTA: DISCHI: 1. N.N.: *Napoli canta, fantasia*; 2. Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va*; 3. N.N.: *Napoli di un tempo, fantasia*; 4. Cinquegrana-De Gregori: *Napule bello*; 5. N.N.: *Napoli gala, tarantella su vecchie canzoni*; 6. Lama-Fusco: *Napole chisto rò*; 7. Bixio-Cherubini: *Napoli piange e ride*; 8. Tagliaferri-Murolo: *Napule! (tenore De Muro Lomanto)*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

12-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CHI PAGA?, scherzo di LIRE.
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,35-14: « Parliamo alle donne », conversazione.

13,35 (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Leoncavallo: *Pagliacci*; 2. O. Colombina: (Schipa); 3. Giordano: *Siberia*; 4. Qual vergogna tu porti (Caniglia); 5. Puccini: *La Bohème*; 6. Vecchia zimarra (Pinza); 7. Bizet: *Carmen*; 8. Il di che v'amerò (Bazzoni); 9. Leoncavallo: *Zazà*; 10. Zazà, piccola singara (Titta Ruffo); 11. Puccini: *Tosca*; 12. Vissi d'arte (Spani); 13. Tre birri, una carrozza (Franci).

13,45 (TI): « Zokra » beduina.
14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Vallini: *Echi toscani*; 2. Wassili: *Leggi negli occhi miei*; 3. Ranzato: *La burletta*; 4. Natio: *Mattinata fiorentina*.

13,15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA: ORCHESTRA FRED HEND - RADIOQUARTETTO e JOE ALEX armonica: 1. Lohr: *Vita d'artista, ouverture*; 2. Strauss: *Racconti del bosco di Vienna, valzer*; 3. Alex: *Terra in vista, a solo per fisarmonica*; 4. Gebhardt: *Novalletta, romanza per violino e orchestra*; 5. Künneke: *Laggit nella patria, da « Un fortunato viaggio »*; 6. Alex: *Valzer capriccio*; 7. Lehár: *Canzone e Cardas*; 8. Winkler: *Festa da ballo*; 9. Alex: *Putti, serenata*; 10. Strauss: *Danze del ballo di Corte*; 11. Fischer: *Appuntamento, intermezzo*.

14: DISCHI: CONFIDENZE ALLA MAMMA: 1. De Froila: *Mamma, io canto per te*; 2. Giuffrida: *Mamma bella*; 3. Trama-Marolla: *Cuore di mamma*; 4. Frustaci-Cherubini: *Mamma brrna*; 5. Olivieri: *Mamma*; 6. Lama-Galdieri: *Mamma, non dirmi nulla*; 7. Filippini-Chiappo: *Mamma*; 8. Di Lazzaro-Bruno: *Cara mamma*; 9. Valente-Bovio: *Mamma adda stà!*
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'Amico Lucio: Il microfono fra le vetture tranviarie; (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO vocale col concorso del soprano DINA FIUMANA e del tenore ENZO TITTA DE CARMIGNANI: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, aria di Norina; 2. Massenet: *Il Re di Lahore*, « Oh casto fior »; 3. Bellini: *La Sonnambula*, aria di Amina; 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu che macchiavi »; 5. Bellini: *I Capuletti*, aria di Giulietta; 6. G. Donizetti: *La Favorita*, « Vien Leonora ».

17,15-17,35 (PA - CT): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Schumann: *Studi sinfonici*; 2. Piliati: a) *Habanera*, b) *Minuetto*; 3. Zanella: *Leggenda*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - Programma di varietà - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

16 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

- 18: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca artistica.
19,15: Musica belga.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,30: Concerto sinfonico.
Festival Roussel.
22: Notiziario.
22,30: Festival Roussel.
23,15: Notiziario.
23,25: Concerto di piano.
1. Ravel: *Sonatina*; 2. Fauré: *Nocturno* n. 7; 3. Roussel: *Rondò*.
23,45-24: Dischi.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

- 18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19: Cronaca di dischi.
19,45: Cronaca varia.
20: Notiziario.
21: Concerto sinfonico.
1. Beethoven: *La pacificazione di Ginevra*; 2. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 3. Canto; 4. Feremans: *Sinfonia* in do minore; 5. De Vriesse: *Poema eroico*; 6. Canto; 7. Meulemans: *Noite di maggio*, poema sinfonico; 8. Van Hoof: *Quartetto commemorativo* - Nell'interv. (21,45) Conversazione.
22,30: Preghiera della sera.
22,55: Dischi - Notizie.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

- 18,30: Musica leggera.
18,45: Canto di *Lieder*.
19: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20,35: Concerto di dischi.
21,30: Cronaca inglese.
22-23,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notizie - Dischi.
19,30: Conversazione.
19,40: Molière: *La scuola delle donne*, commedia.
21: Notiziario.
21,10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,30-23: Dischi.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Notiziario.
19,30: Kovarovic: *Les têtes-de-chiens*, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22,35: Danze (dischi).
23-23,15: Notizie - Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

- COPENAGHEN**
kH 1176; m 255,1; kW 10
18,30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19,30: Varietà dall'Olanda.
20: Alcuni dischi.
20,10: Conc. sinfonico di rector da Fritz Busch: 1. J. S. Bach: *Suite in re maggiore*; 2. Haydn: *Concerto per cello e orche-*

stra in re maggiore; 3. Reiger: *Fantasia su un coro*; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore, op. 42.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione su Pirandello.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60

- 18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Programma vario.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Musica leggera.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Musica da ballo - Per i fanciulli - Notizie - La Congo - Canzoni.
19,35: Musica di film - Varietà musicale - Notizie - Musica militare.
20,15: Echi - Orchestra cubana - Concerto vocale - Musica varia.
21: Notizie - Musica leggera e sinfonica - Echi.
22,10: Fantasia musicale - Musica richiesta - Notizie - Concerto variato.
23,45-1,5: Operette - Musette - Orchestra viennese - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

- 18,35: Dischi - Cronaca.
18,45: Programma vario.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 50

- 18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Radiofantasia.
22,30: Musica varia.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 548; m 463; kW 100

- 18,5: Dischi - Cronaca.
18,35: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Alfred Gagnon: *La tredicesima inchiesta dell'ispettore Grey*, commedia.
23,30: Notizie - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

- 18: Programma vario dedicato ai fanciulli.
18,45: Concerto di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Roman. Coolus: *Petite peste*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

- 18,5: Lez. di solfeggio.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Radiorecita.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

- 19,20: Programma vario per le famiglie.
19,35: Echi diversi.
19,40: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20,15: Musica varia.
21: Notizie - Cronaca.
21,15: Varietà.
22,15: Radioscena.
22,45: Margherita Moreno.
23: Notiziario.
23,15: Varietà: I cosacchi del Don.
24: Cabaret.
0,30: Notiziari esteri.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

- 18,5: Per gli scolari.
18,35: Concerto vocale.
19: Concerto di violino e piano.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: 1. Descaves-Gril: *Due neri e settanta* radioreciti; 2. Georges Colli: *La première seconde*, radiofantasia.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

- 18: Varietà e dischi.
18,45: Serata di varietà.
19,30: Conversazione.
20: Piano e violino.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Schumann: *Scena dal Faust* di Goethe, per soli, coro e orchestra.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

Il programma non è arrivato.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1303; m 230,2; kW 27

- 20: Orchestra Musette.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21,30: Musica varia.
22,10: Radiocorona.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

- 17,45: Radioteatro.
19: Conversazione religiosa protestante.
20: Musica varia.
20,45: Alcune melodie.
21: Conversazione.
21,15: Conc. di violino.
21,30: Inghelbrecht: *Un carnevale romantico a Parigi*.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Musica leggera (d.).

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

- 19,5: Notizie - Operette - Concerto variato - Not.
20: Musica regionale - Cronaca - Operette - Canzoni popolari.
20,25: Echi e notizie - Scena - Cronaca - Organo da chiesa.
21,20: Attualità - Concerto - Programma vario - Varietà musicale.
22,35: Musica da ballo - Echi e notizie - Musica richiesta.
23,45-1: Musica di film - Musica leggera - Com-

medie musicali - Notiziari esteri.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Come Parigi T.E.
18,45: Per i fanciulli.
19,15: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21,30: Charles Mère: *Le vertige*, commedia in quattro atti.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

- 18,5: Per i fanciulli.
19: Cronaca varia.
19,30: Conv. tedesca.
20: Notiz. diversi.
20,30: Compositori alsaziani.
21: Notiz. diversi.
21,15: Radiocorona: 1. Schubert: *Quartetto di Rosemunda*; 2. Haydn: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Massenet: *Il Cid*, balletto.
22,15: Pezzi per piano.
22,30: Musica di dischi.
22,40: Germain: *L'innamorata*, radiorecita tratta dall'opera di Edouard Eclair.
23,30: Notiz. diversi.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

- 18,30: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Concerto variato - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

- 18: Varietà e dischi.
20: Notiziario.
20,10: Commemorazione degli eroi.
21,10: Banda militare.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

- 18: Concerto variato.
19: Dischi richiesti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

- 18: Conversazione.
18,15: Concerto corale.
19: Programma variato: Un viaggio in Italia.
20: Notiziario.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Orchestra e coro: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga in do minore* per orchestra; 2. Beethoven: *Nona sinfonia* con coro finale.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

- 18: Cronache varie.
18,40: Soli di piano.
19: Radiocorona.
19,20: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Radiocorona: Luoghi celebri nella storia tedesca.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 157,1; kW 60

- 18: Conversazioni.
18,25: Conc. di piano.
18,50: Dischi - Cronaca.
19,15: Programma variato: Per il mese di marzo.
20: Notiziario.
20,10: Musica campestre.
21,10: Concerto di banda.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120

- 18: Conversazione.
18,15: Mus. strumentale.
19: Danze (dischi).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra e canto: 1. Gluck: *Stato di ballo* n. 2; 2. Canto; 3. Schubert: *Quartetto della Rosamunda*; 4. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra* in si minore; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12; 6. Wagner: *Frammenti del Lohengrin*; 7. Canto; 8. Gounod: *Frammenti del Faust*.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
23-24: Concerto notturno (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

- 18: Lettura.
18,20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Strumenti e canto: Fritzer: a) *Lieder* per soprano; b) *Sonata* per cello e piano op. 1.
20: Notiziario.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 5,5 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza
Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto **Lema** - Milano -

G I O V E D Ì

D I S E R A

16 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: Recitazione cantata del Corano (Seck Mustafa Huri).

19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI): Canzoni arabe - Orchestra araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Ali Addad e Zora bent Amor.

19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Conversazione dell'On. Giovanni Gerio: « Il primo tessile nazionale ».

19.30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngasser).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Il franco cacciatore

Opera romantica in tre atti di F. KINO
Musica di C. M. WEBER

Personaggi:

Ottokaro Emilio Venturini
Kuno, guardaboschi Enrico Molinari
Ayata, sua figlia Gabriella Gatti
Max Ettore Parmeggiani
Gasparo } cacciatori } Umberto Di Lello
Kilian Alfredo Mattioli
Annetta Antonietta Toini
Samuel, soprannominato
il Nero Cacciatore Valerio Degli Abbatì
Un eremita Aldo Mevi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUT
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario -
Giornale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Conversazione dell'On. Giovanni Gerio: « Il primo tessile nazionale ».

19.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schumann: Sogno (Quartetto Poltronieri); 2. Chopin: Tarantella, op. 43 (pianista Cortot); 3. Sgambati: Serenata napoletana (violonista Poltronieri).

19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngasser).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Franck: Redenzione, poema sinfonico (Orchestra dei concerti Lamoureux diretta dal M. Wolf); 2. De Sabata: Juvenius, poema sinfonico (Orch. sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dall'autore); 3. Mussorgsky: Kovancina, preludio (Orchestra Hallé diretta dal M. Harty).

21:

La dattilografa

Commedia musicale in tre atti
di A. MARIANI
Musiche di G. SETTI

Personaggi:

Tania Nina Artuffo
Daria Norina Pancrazi
La direttrice Anita Osella
La mamma Italia Marchesini
Mara Ada Napoloni
Mauro Angelo Zanobini
L'avvocato Giacomo Osella
Gastone Giovanni Cimara
Il giornalista Giuseppe Valpreda
Il maestro Cesare Carini Gani
Dattilografe - Ballerine - Cantanti
ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZICCA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

22.30 (circa):

Concerto

dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI

1. W. Byrd: *Pavane*.
2. G. Frescobaldi: a) *Toccata avanti la messa della Madonna*; b) *Bergamasca* (da *Fiori musicali*).
2. D. Zipoli: a) *Aria e Gavotta* (dalla *Suite in si minore*); b) *Pastorale*.
3. B. Galuppi: *Adagio e Allegro* (dalla *Sonata in do min.*, trascr. di M. E. Bossi).
4. E. Torres: *Saeta*.
5. A. Gattari: *Ninna nanna*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10.30-10.39 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Selezione dell'opera *I Pagliacci* di Leoncavallo: Prologo, Serenata, *« Stridono lassù »*, *« No, pagliaccio non son io »*.

10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia: celebri notturni: pianista Maria Luisa Pini, soprano Gabriella Saltari: 1. Chopin: *« Notturno in si bemolle maggiore »*; 2. Schumann: *« Notte di luna »*; 3. Chopin: *« Notturno in re bemolle maggiore »*; 4. Brahms:

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19.20:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Friberg: *La musica del villaggio*; 2. Fragna-Bixio: *Chitarrita*; 3. Billi: *Madonna fiorentina*; 4. De Curtis-Bovio: *Tu ca' nun chagne*; 5. Petersburski: *O donna Clara*; 6. Casé-Bertini: *Un'ora*; 7. Frustaci-Galdieri: *Tu, solamente tu*; 8. Strauss: *Il valzer di Casanova*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Al gatto bianco

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M. SAVERIO SERACINI

21.10:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M. SERGIO VACCARI

1. Warren: *Sulle rive del Santa Maria*; 2. Grieg: *Canti nordici*; 3. Venuti: *Prendendo posto*; 4. Overbeke: *Canzonetta*; 5. Escobar: *Tarantella*; 6. Carabella: *Moscone*.

21.40:

QUESTA CASA SI VENDE

Scena di SERIO PUGLIESE

21.50 (circa):

MUSICHE PER DUE PIANOFORTI

Duo pianistico MINA GRILLO-ANNA SALODINI

1. Clementi: *Seconda sonata*; a) *Allegro assai*; b) *Minuetto*.
2. Delachi: *Preludio e fuga*.
3. Chabrier: *Valzer romantico n. 3*.
4. Infante: *Danza andalusa n. 3*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

« Notte di maggio »; 5. Respighi: *« Notturno »*; 6. Schubert: *« Notturno »*; 7. Sgambati: *« Notturno »*; 8. Gasco: *« Notturno »*; 9. Liszt: *« Notturno »*; 10. Brahms: *« Notturno »* per flauto e piano; 11. Gialdi: *« Notturno »*; 12. Boulanger: *« Notturno »*.

12-13.29 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Leggenda sinfoniche: 1. Debussy: *« Il pomeriggio di un fantasma »*; 2. Certini: *« Leggenda delle Dolomiti »*; 3. Grieg: *« Peer Gynt »*; 4. Humperdinck: *« Pastoralina del sogno »* dall'opera *« Hansel e Gretel »*; 5. Ketelbey: *« Nel regno delle fate »*; 6. Berlioz: *« Sogno di una notte di Subba »*, dalla *« Sinfonia fantastica »*; 7. Strauss: *« La leggenda della foresta »* - In un intervallo: *« Problemi del Pacifico »*, conversazione - Notiziario in italiano.

13.30-14.35 (2 RO 4-2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTE-RO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di brani di opera: I personaggi comici nell'opera: 1. Rossini: *« Il barbiere di Siviglia »* (La calunnia - Don Basilio); 2. Donizetti: *« L'elisir d'amore »* (Edite, udite - Dottor Dulcamara); 3. Frattelli Ricci: *« Crispino e la comare »*, Terzetto



del dottori: 4. Verdi: «Falstaff», Monologo dell'onore; 5. Puccini: «Turandot», Terzetto delle Maestre Ping, Pong, Pang; 6. Donizetti: «Don Pasquale», (Cheli cheli - duetto omnia); Don Pasquale e dottor Malatesta; 7. Mascagni: «Le Maschere», sinfonia - In un intervallo: «Entrò il gran corruccio di luna», conversazione di Alfredo De Santis - Notiziario in italiano.

14.45-14.52 (2 RO 4 Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca ed inglese.

15-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Antonio Capasso e il suo Quartetto, col consenso del soprano Maria Loria: 1. Valente: «Non è Carmela mia»; 2. Gori: «Voglio te»; 3. Rossi: «Canzone maritima»; 4. Simi: «Quando le stelle fanno a bisbigliare»; 5. Nobile: «Mamma mia, che io saprò»; 6. Derewitzky: «Ruggie di sole»; 7. Lami: «Voglio a te»; 8. Gori: «Speranza amara»; 9. Tosti: «L'addio» - Con abbenzari - Notiziari in inglese e in bengalese.

17.15-18.5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Trasmissione del primo atto dell'opera *Manon Lescaut* di G. Puccini - Puccini: «Manon Lescaut», Intermezzo atto terzo - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 3 - Bari I): **PAESI ARABI.** - Conversazione in lingua araba su argomenti di carattere orientale - Notiziario internazionale in arabo - Esposizione di musiche arabe regionali del concorso dell'orchestra araba.

18.40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esonazione.

19.1-19.18 (Bari I - Roma II): Notiziario in romeno.

19.1-19.18 (2 RO 3 - Roma I): m 429.8; kHz 713; kW 100; - Notiziario e conversazione in francese.

19.19-19.26 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.19-19.26 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19.27-19.35 (Roma II): **UNGHERIA.** - Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): m 31.02; kHz 2070; **JUGO-SLAVIA.** - Concerto di musica sinfonica: danze e marce: 1. Berlioz: «Marche ungherese»; 2. Mascagni: «Danza ungherese»; 3. Beethoven: «Marche turca»; 4. Ravel: «Bolero»; 5. Schubert: «Marche militare»; 6. Weber: «Furto al valzer» - Notiziario.

19.37-20.35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Concerto di musica leggera: Orchestra Conforti: 1. Bocella: «Chio, bambola»; 2. Ravello: «Campagnola»; 3. Tagliabene: «E a Napoli»; 4. Lami: «Voglio a te»; 5. Ravello: «Pattuglia galà»; 6. Raimondi: «Nel firmamento c'è una stella»; 7. Derewitzky: «Serenata sinuosa»; 8. Ingila: «Rosita»; 9. Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II): **TURCHIA.** - Concerto di musica popolare turca col concorso del mezzo soprano Maria Belkis - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari I): **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del Ministro Colista su l'unità del verde - Concerto di musica varia.

20.15-20.56 (Roma II): **GERMANIA.** - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I): m 308.0; kHz 814; kW 50.

Bolzano: m 359.7; kHz 536; kW 10 - 2 RO 3; Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): m 430.8; kHz 713; kW 100; - Il franco cacciatore, opera di C. Weber (Voci Prato Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese in inglese e in tedesco.

23.30-23.41 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale.

24.0-14 (2 RO 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese (ND - Se il programma musicale termina dopo le 24, il notiziario arriva telescopico alla fine dello stesso).

24.1-25 (2 RO 3 - 2 LO 1 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA.** - Notiziario in portoghese - Musica richiesta da ascoltatori - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** - Notiziario in inglese - Brani di opere: Selezione di opere di autori italiani moderni: 1. Cilea: «Adriano Lecouvreur»; (Poveri fiori); 2. Mascagni: «L'amore fra i due»; 3. Zandonai: «Gloria»; 4. Giordano: «Andrea Chénier»; 5. Fantasia; 4. Wolf-Ferrari: «I gioielli della Madonna»; Intermezzi del secondo e del terzo atto; 5. Puccini: «Manon Lescaut» (Io conosco un giardino); 6. Giordano: «Il Re» (O Colombello sposarti); 7. Wolf-Ferrari: «Sly»; 8. Caspary dell'oro; 8. Zandonai: «Gloria»; 9. Duetto d'amore; 9. Montemurri: «L'amore del tuo Re»; 10. Puccini: «Manon Lescaut»; 10. Zandonai: «Gloria»; 11. Giochi del toro e Casaleto - In un intervallo: «Just talking music», conversazione di Rosta Jemma Wade - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

16 MARZO 1939 - XVII

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Musica leggera.

18.30: Musica folcloristica.

19: Conversazione.

19.10: Alcuni dischi.

19.30: Cronache varie.

20: Notiziario.

20.10: Varietà brillante.

22: Notiziario.

22.30-24: Conc. di musica contemporanea: 1. Schatt: *Intermezzo sinfonico* per grande orchestra; 2. Warner: *Suite sinfonica*, op. 4; 3. Canto; 4. Geler: *Concerto* per violino e grande orchestra; 5. Canto.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Canzoni folcloristiche.

18.30: Attualità varie.

19: Programma vario: Non dite niente contro la primavera.

19.45: Attualità - Notizie.

20.15: Come Francoforte.

22: Notiziario.

22.30: Musica folcloristica e leggera.

24-2: Concerto di dischi.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Conversazione musicale: Venezia e Napoli nella musica.

18.30: Conversazione.

18.45: Piano e soprano.

19.15: Cronache varie.

19.50: Notizie in ucraino.

20: Notiziario.

20.10: Programma var.

21: Musica austriaca: 1. Uray: *Variations sur tema elegiaco* per grande orchestra; 2. Tittel: *Sinfonia sacra*; 3. Bayer: *Canto eroico tedesco*, poema sinfonico.

22: Notiziario.

22.15: Per gli ex combattenti.

22.45-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.

18.20: Banda militare.

19: Notiziario.

19.30: Cronaca agricola.

19.40: Conversazione.

20: Varietà musicale.

20.30: Varietà e danze: Lucky Dip.

21.15: Scene brillanti.

21.30: Conversazione.

22: Notiziario.

22.25: Musiche di film.

23: Breve funzione religiosa.

23.20: Cronache americane.

23.35: Concerto di organo da una chiesa: Musiche di Rheinberger.

0.10-1: Musica da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Midland Regional.

20: Notizie in francese e in tedesco.

20.45: Bollettini vari.

20.50: Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham: 1. Sibelius: *Tapiola*, poema sinfonico; 2. Debussy: *Concerto* per piano in do minore; 3. Schumann: *Sinfonia* numero 3 in mi bemolle op. 97 - Nell'intervallo (21.35): Conversazione.

22.30: Cronaca sportiva.

23.45: Notizie in tedesco.

23.50: Notiziario.

0.15: Musica da ballo (Joe Loss).

0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.

19: Jack Waller e Joseph Tunbridge: *Please Teacher*, commedia music.

20: London Regional.

21.35: Intermezzo.

21.40: Mozart: *Requiem*, per soli, coro e orchestra.

22.40-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

Il programma non è arrivato

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Radiorchestra.

18.40: Lezione di sloveno.

19: Notizie - Cronaca.

19.30: Attualità varia.

20: Musica per trio.

21.10: Concerto di cete.

22: Notiziario.

22.15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.45: Dischi - Notizie.

19.15: Musica leggera.

19.35: Radiorecita.

20: Compositori lettone: 1. Medins: *Opertura sinfonica*; 2. Abele: *Pocma* per violino e orchestra; 3. Darzins: *Concerto* per piano n. 2 in fa diesis maggiore; 4. Ivanovs: *Le monte des cieles*, poema sinfonico.

21: Notiziario.

21.15: Concerto di musica classica: 1. Boccherini: *Opertura* in re maggiore; 2. Rameau: a) *Gavotta*, b) *Minuetto*; 3. Mozart: *Serenata* n. 4 in re maggiore; 4. Beethoven: *Danza rhenense*.

22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Varietà.

19.30: Notiz. esteri.

20.10: La voce del mondo.

20.45: Programma vario.

22.15: Radiorecita.

22.45: Joseph Rheinberger: *Messa* op. 172 per voci maschili, organo, strumenti a fiato, timbale e contrabbasso.

23.25: Notizie - Cronaca.

23.35: Concerto di dischi.

0.10-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.15: Piano e cello.

18.30: Notizie - Cronaca.

19.30: Trasmissione da Hilversum.

20: Conversazione.

20.25: Da stabilire.

20.55: Cronaca - Notizie.

21.5: Programma vario.

21.40: Notizie - Cronaca.

22.15-22.45: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

18.10: Musica leggera.

19.10: Conversazioni.

19.45: Musica da ballo.

20.10: Lez. di inglese.

20.40: Notiziario.

21 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Op. dell'Idigna* in *Aulide*; 2. Puccini: a) *When I am laid in earth*; b) *An evening hymn*; 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 4. Schubert: *Il pastore sulla rupe*; 5. Ciaikovski: *Suite dello Schiaccianoci*.

23.10: Conc. di dischi.

23.40: Notiziario - Dischi.

0.10-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Conc. di organo.

19.10: Conversazioni e cronache varie.

20.40: Notiziario.

20.55: Serata protestante.

22.40: Notiz. - Attualità.

23.10: Musica leggera - Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.

18.30: Radioteatro.

19.15: Musica leggera.

20.35: Notiziario.

21: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: *Tre sonate*; 2. Brahms: *Ballata* in sol minore op. 118; 3. Debussy: *Clair de lune*; 4. Debussy: *Feux d'artifice*; 5. Ravel: *Oscuza tristes*; 6. Ravel: *Ondine*; 7. Stravinski: *Danza russa dal balletto Petruska*.

21.40: Cronaca - Dischi.

22.40: Dischi (Mendelssohn).

22.55: Notiz. diversal.

23.5-23.55: Concerto di musica da camera polacca: 1. Wertheim: *Sonata* per violino e piano in fa diesis minore op. 18; 2. Szymanowski: *Quartetto d'archi* n. 2.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.17: Concerto corale.

18.45: Radiocconcerto.

19.5: Conversazione.

19.20: Operette (dischi).

20: Conversazione.

20.15: Concerto sinfonico dall'Ateneo romeno - Nell'intervallo: Notizie.

22.15: Musica di dischi.

22.45: Notiziari esteri.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.

20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40 in italiano).

23.30: Dischi - Notiziario.

0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.

1.15: Notiziario.

1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18.5: Concerto di dischi.

19: Notiziario.

19.30: Var. dall'Olanda.

20: Radiocommedia.

21.45: Dischi - Notiziario.

22.15-23.10: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Strauss: a) *Opertura* dallo *Zingaro barone*; b) *Walse dell'Imperatore*; c) *Moto perpetuo*, di Sul del Danubio asseuro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18.10: Mus. riprodotta.

18.45: Cronache - Dischi.

19.15: Conversazioni.

19.30: Notiz. - Dischi.

20: Radiocronaca.

20.45: Ritrasmisione.

21.45: Lettura.

22.30-3: Conc. variato.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

17: Radiorchestra.

17.25: Piano e canto.

17.35: Radiorchestra.

18: Per i fanciulli.

18.30: Musiche di Puccini (piano e canto).

18.45: Concerto di dischi.

19.15: Lezione di tedesco.

19.30: Canzonette (d.).

19.50: Notiziario.

20 (da Basilea): Beethoven: *Fidello*, opera - In un interv. (22.15): Danze (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.

18.30: Dischi - Cronaca.

19: Dischi (Beethoven).

19.30: Cronaca - Notizie.

20: Musica di Mozart con illustrazioni.

20.30: Cabaret: Gli ultimi successi francesi.

21.40: Cronaca - Dischi.

22.10: Felix Ruster: *Piano*, commedia in un atto.

22.30-23: Dischi 1928.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

17.55: Musica zingara.

18.10: Per gli agricoltori.

19.30: Ritrasmisse dall'Opera Reale - Negli intervalli: Notiziario.

22.20: Alcuni dischi.

22.40: Notizie in tedesco, italiano, inglese e francese.

23: Concerto di dischi.

0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Per i fanciulli.

20: Notiziario.

20.30: Dischi - Echi.

21.5: Dischi - Notizie.

21.30: Someraet-Maughan: *Il ciclone*, commedia in tre atti (adattamento di Carbuccia).

23.30: Notiziario.



I GIOIELLI della FISARMONICA

LA PIÙ BELLA E INTERESSANTE RACCOLTA DI BALLABILI E MUSICA CELEBRE PER FISARMONICA

LIRE 10

franco di porto (Estero L. 15)

INVIARE IMPORTO ANTICIPATO A

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Via S. Antonio 13 - MILANO

UNA PUBBLICAZIONE DI GRANDE SUCCESSO CANZONI DI CINELANDIA



TERZO FASCICOLO

Splendida raccolta per pianoforte e canto contenente i seguenti 10 grandi successi del film:

*Dove e quando? - Voglio
fischiare - Rosalie
Senorita - Sussurro d'amore
Sempre, per sempre - Luce
d'amore - Vecchia Chicago
Nel ciel - Ad Hollywood si va*

Il fascicolo, con ricca copertina a colori, è largamente illustrato nell'interno con fotografie degli interpreti di scene dei film ai quali si riferisce la musica. In vendita presso tutti i negozianti di musica o inviando vaglia di L. 13,50 alle

EDIZIONI CURCI S. A. MILANO
GALLERIA DEL CORSO, 4

ESSENZA GLORIA

Cipria
Lozione
Colonia

IL PIÙ FRAGRANTE
E PERSISTENTE
DEI PROFUMI

BRILLANTINA GLORIA

E DA

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

VITALE Genova - Via Carlo Felice 41 - 43
VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie

Fornitore della Reale Casa

Chiedete il ns. listino prezzi

Ricordate il consiglio
del Medico!

**Caffè Maltos
Setmani**

...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano



STREGA LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO

VENERDÌ DI GIORNO

17 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45-10.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: QUARTO CONCERTO DEL CORSO SUPERIORE: 1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2. Veracini-Corti: Andante per violino, organo e orchestra; 3. Rameau-Mottl: Tamburino; 4. Pergolesi: Mentre dormi, da l'Olimpiade, soprano e orchestra; 5. Mascagni: Le maschere, sinfonia.
11.30: ORCHESTRA LOTTI.
11.30 (PA-CT): CONCERTO DI MUSICA VARIA.
12.30: TRA I FIORI (Dischi).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA - III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Sini: Settimo cielo; 2. Mascheroni: Tecla; 3. G. Manno: Impresario; 4. Praga: Ultimo bolero; 5. Bianco: Dimmentica; 6. D'Anzi: Danziana; 7. Abbat: Annamaria; 8. Sperino: Ultime notizie; 9. Ferri: Desiderio; 10. De Vita: Confessione mia; 11. Manzetti: Rapsodia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
14.15-14.30 (TRIPOLI): Canzoni ben-gasine con accompagnamento di « Kanun » (All Scaalia).
14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I-TS-GE II): Borsa.
13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: Norma, sinfonia; 2. Martucci: Notturmo in sol bemolle; 3. Glazunov: Sogno, romanza per corno solista e orchestra; 4. Respighi: L'ottobrato, da « Feste romane ».
13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Amadei: Canzone dell'acqua; 2. Brusaglini: Piccola Pompadour; 3. Porrero: Foglie al vento; 4. Gurgio: Chiacchiere; 5. Roveroni: Minareto; 6. Mauri: Lontananza.
14-14.30: ORCHESTRA diretta dal maestro RICCARDO CONFORTI nel concorso di A. JANDOLI: 1. Tagliaferri: E a Napoli ce stà; 2. Gambardella: O maremariglio; 3. Cannio: Tarantella Luciana; 4. Valente: Marinareccio; 5. Cannio: Carafarella; 6. Capolongo: Canzoniere Capolongo; 7. Frustaci: Tarantella nuziale; 8. Di Capua: Maria Mari; 9. Cannio: Addio Resina bella.
14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio dirette da Mamma Giannina.
17 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): Giornale radio.

17 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL TRIO ITALIANO (ALFREDO CASELLA, pianista; ALBERTO POLTRONIERI, violino; ARTURO BONVUCCI, violoncello): 1. Beethoven: Trio n. 1 in mi bemolle maggiore; 2. Casella: Sonata a tre; 3. Schumann: Primo trio in re minore.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17.15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): Trasmissione dalla Sala Borromini: « LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO », CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI ORGANIZZATO CON LA COLLABORAZIONE DELL'E.I.A.R.: Parte prima: S. E. Mons. Celso Costantini: « L'Esposizione d'arte missionaria in Vaticano ». Parte seconda: DA « LA RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA E DI CORPO » di Emilio Del Cavaliere. Elaborazione di Giovanni Tebaldini: 1. Sinfonia (Orchestra); 2. Coro; 3. Duetto: Corpo ed Anima; 4. Corpo ed Anima con risposta dal Cielo; 5. Coro ed eco; 6. Festa, coro; 7. Finale (Orchestra). Interpreti: Anima, Alba Anzellotti; Corpo, Armando Dado. Coro e ORCHESTRA diretti dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55 (RO I): Dizione di Teresa Franchini; Poésie di Angiolo Silvio Novaro.
17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (PA-CT): Trasmissione dal R. Conservatorio « Vincenzo Bellini » di Palermo.

CONCERTO SINFONICO diretto dal M° RITO SELVAGGI:

1. Vivaldi: Concerto in si minore per quattro violini, op. 3-10.
2. Selvaggi: Suite Scarlatti op. 39: a) Fuga del gatto; b) Notturmo; c) Minuetto; d) Marcia dei soldatini; e) Scherzo festivo.
3. Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore op. 36.

18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

17 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

- 18: Concerto di dischi.
18.25: Concerto di piano.
18.45: Jazz (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
20: Cronaca varia.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Concerto trasmesso da Dubino nella ricorrenza della festa triandese di San Patrizio.
22: Conversazione.
22.15: Georges Vekelaire: *Una sola sera*, commedia.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

- 18: Concerto di cembalo.
18.30: Dischi (Weber).
19: Conversazione.
19.15: Canzoni irlandesi (dischi).
19.40: Conversazione.
20: Dischi (Stravinsky).
20.30: Notiziario.
21: Serata musicale dedicata ai soldati.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

- 18.15: Musica popolare.
18.45: Conversazione.
19: R. Wagner: *Il vasaio fantasma*, opera.
22-23.30: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

- 19: Notizie - Dischi.
19.30: Canzoni e melodie.
20: Banda militare.
20.30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Prosviznik: *Fantasia*; 3. Nedbal: *Scherzo capriccioso*; 4. Loewe: *Balata*, per piano e canto; 5. Pichs: *Operette drammatica*; 6. Hobill: *Diverfimento*; 7. Borkovec: *Start* - Nell'intervallo (21): Notizie varie.
22: Notiziario.
22.30-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

- 19: Notizie - Cronaca.
19.35: Concerto di dischi.
20.20: Radiorecchia.
21: Dischi - Dialogo.
21.30: Trasm. da Praga.
22.15: Notiziario.
22.25: Piano e canto (musica di compositori slovacchi).
23-23.15: Notizie - Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10

- 18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20.10 (da una Chiesa): Concerto di organo e coro.
21: Radiocommedia.
21.50: Dischi - Notiziario.
22.30: Musica ceca per pianoforte.
22.45: Conversazione.
23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 50

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
18.35: Conversazione.
19.5: Musica di dischi.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiocorriere.
22: Radiofantasia: Il nostro impero coloniale - Alla fine: Notizie.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366: m 219,5: kW 25

- 18: Musica varia - Fisarmonica - Canzoni - Notizie.
19.5: Orchestra viennese - Musica di film - Musica regionale.
19.45: Varietà musicale - Notizie - Sassofono - Musica varia - Canzoni.
20.45: Concerto - Notizie - Musica leggera - Concerto - Musica di film.
22.10: Radiofantasia - Musica richiesta - Notizie - Concerto variato.
23.45: Music-hall - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Radiorchestra.
23.30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213: m 247,5: kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
18.30: Notizie - Inglese.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.15: Lezione di taglio.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Per le ascoltatrici.
20.30: Notiziario.
21: Quartetto Orfeo.
21.30: Radiorchestra.
23.30: Notiziario.
23.45: Come Parigi T.E.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca varia.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Radiorchestra.
23.30: Notizie - Danze (dischi).
0.15: Notiz. tedesco.
0.22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100

- 18: Concerto di dischi.
18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Radiocorriere.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 50

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
18.35: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20.30: Concerto d'arpa.
21: Dischi - Notizie.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

- 19.10: Per i giovani.
19.31: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Echi.
21.22: *Le café du Domino*.
21.37: Passeggiata musicale nella Provenza.
22: Trasmissione da un teatro (da stabilire).
1: Notiziari esteri.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

- 18.5: Cronaca varia.
18.35: Lezione di canto per i fanciulli.
19.5: Concerto di piano.
19.15: Notiziario.
19.30: Come Strasburgo.
20: Notizie - Cronaca.
21: Melodie e canzoni.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Grande serata lirica dedicata alle opere, opere comiche e operette classiche: finali celebri: 1. Offenbach: *La vie parisienne* (finale del terzo atto); 2. Messageri: *Coups de rouls* (finale del primo atto); 3. Leconte: *Finale del secondo atto di Madame Angot*; 4. Mozart: *Finale del secondo atto di Così fan tutte*; 5. M. Yvain: *Par la bouche* (finale atto secondo); 6. Offenbach: *Orfeo nell'inferno* (minuetto e galoppo finale); 7. Verdi: *Fuga finale del Falstaff*; 8. R. Hahn: *Finale del primo atto di Ciboulette*; 9. Chabrier: *L'education manquée* (duetto); 10. Bizet: *Don Procopio* (finale atto primo); 11. Audran: *La Mascotte* (finale atto secondo); 12. Debussy: *Le Roi l'a dit* (finale atto secondo); 13. Rossini: *Generosita* (finale atto primo); 14. Resnais: *La poule noire* (finale); 15. Joh. Strauss: *Il pipistrello* (finale atto secondo).
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

- 18: Varietà - Dischi.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Trasm. da Lilla.
21.30: Serata di varietà: *La semaine sonore*.
22: Musica da camera: Composizioni di Schumann.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

Il programma non è arrivato

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303: m 230,2: kW 27

- 20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21.30: Musica varia.
22.10: Radiocorriere.
23: Notiziario.
23.15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI

kHz 147: m 1648: kW 50

- 18.5: Musica da camera.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Alcune melodie.
19.30: Il valzer viennese.

- 19.45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.15: Concerto di violino e piano.
21.30: Bouvet-Harday: *Barbe-bleue*, commedia in tre atti.
22.30: Dischi - Notizie.
24-1.30: Concerto notturno: 1. Ducas: *Intermedio del Jardin de Marguerite*; 2. Lalo: *Sinfonia*; 3. Roussel: *La naissance de la lyre*.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

- 19.15: Operette - Danze - Notizie - Musette - Comedie musicali.
20.30: Scene comiche diverse - Concerto - Attualità varie.
21: Notizie - Musica richiesta - Musica militare.
0.30-1.5: Selez. di Biancamano e i sette Nani - Notizie esteri.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

- 18: Come Parigi T.E.
18.20: Notiz. inglese.
18.45: Come Marsiglia.
19.20: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Trasm. da Lilla.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

- 18.5: Cronaca varia.
18.35: Come Parigi P.T.T.
19.30: Radiocorriere.
20: Notiz. diversi.
20.3: Musica campestre.
21: Notiz. diversi.
21.15: Musica campestre.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiz. diversi.
23.45: Musica di dischi.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

- 18.30: Musica di dischi.
18.45: Come Marsiglia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

- 18: Musica leggera.
18.45: Bollettini vari.
19: Selezione di valzer e di musiche caratteristiche - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Programma variato.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23-24: Come Lipsia.

BERLINO

kHz 841: m 356,4: kW 100

- 18: Musica leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Demandowski: *Revolution bei Buss*, commedia (reg.).
21: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100

- 18: Conversazione.
18.10: Musica da camera.
18.30: Dischi - Cronache.
19: Cronache sonore.
19.15: Concerto variato (da stabilire).
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo antica e moderna.
21: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22.30: Intermezzo.
22.30-24: Come Lipsia.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE R. P. - Napoli.

Possesso un radiorecettore a cinque valvole che ha sempre funzionato benissimo. Da qualche tempo una noiosa vibrazione metallica disturba le mie audizioni sintonizzando i suoni.

E' probabile che l'inconveniente da voi notato possa riscontrarsi in qualche valvola difettosa.

RADIODILETTANTE M. O. - Venezia.

Mi sono costruito un ricevitore con una valvola T. RE 054 ma non riesco a sentire nulla. Tensione di placca 45 Volti. Tensione filamento 4 Volti. Antenna esterna di 22 metri. Ho già esaminato tutti i collegamenti trovandoli esatti. Come posso fare per mettere in funzione il mio ricevitore?

La valvola da voi usata non è adatta per funzionare come rivelatrice essendo stata studiata per funzionare come amplificatrice a resistenza e capacità. Potrete ottenere un qualche lieve risultato provando ad aumentare la tensione anodica.

ASSIDUA LETTRICE - Genova.

Vi sarei infinitamente grata se mi informaste se esiste una pubblicazione che insegni, in modo pratico e semplice, il maneggio e la manutenzione di radiorecettori e i primi elementi di radiotecnica.

Presso qualche buon libraro del luogo potrete consultare i numerosi manuali di radiotecnica esistenti e scegliere quello che meglio soddisferà le vostre esigenze.

ABBONATO 119151.

Desidererei sapere perché la stazione di Milano II è, nel mio ricevitore, notevolmente disturbata da una stazione italiana che credo sia la stazione di Milano I.

Quanto da voi segnalato è stato ampiamente descritto sul vostro giornale negli articoli «Le interferenze nella ricezione dei trasmettitori locali», n. 45, anno 1937 e «La ricezione delle stazioni locali», n. 51, anno 1938.

G. B. D. - Viterbo.

Possesso un radiorecettore a 4 valvole. Dovendo recarmi per qualche tempo in una villetta in campagna, ove manca l'energia elettrica, desidererei sapere se è possibile far funzionare l'apparecchio a mezzo di accumulatori e pile a secco.

Alimentare un ricevitore a corrente alternata a mezzo di accumulatori è possibile qualora vengano sostituiti all'alimentatore accumulatori a pile adeguate. Tale sostituzione è alquanto complicata ed è consigliabile venga eseguita da un buon radiotecnico.

ABBONATO DI DRONERO.

Possiedo un ricevitore a sei valvole che fino a poco tempo fa è sempre stato alimentato con la rete luce (125 volt). Attualmente l'ho collegato nella rete forza inserendo la spina cambio di tensione sul 260 volt. L'apparecchio, dopo alcuni istanti di funzionamento, si riscalda molto. E' enorme ciò? Come posso fare per eliminare tale inconveniente?

Il surriscaldamento del ricevitore è anormale. Molto probabilmente nel vostro apparecchio si è bruciato un condensatore.

RADIOABBONATO 2653 G. F. - Taranto.

Possiedo un radiogrammofono a 7 valvole trionda con cinque watt di uscita. Vorrei sostituire l'attuale altoparlante da 5 watt con altro da 12 watt. Come posso fare?

Nessun giovamento otterrete sostituendo l'attuale altoparlante con altro che possa sopportare maggior carica, in quanto, il vostro ricevitore, è stato studiato e costruito per poter dare una potenza d'uscita sufficiente per alimentare il proprio altoparlante.

MICRO RADIO S.

E' permesso in Italia tenere stazioni trasmettenti private? Dove potrei trovare estese spiegazioni sul «detector magnetico»?

E' vietato in Italia l'impianto di stazioni trasmettenti, anche a scopo scientifico o di studio, senza speciale autorizzazione del Ministero delle Comunicazioni. (Art. 2 R. D. L. 23-10-1925-III, n. 1917). Estese spiegazioni sul «detector magnetico» le potrete avere consultando un buon trattato di fisica.

NEOFITA.

Vorrei costruire un ricevitore a galena ed in seguito trasformarlo in un ricevitore a valvola. Come mi consigliate?

Dalla località ove risiedete irarrete scarsi risultati con un ricevitore a cristallo e ve ne sconsigliamo senz'altro la costruzione. Con un ricevitore, anche ad una sola valvola, se ben realizzato, e con un buon impianto captatore, otterrete risultati discreti.

VENERDI DI SERA

17 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: « Versetti del Corano » (Seek Abdurrahman el Galudi).
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam (Seek Muctar el Mrabet).
19,20: Conversazione del prof. Paolo Bentivoglio: « Il XVIII annuale dell'Unione Italiana ciechi ».
19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

La linea del cuore

Operetta in tre atti di EMILIO MUCCI
Musica di EZIO CARABELLA

Personaggi:

Luciano D'Alba	Nino Conti
Isabella Fiamma	Enrica Franchi
Prof. Enrico Fiamma, farmacista	Giacomo Osella
Nelly	Maria Bonelli
Diogene Alati	Angelo Zanobini
Madama Albot, chiromante	Anita Osella
Ester Brunetti	Ada Napolioni
Il maggiore	Umberto Mozzato
Il capitano	Luciano Molinari
Il giornalista	Leo Micheluzzi
L'avvocato	Domenico Marrone
Il direttore della Casa Albot	Luigi Grossoli
Un cameriere	Giuseppe Pasquini
Un astrologo	Luigi Consalvo
Il direttore dell'albergo	Arrigo Amerio
Sherlock Holmes	Ernesto Corsari
Felice	Cesare Carini Gani
Le clienti	Lina Acconci
	Amelia Mayer
	Vanna Aracri
	Anna Franzolini

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Conversazione di Raoul Radice - Cronache del libro.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Conversazione del prof. Paolo Bentivoglio: « Il XVIII annuale dell'Unione Italiana ciechi ».
19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Paisiello: *Nina, o la pazza per amore*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'Elar - diretta dal M^o Tansini); 2. Nevin: *Narciso*, intermezzo per organo; 3. Pizzini: *Tarantella* dalla *Suite campagnola*.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca » (Pagliughi); 2. Donizetti: *La favorita*, « Splendea più bella in ciel » (Paserio); 3. Debussy: *Lakmé*, « Aria delle campane » (Pagliughi); 4. Verdi: a) *Aida*, « Celeste Aida » (Gigli); b) *Il trovatore*, « Tacea la notte placida » (Muzio); 5. Puccini: a) *Tosca*, « Recondite armonie » (Pertile); b) *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo » (Giannini).

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GUGLIELMO MENDELSSOHN

Parte prima:

Ciaikovsky: *Sinfonia n. 6 in si minore*, op. 74 (*Patetica*): a) Adagio - Allegro non troppo; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Adagio lamentoso.

Parte seconda:

1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.
2. Doppler: *Ciaccona gotica* (novita).
3. Berlioz: *Carnegale romano*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Cesare Zavattini.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Liszt: *Parafarsi da concerto sul Rigoletto di Verdi* (pianista Cortot); 2. Schubert: a) *Margherita all'arcolato*; b) *Il suonatore di lira* (soprano Oltrabellia); 3. Borodin: *Notturmo* dal « Quartetto in re magg. » (Quartetto d'archi di Budapest); 4. Schumann: *Fior di loto* (tenore Gigli); 5. Respighi: *Adagio e Variazioni* (violoncellista Bonucci); 6. Chaminade: *Serenata spagnola* (violonista Poltronieri).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Il trionfo de « La villana di Lamporecchio »

Rievocazione di LUIGI BONELLI
con musiche di MARINO CREMESINI

21,30 (circa):

Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto
di TARGIONI-TOZZETTI e MENASCI
Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi:

Santuzza	Giannina Arangi Lombardi
Lola	Maria Castagna
Turiddu	Antonio Melandri
Alfo	Gino Lulli
Lucia	Ida Mannarini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
LORENZO MOLAJOLI
(Trasmissione fonografica)

Dopo l'opera (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.
10,30-10,59 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Musica leggera: selezione di canzoni.
10,40-11 (3 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: pianista Vera Gobbi Belcredi; Schumann: Da « Scene della foresta », Introduzione: « Carattere in agitato », « Fiori solitari », « Paesaggio ridente », « L'uccello profeta », « Canto del esercitante »; Schumann: « Novellina », « Fuga », « Stanilo » - Soprano Agnese Baratta; Benedetto Marcello: « Il mio bel fuso », Humperdinck: « Il nano subulino », Pergolesi: « Se tu m'ami », Caldara: « Sehe amiche », Pizzetti: « Tre canti a una giovane fidanzata » (per violino e piano), affettuoso-quasi grave e commosso-apassionato.
12-13,20 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione

del 1° atto dell'opera « I quattro miteghi » di Wolf-Ferrari - Notiziario in italiano.

- 13,30-14,15 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: « Franz Schubert », commento illustrativo: « Lieder » interpretati dal soprano Maria Teresa Pedroni e dal tenore Arrigo Fellicini; Schubert: a) « La zingarella », b) « Il suonatore di lira », c) « Notte e sogni », d) « Impazienza », e) « Rosellina », f) « Le alti toni soati e pure », g) « La pastorella », h) « Mille cherubini in coro » - Musica per trio: In memoria di Franz Schubert: Sonata per pianoforte, violino e violoncello: « Serenata », « Ave Maria » - Notiz. in italiano.
14,45-14,52 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica varia: Orchestra Villaloni col concorso del soprano Luba Mirella; Ala: « Ragazzo allegro »; Casareo: « A. B. C. »; Albini: « Annunziata »; Chini: « Non ho che un canto »; Masotellini: « Abbiamo trasgresso »; Nicolai: « Per me piangere »; Montagnini: « Se vi chiedessi un bacio »; Mazzolini: « Ornella »; Cergoli: « Colui che deve amare »; Vitalini: « Ascolta, bambina » - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni etiopi interpretate dal soprano

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

Esuberante di FORZE e di GRAZIA

Voi pure potete esserlo!

Voi pure potete essere di quelle donne che si rivelano per la sveltezza del loro portamento, per la grazia della loro gaiezza, per lo spirito della loro vitalità, frutto essenziale della qualità del sangue. Infatti, se vi sentite abbattuta, depressa, se il vostro viso è stanco, egli è molto probabilmente che il vostro sangue è deficiente di globuli rossi e che non nutre convenientemente il vostro organismo.

Fate allora la cura delle **PILLOLE PINK**

Esse contengono fra gli altri tonici, del sale di ferro, elemento produttore per eccellenza di sangue vermiglio e generoso, che nutre abbondantemente l'organismo, ridandogli le sue forze e la sua normale attività.

GRATUITO. — Chiedete oggi stesso all'Agenzia delle Pillole Pink, Via Sterio 48, Milano, l'opuscolo riccamente illustrato Il Consigliere del Focolare n° 521, una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerto gratuitamente.

Dscr. Prof. Milano N° 60385, 8-11-38. — In tutte le farmacie: L. 3,50 la scatola. Prodotto fabbricato interamente in Italia.



Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (B)
per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome _____

Via _____

Città _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO

100 remate ogni mattina bastano per irrobustire i muscoli attivare il ricambio fortificare l'organismo correggere l'obesità

Cultura fisica medica

VOCATORE

il più indovinato apparecchio sportivo per la ginnastica da camera

Chiedere Opuscolo Grátis N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19
Tel. 85.668 MILANO



GRANDI MAGAZZINI DI BIANCHERIA

A RO D'ANDREA FU F CO

UNICA ANTICA SEDE: VIA S. BRIGIDA 34-35 - NAPOLI

Richiedete il nostro catalogo 1939!
POTRETE RICONTRARE LA NOSTRA CONVENIENZA

A semplice richiesta invio di campioni!

La nostra Casa è fondata da un secolo
ed ha clientela in tutta Italia

**BIANCHERIA
MAGLIERIA
CORREDI**
LE MIGLIORI QUALITÀ
I MIGLIORI PREZZI

SABATO DI GIORNO

18 MARZO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): «LO SGRAVATICATO», scena di ANTON GERMANO ROSSI - Commento musicale del M° F. MONTAGNINI.

11,30: ORCHESTRA GNECCO: 1. Alex: Rosita; 2. Martinasso: Ti aspetterò; 3. Casiroli: E' così; 4. E. D. Lazzaro: Vorrei tornare a Napoli; 5. Gori: Luna vagabonda; 6. Tartara: Don Pedro; 7. Gnecco: La luna non c'è; 8. Giuliani: Napoli d'una volta, fantasia; 9. Leonardi-Semprini: Sono contento; 10. Vaccari: Danzando con te; 11. Casiroli: Prima di dormir bambina.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Godard: Ninn nanna di Jocelyn; 2. Chapi: Serenata della Fantasia moresca; 3. Wassil: All'ungherese; 4. Cardoni: Convegno di gnomi; 5. Kennedy: Danza di ghiaccioti; 6. Cerri: Ronda di monelli, intermezzo.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: OGGI VI PRESENTIAMO... - INTERVISTA DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - Canzoni originali arabe (cantatrice Fethia Mustafà).

13,45: DISCHI: 1. Ruccione-Jantaffi: Serenata a Maria; 2. Rastelli-Prati: Non diciamoci addio; 3. Casiroli-Aminata: Contadinella; 4. D'Agri-Pouché: Vorrei vederti ancora.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia; 2. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico; 3. Prokofiev: Scherzo e marcia da «L'amore delle tre melarance».

13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: Lucrezia Borgia, «Come è bello, quale incanto» (soprano Arangi Lombardi); 2. Verdi: a) La forza del destino, «Il santo nome di Dio» (basso Pinza e coro); b) Rigoletto, «Tutte le feste al tempio» (soprano Pagliughi); 3. Gounod: Faust, scena della chiesa (soprano Cigna, basso De Angelis e coro); 4. Wagner: Il crepuscolo degli Dei, racconto di Sigfrido (tenore Fagoaga).

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° S. VACCARI.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GENOVA I): Faia Morgana; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (BARI I): Il salotto della signora - Conversazione di Lavinia Tretotoli Adams: «Una donna».

16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHONE: 1. Tirolesina, di Ruggiero e Fouché (Orchestra Angelini); 2. Ecco la conga, di Romanée (Orchestra Angelini); 3. Ai vostri ordini, signora, di Bixio dal film omonimo (Maria Bonelli e Dino Di Luca); 4. Il fantasma del Castello, fox di Sherman e Valabrega (Orchestra Angelini); 5. Tu sei bella come il sole, fox di Mc Hugh e Willy dal film «Quella certa età» (Lina Termini e Orchestra Angelini); 6. Nella taverna del paese, fox grottesco di autore ignoto (Orchestra Angelini); 7. Grazie, di Olivieri e Rastelli dal film «Per uomini soli» (Michele Montanari e Orchestra Angelini); 8. Più non scorderò, di N. Porto dal film «Un caso famoso» (Orchestra Angelini); 9. Dammi del tu, slow di Taccani ed Aminta (Enzo Alta); 10. Oh, Maria!, fox galo di Cozziani (Quartetto Andreis); 11. Manon, fox di Bixio dal film «Ai vostri ordini, signora» (Dino Di Luca).

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I SEICI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. TULLIO CIANETTI: «La scuola elementare del lavoro».

18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E.R.R.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,45 (NA I-BO-CT): Comunicazioni del Segretario federale.

18,45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - (18,55): Racconti umoristici libici (Seek Keri ben Suleiman).

PROGRAMMI ESTERI

18 MARZO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15
18.15: Musica da jazz.
18.30: Conversazione.
18.45: Musica da jazz.
19: Conversazione.
19.15: Concerto di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.30: Radiocabaret.
22.15: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.25: Musica da jazz.
19.55: Conversazione.
20.10: Varietà: Si avvicina la primavera... - Nell'intervallo: Notizie.
22: Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.45-23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX SUD-OUEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25
20: Notizie - Danze - Echi - Musica varia - Canzoni - Operette.
21: Notizie - Musica leggera - Film della settimana - Echi.
21.55: Danze esotiche - Radiofantasia - Musica richiesta - Notizie.
23.7: Canzoni e melodie - Chitarra havajana - Musette - Danze esotiche.
0.30-1.5: Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Programma vario: a) Musica leggera, b) Concerto per solisti, c) Sator: Trois hommes sur un plateau, commedia poliziesca.
23.30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60
18.30: Musica varia.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Selezione d'opere.
20.30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21.30: Lucien Népoty: Les petits, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.

LYONE P.T.T.

kHz 548: m 463: kW 100
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Bordeaux.
20: Notizie - Cronaca.
21: Danze (dischi).
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie - Danze (dischi).
0.15: Notizie tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100
18: Come Parigi T.E.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Concerto ritrasm.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Bordeaux.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 60
19.10: Selezione d'opere.
19.25: Conversazione religiosa cattolica.
19.45: Attualità - Dischi.
20.15: I successi di Mistinguett.
20.45: Musica brillante.
21: Notizie - Echi.
21.15: Canzoni e melodie.
21.45: Varietà: Duemil.
22.5: Personaggi celebri al microfono.
22.30: Programma vario.
22.40: Varietà: La clef des songes.
23: Notiziario.
23.7: Radiocorona.
23.37: Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore (dischi).
24: Cabaret.
0.39: Notiziari esteri.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120
18.5: Cronaca - Dischi.
18.35: Concerto di chitarra.
19: Melodie e canzoni.
19.15: Notiziario.
19.30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20.30: Programma vario.
20.40: Panorama radiofonico di Parigi.
21: Programma vario.
21.15: Cronaca varia.
21.30: (Théâtre Mogador): Saureuil-Emer: Billie et son équipe, operetta - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7
18: Varietà.
18.30: Cronaca teatrale.
18.45: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21.15: (circa): Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303: m 230,2: kW 27
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Echi e notizie.
21.25: Musica varia.
21.45: Canzoni e melodie.
22.10: Radiocorona.
23: Notiziario.
23.15: (dal Palais de la Méditerranée di Nizza): Varietà e danze.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
18.5: Programma vario.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Concerto corale.
19.45: Conversazione.
20: Musica varia.
21: Conversazione.
21.15: Concerto di piano.
21.30: Ritrasmisione.
0.30 (ca.): Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60
21.10: Conversazione - Operette - Musica militare - Cronaca.
22.15: Radiofantasia - Danze - Cronaca - Notizie - Musica richiesta.
23.45-1: Musica e ritorni marsigliesi - Orchestra - Musica leggera - Selezione d'opere - Notizie esteri.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120
18: Come Parigi T.E.
18.45: Musica varia.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Orchestra e solisti.
21.55: Mendelssohn: Sinfonia italiana; 2. Haydn: Quartetto op. 64; 3. Mozart: Concerto per flauto e arpa; 4. Saint-Saëns: Il cigno; 5. Haendel: Largo; 6. Jean Francaix: Quartetto; 7. Quattro pezzi per arpa; 8. Debussy: Quartetto; 9. Gluck: Balletto.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100
18.5: Cronaca varia.
18.20: Lez. di francese.
18.35: Radiocorona.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Mozart: Quartetto d'archi n. 15.
20: Notizie diversi.
20.30: Concerto corale.
21: Notizie diversi.
21.15: Idal Teatro Municipale: Offenbach: La figlia del tambur maggiore, op. comica in tre atti - Alla fine: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notizie spagnolo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notizie spagnolo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notizie spagnolo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notizie spagnolo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notizie spagnolo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notizie spagnolo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notizie spagnolo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notizie spagnolo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasm. da Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notizie spagnolo.

certo per violino e orchestra in re maggiore.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22.30: Debussy: Sonata per violino e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Banda militare.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Monaco.
24-1: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100
18.15: Progr. variato.
18.30: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Progr. variato.
21.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
24-1: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIJA

kHz 785: m 382,2: kW 120
18: Conversazione.
18.15: Musica riprodotta.
19: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20.10: Varietà popolare: Allegria per tutti.
22.30: Seg. del varietà.
24-1: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100
18: Bollettini vari.
18.10: Cucc. di Lieder.
18.45: Attualità varie.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20.10: Programma vario: Fra i soldati.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2: kW 17
18: Conversaz. e dischi.
18.15: Racconti ament.
18.30: Musica da camera.
19.21: Grande concerto di musica richiesta - Negli intervalli (19.30 e 22): Cronache - Notizie.

STOCARDA

kHz 574: m 522,6: kW 100
18: Attualità sonore.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Concerto variato: Musica all'asta (per l'assistenza invernale).
24-2: Musica d'opere, leggera e da ballo.

VIENNA

kHz 592: m 506,8: kW 100
18: Radiocorona.
18.40: Conversazione.
19: Canto e piano.
19.30: Cronache varie.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.10: Dostal: Odissea, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

DRÖITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150
18: Musica da ballo (Ambruse).
19: Notiziario.
19.30: Cronaca sportiva.
19.45: Cello e piano: J. S. Bach: Sonata n. 2 in re; 2. Beethoven: Sonata in do op. 102 n. 1; 3. Mendelssohn: Variazioni concertistiche op. 17.
20.30: Radiorivista.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22.25: Cronache americane.

22.40: Musiche richieste.
23.45: Lettura.
24: London Regional.
0.39-1: Danze (dischi).
da un teatro.

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19.30 (dall'America): Moods for Moderns.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.50: Conversazione.
21.15: Musica varia.
22: Trasmissione da un teatro.
22.40: Conversazione.
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Cori francesi.
19.30: Cronache varie.
20: London Regional.
20.45: Radiocorona.
21.30: Orchestra di Birmingham: Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Eroica).
22.30: Dischi (swing).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6
18: Musica leggera.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Conversazione.
20: Politica estera.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
19: Notiziario.
19.15: Heuberg: Il ballo dell'opera, operetta (adatt.).
20.35: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150
19.30: Notiz. esteri.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Concerto variato.
21: Echi diversi.
21.30: Programma vario.
22.15: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Concerto grosso n. 25; 2. Schumann: Concerto per piano e orchestra; 3. Ravel: Daphn e Cioe; 4. Harasny: Pantins, suite dal balletto omonimo - Nell'interv. (23): Notiz. var.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
18.20: Radiocorona.
18.30: Notiziario.
19.25: J. S. Bach: Concerto per piano in re minore, in fa minore, in la maggiore.
20.20: Da stabilire.
20.35: Radiocorona.
21.25: Concerto di dischi.
21.40: Notizie - Cronaca.
22: Attualità varia.
22.15: Musica da ballo.
23-23.30: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 995: m 301,5: kW 60
21: Musica varia ritrasmessa da un teatro.
21.35: Convers. - Dischi.
21.55: Varietà e danze.
23.10: Notiziario - Dischi.
23.40: Musica da ballo.
0.10-0.40: Mus. riprod.

HILVERSUM II

kHz 722: m 415,4: kW 20
21.20: Varietà e danze.
23.10: Notizie - Cronaca.
23.40: Declamazione e musica.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120
19.15: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.15: Musica polacca.
20.35: Notiziario.
21: Progr. vario: Musica e umorismo dei soldati.
22.35: Notiziario.
23.15-23.55: Musica polacca leggera (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21: Notiziario.
21.15: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22.15: Canzoni e melodie regionali (dischi).
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704: m 364,5: kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.45: Musica da ballo antica.
20.15: Conversazione.
20.45: Chopin: Studi per piano.
21: Rievocazione: Enrico Caruso.
22: Notiziario.
22.15-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100
18: Cronache varie.
18.30: Arie antiche.
19: Campana - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.40: Convers. - Dischi.
20: Napoleone nel Canton Ticino, conferenza.
21.25: Concerto di mandolini.
22-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1: kW 15
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: J. S. Bach: Partita n. 3 per violino solo in mi maggiore.
20.20: Conversazione.
20.30: Serata di varietà.
21.30: Alberto Bianchi: Il turbante che uccide, dramma giallo.
22-22.30: Serata di varietà.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1: kW 100
18.5: Per i fanciulli.
18.35: Concerto corale.
18.50: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Melodie antiche.
21: Musica da ballo (Manolo Bel e i suoi muchachos).
21.30: Pierre Vallette: Jattendats ce jour, commedia in un atto.
22.20-23: Seguito del concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120
20: Serata di varietà.
21.40: Notiziario.
22: Musica popolare e leggera.
22.40: Notizie in tedesco, italiano, inglese e franc.
23.30: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 312,8: kW 12
21.30: Courtesie: L'Arlecchino 330, commedia in un atto.
22: Concerto Ginzano.
22.15: Comunicati vari.
22.30: Schubert: Trio per violino, violoncello e piano.
23.45: Echi diversi.
23-0.30: Musica da ballo - Nell'interv. (23.30): Notiziario.

SABATO

DI SERA

18 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti tripolitini.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Conversazione del sen. Francesco Valagussa: «L'alimentazione della madre gestante e della madre che allava - L'allevamento».
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): (Vedi Secondo Programma).

21: Il cuore silenzioso

Tre atti di GINO CORNALI

(Prima trasmissione)

Personaggi:

Mimma, Stefania Piumatti; Nella, Adriana De Cristoforis; Lucrezia, Ada Cristina Almirante; Teresa, Nella Marcacci; Menica, Maria Paoli; Una cameriera, Giuseppina Boldracchi; Una signorina di studio, Carla Raimondi; Mario, Giorgio Piamonti; Il Dottor Paolo, Guido de Monticelli; Giacomo Crotti, Silvio Rizzi.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,25 (circa):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^{re} SAVERIO SERACINI

col concorso di ALDO MASCA, Ubaldo TORRICINI, TIOLA SILenzi, TRIO VOCALE STELLA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30). ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Conversazione del sen. Francesco Valagussa (Vedi Primo Programma).
19,30: Dischi: 1. Lugetti-Borella: Lucia; 2. Milenio-Marchetti: Soltanto un bacio; 3. Franco-Bracchi: Felicità; 4. Bixio-Cherubini: Desiderio.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di SERENATE di Schubert, Braga, Tosti, Elgar, Drigo, Drlja, Mascagni, Toselli e Pierné.

21: Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova:

Il franco cacciatore

Opera romantica in tre atti di F. KIND

Musica di C. M. WEBER

Personaggi:

Ottokaro Emilio Venturini
Kuno, guardaboschi Enrico Molinari
Agata, sua figlia Gabriella Gatti
Max (Ettore Parmeggiani)
Gasparo Umberto Di Lello
Kilian Alfredo Mattioli
Annetta Antonietta Tonini
Samuel Valerio Delli Abbiati
Un eremita Aldo Mevi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30). ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA

1. Donizetti: Lucia di Lammermoor. «Ardon gli incensi» (Pagliughi); 2. Verdi: a) Rigoletto, «Pari siamo» (Granforte); b) Ernani, «Infelice, e tu credevi» (Pinza); 3. Puccini: La Bohème, «Si mi chiamano Mimi» (Favero); 4. Cilea: Adriana Lecocquer, a) «La dolcissima effigie» (Pertile), b) «Io son l'umile ancella» (Oltabellia); 5. Zandonai: a) Francesca da Rimini, Duetto atto quarto, Gianciotto e Malatestino (Stabile e Nesi); b) Giulietta e Romeo, «Giulietta son io» (Fieta).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI

1. Fiaccone: Barceffina bianca; 2. Groté: Tre gradazioni di blu; a) Indaco, b) Celeste, c) Elio-croco; 3. Leonard: Sul Mar Nero; 4. Bachari: Andante espressivo.

21: MUSICA DA CAMERA

1. Vivaldi: Concerto op. 10 n. 3 detto «Il raddellino» per flauto, due violini, viola, violoncello e pianoforte; 2. Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto, violino, viola e violoncello. (Esecutori: flautista Giovanni Gatti; violinisti: Matteo Roldi e Luigi Muratori; violista Franco Isidoro Seveso; violoncellista Walter Sommer; pianista Arnaldo Graziosi).

21,25: MUSICHE BRILLANTI PER BANDA

dirette dal M^{re} ENNIO ARLANDI

1. Ambrosio: Passo doppio; 2. Collico: Suite sinfonica; 3. Martinasso: Fox swing; 4. Orsoniano: Cirillino; 5. Cantico: Fantasia di danza; 6. Salacsa: Valzer e fox-trot; 7. Kirchstein: Sogni del Mare del Sud; 8. Simonetti: Danze allegre; 9. Marchesi: Io non credo; 10. Teolis: Sangué spagnolo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in inglese - Brani di opere dell'800: 1. Donizetti: «La Fanciulla», duetto finale; 2. Verdi: «I Lombardi», terzetto.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di brani di opere: 1. Verdi: «La Traviata» Coro delle signorine; 2. Verdi: «Un ballo in maschera» Arietta di Otero; 3. Lommasch: «I Pagliacci» (La commedia); 4. Puccini: «Turandot», terzetto delle maschere; 5. Mascagni: «Le maschere», Sinfonia.

12-13,20 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane: Orchestra Jandoli; 1. Tromba: «Maresia»; 2. Cllofi: «Nè sera è maggio»; 3. Tagliarini: «Quanno amore vo'»; 4. De Curtis: «Voe le notte»; 5. Conforti: «Canzoniere napoletano»; 6. Tagliarini: «Napoli na se ne va»; 7. A. Mario: «Core furastiero» - Cori del Ceresio e canti trentini - Notiziari in italiano e in giapponese.

13,30-14,15 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Brani da opere di Giuseppe Verdi: «Giovanna d'Arco», sinfonia; «I Lombardi», terzetto; «Don Carlo» (Dormirò sei); «Rigoletto» («Caro nome»); «Il Trovatore» («Ah, che la morte ognora»); «Aida» («Ritorna cuor mio»); «Otello» («Il Credo»); «Falstaff»; a) Duetto atto 2°, b) «Sul filo d'un soffio stesso» - In un intervallo: «Vita con Verdi», «esclamazione» - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera: tortuoso Mario Boricelli; 1. Schubert: a) «Alfa lina», b) «Il cenerente di Brax»; 2. Brahms: a) «Canto d'amore», b) «Ode saffica»; 3. Respighi: «Notte» - Pianista Vera Gobbi Bel-

eredi: 1. Clementi: «Sicilia in sol minore»; 2. Chopin: «Studio» - Notiziari in inglese e in indostano.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: mezza soprano Bianca Bianchi; 1. Cimarosa: «Vecchia chitarra»; 2. Brahms: «Serenata infantile»; 3. Ruzi-Peseta: «Lella»; e - Musiche richieste da ascoltatori - Notiziario in italiano e nelle lingue.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3 - Bari I): PAESI ARABI. — Traduzione dedicata all'Africa Settentrionale - Conversazione in arabo - un argomento africano - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.

19,1-19,18 (Bari I - Roma I): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 3 - Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100: Notiziario e conversazione in francese.

19,19-19,30 (Bari II): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,19-19,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9: m 81,02; kHz 9670): JUGOSLAVIA.

— Italia, terra di canti: Canzoni romane e napoletane: Quartetto Barberini; 1. Lama: «O' mare canta»; 2. Di Paolo: «Amel un po' de muscia»; 3. De Curtis: «Autunno»; 4. Calotta: «Rapsodia napoletana»; 5. Abbiati: «Strigete a me»; 6. Tagliarini: «Mendolita a Nappale»; 7. Abbiati: «Notturmo romano»; 8. Lama: «Dint'o' core da' stagiocce» - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera Rigoletto di Verdi: a) Introduzione e ballata; b) Duetto Sparafucile e Rigoletto; c) «Pari siamo»; d) Quartetto; e) «Lascia in cielo» (finale dell'opera) - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.

19,56-20,13 (Roma II): TURCHIA. — Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.

20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del prof. V. Biagi dell'Università di Atene: «Ettore Bonagnoli» - Composizioni elioniche contemporanee (pianista Maria Cherghianga e harpista Demetrio De Caro).

20,15-20,30 (Roma II): GERMANIA. — Concerto di musica leggera col concorso del complesso di Scharnhaide del Dopolavoro di Torni.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 538; kW 10 - 2 RO 3-2 RO 9): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. Musica da camera; 2. Musiche brillanti per banda (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24,30-24,45 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese (NR - Se il programma musicale termina dopo le 24 il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24,1-25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti: Musiche regionali e conversazione turistica sulla Toscana - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in spagnolo - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera col concorso del Doppio Quartetto d'archi: 1. Pergolesi: «Cuento per oboe ed archi»; 2. Grieg: Aria dal «Rigaudon»; 3. Bartolotti: «Notturmo»; a) «Paganini, violinista sommo», camerazione di Klabinetta Luhn - Musiche di Paganini interpretate dal violinista Giulio Bigamini - Notiziario in italiano.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDÌ 14 MARZO - ORE 19,40

VENTISEIESIMA LEZIONE

Versione inglese delle proposizioni italiane assegnate per compito nella lezione precedente: Is George as rich as you say he is? Perhaps he is not so rich as they say, but he is certainly far richer than either you or I. Italy does not produce so much corn as France, but it produces far more oil of a far better quality. The weather is not so rainy and cold this winter as it was last winter. We intend to remain in this house as long as we can. We shall certainly remain till the end of the year.

Il verbo *dovere*, al tempo presente, si traduce in inglese con *must* nel senso di necessità: I must (io devo, bisogna che io...), Es.: You must do it = Voi dovete farlo; He must pay = Egli deve pagare; Everybody must give something = Ognuno deve dare qualche cosa (bisogna che ognuno dia qualche cosa).

Quando il verbo *dovere* assume il significato di *dovere morale*, non si traduce più con *must*, ma con *should* o con *ought to*, (dovrei, dovrebbe, dovreste, ecc.), Es.: You should write to him = Dovreste scrivergli; He should do it again = Dovrebbe farlo un'altra volta; You ought to (o should) pay me and you must = Dovreste pagarmi e bisogna che mi paghiate.

Quando il verbo *dovere* ha un significato, non più di necessità o di dovere morale, ma di *dovere di circostanza*, di *accordo*, di *convenienza*, di *patto*, si tradurrà in inglese col verbo *to have*, Es.: He has to come = Deve venire; He had to come = Doveva venire; He will have to come = Dovrà venire; The steamer had to arrive yesterday = Il vapore doveva arrivare ieri; How long shall I have to wait = Quanto tempo dovrò aspettare.

To wish significa: *desiderare, volere*.
To want significa: *desiderare, volere, abbisognare, aver bisogno di*.

I due verbi *to wish* e *to want*, nel loro significato di *desiderare* o *volere* che, si costruiscono in inglese nella forma attiva, ossia collocando l'oggetto dopo il verbo di desiderio e mettendo all'infinito (e non al congiuntivo come in italiano) il verbo che si riferisce all'oggetto. Es.: I want you to come this evening = Voglio che veniate questa sera; Do you want me to do this for you? = Volete che faccia questo per voi?

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata.

He wished to see the result = Voleva vedere il risultato; He wished me to see the result = Egli voleva che lo vedessi il risultato.

Da tradursi in inglese per la prossima lezione (alle seguenti proposizioni) si potranno applicare le regole relative alle varie forme inglesi del verbo *dovere*: Io devo andare ora, ma sarò presto di ritorno. — Dovreste leggere poco e con attenzione, se volete imparare molto. — Quanto credete che io debba dargli? Cinque lire saranno sufficienti? — Voi non dovreste ridere delle disgrazie altrui. — Non posso attendere di più, mio padre deve giungere a casa e io devo essere lì per incontrarlo. — Andate direttamente, desidero che siate di ritorno prima di sera. — Non ho potuto fare quanto desideravate, perché dovevo andare a Roma.

Nella prossima lezione parleremo del verbo *to let* lasciare, permettere.

VENERDÌ 17 MARZO - ORE 19,40

VENTISETTESIMA LEZIONE

Versione inglese delle proposizioni italiane assegnate per compito nella lezione precedente: I must go now, but I shall soon be back — You should read little and with attention. If you wish to learn much. — How much do you think I ought to give him? Will five lire be enough? — You should not laugh at other people's misfortunes. — I cannot wait any longer, my father has to come home and I must be there to meet him. — Go directly, I wish you to be back before evening. — I could not do what you wanted, because I had to go to Rome.

Il verbo *to let* (permettere, lasciare) serve a formare, come già è stato detto, la prima e la terza

persona dell'imperativo inglese. Es.: Let us sing — Cantiamo; Let them come — Vengano; Let us go and see — Andiamo a vedere; Let the picture be sold — Che si venda il quadro; Let them pay first and then enter — Paghino prima e poi entrino, ecc.

La forma imperativa inglese col verbo *to let* si traduce spesso in italiano col verbo *fare*. Es.: Let me see what you have bought — Falemi vedere quello che avete comprato; I will let you know the result — Vi farò sapere il risultato; Let John be informed of it — Fate che Giovanni ne sia informato.

Il verbo *to let* ha anche un altro significato: quello di *affittare, dare in affitto, Prendere in affitto una casa* si dice invece, più semplicemente, *To take a house* (letteralmente: Prendere una casa). Es.: I can let this house for one thousand lire a month — Posso affittare questa casa per mille lire al mese; This house is to let (oppure: to be let) — Questa casa è da affittare.

Quando in inglese si devono esprimere le sensazioni del corpo o i sentimenti dell'animo si fa uso del verbo *to be* (essere), seguito dall'aggettivo; similmente, parlando dell'età di una persona, si fa uso del verbo *to be*, seguito dall'aggettivo *old* (vecchio). Es.: To be hungry (aver fame); to be thirsty (aver sete); to be sleepy (aver sonno); to be cold (aver freddo); to be warm (aver caldo); to be glad (esser contento); to be afraid (aver paura); to be wrong (aver torto), ecc. ecc. Es.: How old is your father? — Che età ha vostro padre? He is nearly fifty years old — Ha quasi cinquant'anni; How old are you? — Quanti anni avete? I am twenty = Ho vent'anni; Charles is older than John — Carlo ha più anni di Giovanni; I am four years older than you — Io ho quattro anni più di voi; Shut that window, I am very cold — Chiudete quella finestra, ho molto freddo; Are you angry with me? — Siete in collera con me? If you are sleepy, go to bed — Se avete sonno andate a letto; I am glad you have come — Sono contento che siate venuto; I am sorry to tell you, Sir... — Mi dispiace dirvi, Signore...

Si adopera nella stessa maniera il verbo *to be* per esprimere le condizioni del tempo o dell'atmosfera; in questo caso il verbo viene usato impersonalmente, col pronome indefinito *it*, e seguito dall'aggettivo. Es.: It is cold this morning — Fa freddo questa mattina; Yesterday it was very cold — Ieri faceva molto freddo; It is often foggy in

DOMENICA 19 MARZO - ORE 8

LETTURA

ውሃው፡ ረጅ፡ ከንድ፡ ወደ፡ ላይ፡ ከፍ፡ ከፍ፡ አለ፡ ተራሮችም፡ ተዋጡ፡ ውሃው፡ በምድር፡ ላይ፡ ረጅ፡ ቀን፡ አሸንፈ፡ በስረኛው፡ ቀን፡ በመጀመርያው፡ ወር፡ ኖህ፡ ወደ፡ መርከብ፡ ገብቶ፡ ነበር፡ ባሥራ፡ ሰባተኛውም፡ ቀን፡ የውሃ፡ ምንጭ፡ ተነደለ፡ ባሥረኛው፡ ወር፡ ባንደኛው፡ ቀን፡ ውሃው፡ ጉደለ፡ የተራሮችም፡ ራሶች፡ ታዩ፡ ከፃ፡ ቀንም፡ በኋላ፡ የመርከቡን፡ መስኮች፡ ከፈተ፡ ቁራንም፡ ሰደደ፡ እርሱም፡ ወዲያና፡ ወዲህ፡ ይሰር፡ ነበረ፡ ወደ፡ መርከብም፡ አልተመለሰ፡ ከርሱም፡ በኋላ፡ ርግብን፡ ከመርከብ፡ ሰደደ፡ እርሱም፡ ተመልሰ፡ ወደ፡ መርከብ፡ መጣች፡ ከዚያም፡ በኋላ፡ ደግሞ፡ ጌ፡ ቀን፡ አሳልፎ፡ ርግብንም፡ ደግሞ፡ ከመርከብ፡ ሰደደ፡ ርግቡም፡ ወደርሱ፡ መጣች፡ እነዚያም፡ ባፋዋ፡ የወይራ፡ ቀምበጥ፡ ለምለም፡ ቅጠል፡ ይዛ፡ ነበረች፡ ደግሞም፡ ሰባት፡ ቀን፡ ቆይቶ፡ ርግብንም፡ ሰደደ፡ እርሷ፡ ግን፡ ወደ፡ እርሱ፡ አልተመለሰችም፡ በፊተኛው፡ ከውሩም፡ በመጀመርያው፡ ቀን፡ ውሃው፡ ከምድር፡ ላይ፡ ደረቀ፡ ኖህም፡ የመርከቡን፡ ጣራ፡ እነሣ፡ በሁለተኛው፡ ወር፡ ከውሩም፡ በሸኛው፡ ቀን፡ ምድሪቱ፡ ደረቀች፡ በዚያን፡ ጊዜ፡ ኖህም፡ ከመርከብ፡ ወጣ፡ ለእግዚአብሔር፡ የምስጋና፡ መሥዋዕት፡ አቀረበ፡

IL TEMPO ATMOSFERICO

Zibwa፡ እንደት፡ ነው፡ che tempo fa?
መልካም፡ ጊዜ፡ ነው፡ fa bel tempo
ብዙ፡ መቀት፡ አለ፡ fa molto caldo
ይዘንማል፡ piove
ይነፍሳል፡ tira vento
ይመናም፡ ነው፡ è nuvoloso
ሰማይ፡ ጠርቷል፡ è sereno

ብርድ፡ አለ፡ fa freddo
ብርድ፡ የለም፡ non fa freddo
ዝናም፡ ይወርዳል፡ piove a rovescio
ይነጉዳል፡ tuona
ይበርዳል፡ lampeggia
መብርቅ፡ ወደቀ፡ è caduto il fulmine

QUARANTESIMA LEZIONE DI AMARICO

(fine)

FRASEOLOGIA

- ካንድ፡ እመት፡ ወዲህ፡ ካሥራ፡ አምስት፡ ቀን፡ ወዲህ፡
- ዛሬ፡ አንድ፡ ቀን፡ በሰስት፡ ቀን፡ በሰረኛት፡ ሳምንት፡ ከጥቂት፡ ጊዜ፡ በኋላ፡
- ትላንት፡ ሌት፡ ዛሬ፡ ሌት፡ ዛሬ፡ ጥዋት፡ ከምሳ፡ በኋላ፡ ዛሬ፡ ማታ፡
- እውን፡ እውን፡ የሚመጣ፡ ሳምንት፡ አልፎ፡ አልፎ፡ ዕለት፡ ዕለት፡ እየዕለት፡ እየዕለት፡
- በየሁለት፡ ቀንና፡ በየሰንት፡ በጥቂት፡ በጥቂት፡ ከጥቂት፡ ጊዜ፡ በፊት፡ ከጥቂት፡ ጊዜ፡ በኋላ፡
- ከግድ፡ ወይም፡ ቀልጥፊ፡ በባህ፡ በደንበ፡
- ከንግድህ፡ ወዲህ፡ ባለ፡ ማቋረጥ፡ እንደ፡ ወትሮ

Les. 38 — che ora è che ora credete che sia — è mezzogiorno meno un quarto: fra un quarto d'ora sarà mezzogiorno — a che ora giungerete? giungerete alle 7 — in quanto ore compirai il tuo lavoro? — in dieci lo compirò — un semestre quanti minuti e secondi fa? — un giorno ha 24 ore: dunque ci sono 2.400 minuti e 144.000 secondi: in un semestre ci sono 432.000 minuti e 25.920.000 secondi — c'è uno stagione.

Les. 39 — come si chiamano le stagioni, i mesi e i giorni — quanti sono i mesi dell'anno? — nelle 4 stagioni che anni ci sono? — quanti sono i giorni dell'anno e della settimana? — quanto settimane ci sono in un anno? — Quanti minuti e quanti secondi ha un semestre? — ti vedremo avanti e ti vedremo domani — il sole e la luna sono stelle? — osservate una dozzina di uomini! — è un prezzo quadruplo.

Les. 40 — da un anno in qua: da quindici giorni in qua — un giorno fa: fra tre giorni: fra sei settimane: in breve — la notte passata: la notte prossima: questa mattina: dopo pranzo, questa sera — se ora: la settimana prossima: di quando in quando: ogni giorno: giorno per giorno — ogni due giorni e l'ora in ora: poco per volta: poco innanzi: poco dopo — o presto o tardi: più o meno — l'ora finanzia: incessantemente, ordinariamente.

VOCABOLI

ምስጋና riconoscimento መሥዋዕት sacrificio ጥዋት mattina

Nelle lezioni susseguenti oltre alle letture (le quali con la pronuncia e la traduzione si trovano pure nell'appendice al testo cosiddetto) saranno dati i dialoghi originali (detti foglietti di esercizi logici).

Prof. BRUNO DUCATI.

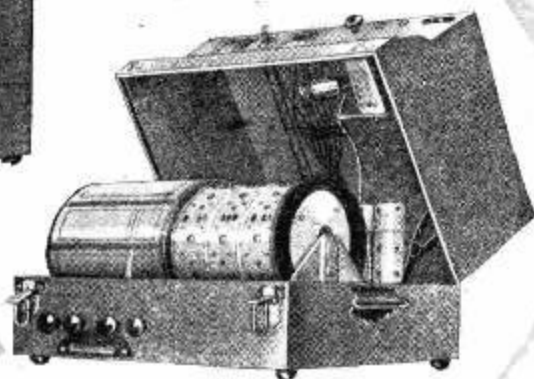
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

Multigamma

8 GAMME d'ONDA

Brev. FILIPPA

Mod. MULTI C.S.



Prima realizzazione
nel campo Radiotecnico

Esplorazione micrometrica nelle
onde corte

(ogni gamma esplora meno di un Mc.)

Sensibilità sinora mai raggiunta

Musicalità grandiosa

*di interesse Mondiale - Già
adottato da molti C. M.
italiani ed esteri - Labora-
torii - Osservatorii astrono-
mici - Radiotecnici e
Radioamatori*

TARATURA DI ASSOLUTA PRECISIONE
(0,01%)

ETERODINA **EST** (BEAT OSCILLATOR)

PRESA PER CUFFIA, PER FONO, SILEN-
ZIATORE DINAMICO INTERRUOTORE
ETERODINA

CRUSCOTTO FRONTALE CON:
INTERRUTTORE A CHIAVE, MILLIAM-
PEROMETRO **WESTON-IMCA**, INDIC-
CATORE SINTONIA, OROLOGIO

DOTAZIONE DI COMPLESSI DI ALTA
FREQUENZA CHE CONSENTONO DI
ESTENDERE L'USO A: 16 ÷ 24
GAMME, COMPRESSE LP ONDE MEDIE

RICHIEDERE LISTINO: CHE COSA È MULTIGAMMA?

Imcaradio

ALESSANDRIA